

Manolo Caracol, y añadir dos títulos ejemplares: *Duende y misterio del flamenco* (Edgar Neville, 1952), inspirada en los ritmos flamencos auténticos, en las sugerencias del cante jondo, de la danza de los gitanos del Sur y de otras partes y, en la misma estela, *Los Tarantos* (Francisco Rovira Beleta, 1963), erigida en representación emblemática de lo jondo en el cine, puesto que otorga cartas de nobleza al género, y que no vuelve a tener continuidad hasta los recientes y magistrales films musicales de Carlos Saura.

De todas maneras, se puede elaborar un catálogo de famosas y populares estampas, de imágenes de canciones o bailes inolvidables, momentos estelares de ese cine musical, que no es tan despreciable como con imperdonable ligereza se ha venido diciendo. Así que en este curso han de comparecer las figuras más distinguidas de los diversos géneros que en nuestro mundo han sido: la copla, la zarzuela, el flamenco, el pop, el rock, la movida...

El esquema del curso magistral se articula a través de cuatro películas representativas de otras tantas décadas y de bastantes fragmentos de títulos dentro de ese amplio arco temporal en el que se tratará de resumir la historia del cine musical español. Las cuatro obras "base" que fundamentarán cada jornada son: *Duende y misterio del flamenco* (Edgar Neville, 1952), *Los Tarantos* (Francisco Rovira Beleta, 1963); *Carmen* (Carlos Saura, 1983) y *El otro lado de la cama* (Emilio Martínez-Lázaro, 2002).

## Información, matrículas y becas (plazas limitadas)

Hasta el 10.06.09

A partir del 15.06.09

### Santander

Campus de Las Llamas  
Avda. de los Castros, 42  
39005 Santander  
Tel.: 942 29 87 00 / 942 29 87 10  
Fax: 942 29 87 27

informacion@sa.uimp.es

### Madrid

Isaac Peral, 23  
28040 Madrid  
Tel.: 91 592 06 31 / 91 592 06 33  
Fax: 91 592 06 40 / 91 543 08 97

alumnos@uimp.es

### Plazos

Solicitud de becas  
Del 4 al 29 de mayo  
Apertura de matrículas  
Desde el 4 de mayo hasta  
completar plazas

### Santander

Palacio de la Magdalena  
39005 Santander  
Tel.: 942 29 88 00 / 942 29 88 10  
Fax: 942 29 88 20

### Horario

Mañanas: 09,00-14,00 h.  
Tardes: 16,00-18,00 h.  
(excepto viernes)

[www.uimp.es](http://www.uimp.es)

## RESPLANDOR DE CANDILEJAS. CINE MUSICAL ESPAÑOL. 1922-2008

Jesús García de Dueñas

Código: 6037 Tarifa A

Santander

Del 27 al 31 de julio de 2009

Transportista oficial

**IBERIA**

Patrocinador



## Resplandor de candilejas. Cine musical español. 1922-2008

### Dirección

**Jesús García de Dueñas**

Historiador cinematográfico

Del 27 a 31 de julio de 2009

### Lunes 27

10:00 h. Inauguración

10:30 h. Pero ¿existe un cine musical español? Justificación y sentido del curso

12:00 h. Visionado de fragmentos de *La verbena de la Paloma* (José Buchs, 1921) y *Noche de alboradas* (Maximiliano Thous, 1925). Las adaptaciones de zarzuelas ocupan un tanto por ciento muy elevado en esta época silente. Esquema de una posible historia del género. Del cine mudo al sonoro

15:30 h. Visionado de fragmentos de *La verbena de la Paloma* (Benito Perojo, 1935) y *El bailarín y el trabajador* (Luis Marquina, 1936). Con la invención del sonido se consolida el género

### Martes 28

09:30 h. Evolución titubeante del cine musical a lo largo de las décadas siguientes

10:30 h. *Duende y misterio del flamenco* (Edgar Neville, 1952). Visionado de esta película excepcional, paradigma de un genuino tipo de "musical" de raigambre nacional

12:00 h. En los años treinta se continúan haciendo zarzuelas, y también se recurre a la tradición folclórica. En los años cuarenta sigue apoyándose el cine español en las tradiciones musicales ibéricas

15:30 h. Provisionales conclusiones que se pueden extraer a propósito de las imágenes y las informaciones suministradas

### Miércoles 29

09:30 h. Variedad de subgéneros dentro del género específico de cine musical español. La copla, la canción española o un cierto flamenco de baja intensidad

10:30 h. *Los Tarantos* (Francisco Rovira Beleta, 1963). Visionado de esta muestra original y genuina de auténtico folclore, apoyada en valores tradicionales de nuestra música

12:00 h. Figuras importantes de la danza y la canción que han aportado su talento a películas españolas a lo largo de los años

15:30 h. Miscelánea: Visionado de fragmentos comentados de varios títulos

### Jueves 30

09:30 h. Los años sesenta y setenta presentan un panorama desalentador en cuanto a la vigencia de un género que no ha continuado la senda emprendida por los títulos ejemplares que se han mencionado con anterioridad

10:30 h. *Carmen* (Carlos Saura, 1983). Visionado de esta obra cumbre, de la que se responsabiliza un maestro del cine español, dispuesto a agitar el panorama del género

12:00 h. Debate y coloquio

15:30 h. Un autor y su obra. Repaso analítico a la filmografía de Saura a partir de los años ochenta y a través de sus títulos: *Bodas de sangre* (1981), *El amor brujo* (1986), *¡Ay, Carmela!* (1990), *Sevillanas* (1991), *Flamenco* (1995), *Tango* (1998), *Salomé* (2002), *Iberia* (2005), *Fados* (2007)

### Viernes 31

09:30 h. La década de los noventa y hasta la presente década no ofrecen signos alentadores

10:00 h. *El otro lado de la cama* (Emilio Martínez-Lázaro, 2002). Una insólita proposición musical, un intento de renovación del género, a la altura de los tiempos actuales

12:00 h. Debate y últimas conclusiones

13:00 h. Clausura

### Resplandor de candilejas

*Cine musical español. 1922-2008*

Desde la época del cine mudo se empiezan a adaptar zarzuelas, de manera que el llamado teatro lírico español se convierte en uno de los sustentos narrativos y dramáticos más constantes, tendencia que se acentúa, como es lógico, a partir de la etapa sonora. Puede decirse que, desde el género chico a lo que pomposamente se reputa de zarzuela "grande", no ha habido título significativo que se haya librado de su correspondiente adaptación, y algunas varias veces, y no solamente en nuestra cinematografía, sino también en la mexicana.

Tal sobreabundancia de versiones teatrales ha impedido, quizá, la determinación de abordar por parte de nuestros cineastas la creación de un tipo de cine musical genuinamente español, como sí ocurre con la estupenda escuela estadounidense, que aunque comienza su andadura cinematográfica en este dominio llevando a la pantalla los éxitos de Broadway, halla inmediatamente su propio camino, gracias a la creatividad de coreógrafos excepcionales que superponen un sentido específicamente filmico a sus modos teatrales.

Otra de las tradiciones musicales ibéricas que no consigue fundamentar un discurso en la pantalla es la folclórica. Con cansina reiteración se repite hasta la saciedad la utilización de figuras de un flamenco auténtico o degradado que se limitan a repetir ante las cámaras sus canciones o coplas, títulos de los repertorios que llevan en sus giras teatrales y con los que obtienen más éxitos que en las películas... Como derivación, culminación y crepúsculo de esa tendencia, se produce la nostalgia del cuplé, la entronización de Sara Montiel como indiscutible estrella del período y con *El último cuplé* (Juan de Orduña, 1957) como producto que marca y cierra el canon.

Se puede afirmar que, en esa línea genérica de la zarzuela, hay un título distintivo que hoy en día sigue siendo insuperable y que marca el camino de un verdadero y genuino estilo español de musical: *La verbena de la Paloma* (Benito Perojo, 1935), que, desgraciadamente, no ha tenido continuidad a la altura de esa obra maestra. Y en la otra vía de intención musical, hay que destacar el innovador experimento formal de *Embrujo* (Carlos Serrano de Osma, 1947), aunque hayan renegado sus intérpretes Lola Flores y