

La refotografía es una práctica fotográfica que consiste en volver a fotografiar un determinado lugar desde donde se le fotografió en otro momento, es decir, desde donde se obtuvo la fotografía primigenia. De esta forma se puede establecer un vínculo visual, documental, cultural y social entre la imagen del pasado, el referente y su fotografía actual.

El taller consta de clases magistrales, demostraciones prácticas y seguimiento personalizado del trabajo de los alumnos, por lo que se admite un máximo de 12 alumnos.

Los alumnos deben tener suficientes conocimientos de laboratorio digital con aplicaciones como Adobe Photoshop, Adobe Lightroom o similares. Necesitarán:

- cámara réflex digital
- trípode (imprescindible)
- ordenador portátil para el revelado de archivos RAW

El taller se dirige principalmente a licenciados y estudiantes de master de carreras afines a su naturaleza como Bellas Artes, Arquitectura, Historia del Arte, Ciclos Superiores de Escuelas de Artes, Conservación y Restauración del Patrimonio y Bienes Culturales, y las relacionadas con Urbanismo y Paisajismo.

www.uimp.es

Escuela Politécnica Superior

Sede UIMP Pirineos

Ctra de Cuarte s/n 22071 Huesca

Tel.: 974 239 301, Ext. 3052 - Fax: 974 239 302

Correo electrónico: gestuimp@unizar.es

<http://www.uimp.es/blogs/pirineos/>

Solicitud de matrícula:

www.uimp.es/estudiantes/matriculacion-pirineos.html

hasta 30 de junio

Precio: 129 € - Tarifa A

Solicitud de becas:

<http://www.uimp.es/estudiantes/becas-pirineos.html>

Plazo hasta el 27 de junio

Se reconocerán créditos de libre elección para licenciaturas, másteres y doctorados

Código 6184

UIMP

Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

PIRINEOS 2011

TALLER

Re-fotografiar: una práctica cultural *A propósito de la obra de Ricardo Compairé (1883-1965)*

Villa de Hecho (Huesca)

4 a 10 de julio de 2011

Enrique Carbó Perseguer
Profesor de Fotografía del
Departamento de Diseño e Imagen
de la Facultad de Bellas Artes de la
Universidad de Barcelona



Fotografías: Ricardo Compairé. Fototeca, DPH.

UIMP
Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

www.uimp.es

Patrocina:



TALLER:

Re-fotografiar: una práctica cultural

*A propósito de la obra
de Ricardo Compairé
(1883-1965)*

Director

Enrique Carbó Perseguer
Profesor de Fotografía del Departamento
de Diseño e Imagen de la Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Barcelona

4 al 10 de julio de 2011

Programa

Día 4 de julio

10:00-13:30 La refotografía y sus implicaciones culturales, sociales e históricas

16:30-19:30 La clave de la refotografía: determinar el punto de vista

Día 5 de julio

10:00-13:30 Óptica fotográfica y refotografía

16:30-19:30 Breve introducción a la cámara de gran formato y sus alternativas digitales

Día 6 de julio

10:00-13:30 Las fotografías de Ricardo Compairé

16:30-19:30 Demostraciones prácticas a partir de la obra de Ricardo Compairé

Día 7 de Julio

10:00-13:30 y de 16:30-19:30

Trabajo de campo dirigido y evaluación de resultados

Día 8 de julio

10:00-13:30 y de 16:30-19:30

Trabajo de campo dirigido y evaluación de resultados

Día 9 de julio

10:00-13:30 y de 16:30-19:30

Evaluación de resultados, postproducción e impresión de las imágenes.

Día 10 de julio

10:00-13:30 y de 16:30-19:30

Montaje de la exposición del trabajo de los alumnos junto a las imágenes de Ricardo Compairé

Por la naturaleza del taller, el horario de las demostraciones prácticas y de las prácticas de los alumnos se determinará según la progresión del taller.

Nota: Si algunos alumnos desearan trabajar con película fotográfica y otros formatos, por ejemplo 4 x 5 pulgadas, deben comunicarlo a la UIMP cuanto antes a fin de organizar la infraestructura necesaria.

Descripción de los contenidos del taller

La clave de todo proyecto refotográfico consiste en encontrar el punto exacto en que el fotógrafo colocó su cámara para realizar la fotografía primera. De su precisión depende que los restos del pasado y el momento actual aparezcan visualmente idénticos y que mediante una sencilla comparación visual se pueda evaluar la compleja experiencia del tiempo que media entre el pasado y el presente. La observación minuciosa y detallada de esas imágenes

- proporciona representaciones extremadamente rigurosas que permiten prever la evolución natural y artificial de lugares y paisajes.
- es una herramienta fundamental para valorar la gestión del territorio, del paisaje y del patrimonio histórico y cultural.
- proporciona los datos visuales necesarios para analizar y medir los efectos de las políticas de conservación del paisaje y de los centros históricos.
- registra las actuaciones realizadas y ayuda a comprender las razones por las que se hicieron.

Objetivos

El objetivo del taller es refotografiar los espacios que fotografió Ricardo Compairé a principios del siglo XX, para visualizar los cambios habidos en los escenarios de sus fotografías y comprobar que sus imágenes no sólo respondían a un simple interés documental sino que eran fruto de su visión personal y de las características de la sociedad en que vivía, que determinaron el objeto y la composición de sus fotografías.

Ricardo Compairé Escartín (1883-1965) fue farmacéutico titular de la farmacia de Hecho entre 1908 y 1921 y durante ese periodo realizó una importantísima colección de fotografías tanto de esa villa como de la de Ansoy y que continuó aun cuando se trasladó a la farmacia de Huesca y hasta la Guerra Civil. Su archivo fotográfico fue adquirido por la Diputación Provincial de Huesca a sus herederos en 1989 y fue el germen de la Fototeca de esta institución, donde se halla a disposición del público perfectamente conservado y digitalizado.

Resultados del taller

Se prevé realizar una exposición que muestre las refotografías realizadas por los alumnos junto a las obras de Ricardo Compairé.