

El español y el catalán del Medioevo al Renacimiento: temas de literatura comparada y lingüística contrastiva

Fechas y lugar : Del 5 al 9 de agosto
UIMP- Santander (Campus de las Llamas)

DESTINATARIOS:

Estudiantes de grado y postgrado (máster y doctorado), y estudiosos en general, de filología española, filología catalana, filología románica, lingüística contrastiva y literatura comparada

OBJETIVOS:

1. Suscitar el interés por las diversas realidades lingüísticas y literarias hispánicas, especialmente la catalana, en relación con la castellana.
2. Evidenciar la productividad de las metodologías comparatistas aplicadas al estudio de las lenguas y literaturas hispánicas.
3. Aplicar tales estrategias metodológicas al estudio contrastivo de un elenco selectivo de fenómenos lingüísticos del español y del catalán, principalmente, desde una óptica diacrónica.
4. Aplicar la perspectiva comparatista al análisis de cinco tópicos temáticos relevantes en las letras castellanas y catalanas medievales y renacentistas.

CONTENIDOS:

- A. Literatura comparada.
 1. Entre el didactismo y el humor: el Libro de Buen Amor del Arcipreste de Hita y la obra de fra Anselm Turmeda / Abdal·là.
 2. Los discursos misóginos de Alfonso Martínez de Toledo en su Arcipreste de Talavera y de Jaume Roig en su Espill.
 3. Los alegatos filóginos de dos mujeres: los tratados de Teresa de Cartagena y la Vita Christi de Isabel de Villena.
 4. Del Ausiàs March medieval en catalán al Ausiàs March reciclado en castellano por Jorge de Montemayor en el s. XVI.
 5. La crisis del universo caballeresco en la literatura catalana y castellana: el Tirant lo Blanc y el Quijote.
- B. Lingüística contrastiva.
 1. De vueltas con “aquí” (catalán) “ahí” (castellano) y “hor” (eusquera). Los sistemas de deixis espacial.
 2. Perífrasis de pasado que parecen futuros.
 3. "És quan dormo que hi veig clar". Construcciones enfáticas con "ser".
 4. ¿Para qué necesitamos tantas conjunciones causales? Cambios recursivos en la formación de nexos subordinantes.
 5. ¿Por qué cambian los paradigmas flexivos? Entre la naturalidad morfológica y los conflictos de naturalidad.

PERFIL DEL PROFESORADO

Rafael Alemany Ferrer es catedrático emérito de Filología Catalana de la Universidad de Alicante. Especialista en literatura catalana medieval, ha estudiado, fundamentalmente, los clásicos valencianos del s. XV (Ausiàs March, Tirant lo Blanc, Isabel de Villena, Joan Roís de Corella...) en un centenar largo de publicaciones, a las que hay que añadir otras sobre aspectos de literatura catalana y castellana medieval comparada. Actualmente, ultima la edición crítica de la traducción castellana quinientista de las poesías de Ausiàs March, de Jorge de Montemayor.

El español y el catalán del Medioevo al Renacimiento: temas de literatura comparada y lingüística contrastiva

José Manuel Lucía Megías, cervantista, cervantófilo y biógrafo de Cervantes, ha indagado y profundizado en la vida del autor y en la repercusión europea del Quijote. Es autor de una novedosa biografía cervantina: *La juventud de Cervantes*, *La madurez de Cervantes* y *La plenitud de Cervantes* (EDAF, 2016-19). A la repercusión del Quijote, ha dedicado su Banco de imágenes del “Quijote”, consultable en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Además de catedrático de Filología Románica de la Universidad Complutense de Madrid, es poeta y dramaturgo.

Pedro Mármol Ávila se desempeña como profesor e investigador en la Universidad Camilo José Cela y la Universidad del Atlántico Medio. Es doctor en Estudios Hispánicos por la Universidad Autónoma de Madrid y en Lettres por la Université de Genève. Su investigación se orienta hacia la literatura española medieval, el Siglo de Oro, la literatura hispánica contemporánea y la historia de la lengua española. Sus publicaciones han aparecido en revistas como *Signa*, *Hipogrifo*, *Bulletin of Spanish Studies*, etc.

Anna Isabel Peirats Navarro Doctora en Filología por la Universitat de València (2002) con Premio Extraordinario. Premio “Manuel Milá y Fontanals de Historia Literaria” del IEC. Estancia postdoctoral en la SISMEEL (Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino) y en el Raimundus-Lullus Institut de Freiburg im Breisgau (Alemania). Editora del *Espill de Jaume Roig*. Directora del Institut Isabel de Villena d’Estudis Medievals i Renaixentistes (IVEMIR-UCV), de *Specula*. Revista de Humanidades y espiritualidad y de la editorial *Ultreia* del IVEMIR-UCV.

Manuel Pérez Saldanya es catedrático de Filología Catalana de la Universitat de València. En sus investigaciones se ocupa, principalmente, de la morfología y la sintaxis del catalán, el español y, en menor medida, el eusquera, tanto desde una perspectiva sincrónica como diacrónica. Ha sido ponente de la Gramàtica de la llengua catalana del Institut d’Estudis Catalans (2016) y de la Gramàtica normativa valenciana de la Acadèmia Valenciana de la Llengua (2006). Es miembro del Institut d’Estudis Catalans y correspondiente de la Real Academia Española.

HORARIO:

Mañana: De 9:00 a 14, de lunes a viernes.

Tarde: De 16:00 a 18:30, martes y jueves.