

Escritura creativa

Fecha: Del 15 al 19 de julio de 2019

Horas lectivas: 30

Profesores: Javier Sagarna, Esperanza Fabregat, Mariana Torres.

DESTINATARIOS:

Profesores de primaria, secundaria y ELE y estudiantes universitarios nativos y no nativos pero de nivel C2, interesados en la literatura, el arte y la creación literaria

OBJETIVOS:

Familiarizar a los alumnos con los factores que intervienen en el proceso creativo.

Acercarlos a las técnicas básicas del oficio de escritor y desarrollar sus habilidades para la creación literaria.

Estimular su creatividad a partir de propuestas lúdicas y su sentido crítico durante la fase de corrección de los textos.

Desarrollar sus habilidades para el análisis textual.

Guiarlos en la creación de pequeños textos literarios y proporcionarles herramientas para corregirlos y mejorarlos.

Proporcionar a aquellos alumnos relacionados con la enseñanza herramientas y recursos para desarrollar actividades similares en sus aulas.

CONTENIDOS:

1. La gestación de un texto

Esperanza Fabregat. (Escritora. Profesora de Escritura Creativa. Especialista en animación a la lectura y la escritura.)

Contenido desglosado:

- A la caza de ideas.
- La mirada del artista.
- Creación de personajes.
- A la tercera va la vencida (estructurando).
- Juegos de escritura.

2. La escritura de un texto

Javier Sagarna. (Escritor. Director de Escuela de Escritores. Presidente de la Asociación Europea de Escuelas de Escritura Creativa.)

Contenido desglosado:

- Lo abstracto y lo concreto. Ejercicios de desbloqueo.
- Escribir con los cinco sentidos. Visibilidad y sensorialidad de la narración.
- Escribir a partir de la memoria.
- El punto de vista del narrador.
- La metáfora y el significado.

3. Finalización de un texto:

Mariana Torres. Escritora. Profesora de Escritura Creativa. Seleccionada en la lista Bogotá39 de escritores latinoamericanos.) Contenido desglosado:

- Las fases del proceso creativo.
- Deseo y conflicto.
- La estructura básica de un texto narrativo.
- Cambio y evolución del personaje (emociones).

Textos de apoyo: Mecánica popular, relato breve de Raymond Carver; Todo el verano en un día, relato breve de Ray Bradbury. El niño al que se le murió el amigo, relato breve de Ana María Matute, Gramática de la Fantasía, de Gianni Rodari. El curioso incidente del perro a medianoche, de Mark Haddon. Historias de cronopios y de famas, de Julio Cortázar. La balada del café triste, de Carson McCullers. Siete casas vacías, de Samanta Schweblin

HORARIO

Dos sesiones de 2 horas de duración de lunes a viernes por las mañanas: de 9.00 a 11.00 y de 11.30 a 13.30 y una sesión de 2,5 horas de lunes a jueves por las tardes, de 15.00 a 17.

PERFIL DE LOS PROFESORES:

Javier Sagarna es escritor y profesor de escritura creativa. Licenciado en Farmacia. Director de Escuela de Escritores y presidente de la European Association of Creative Writing Programmes (EACWP), es profesor de novela y relato breve desde 1998, tanto de forma presencial como a través de Internet, así como de las asignaturas de Géneros Literarios y Proyectos Narrativos del Máster de Narrativa de Escuela de Escritores. Ha impartido clases en instituciones como la Universidad Nacional de Colombia, el Orivesi College of Arts (Finlandia), Scuola Holden (Italia), la Escuela de Escritura de la Universidad de Alcalá o el Instituto Cervantes. Asimismo, asesoró al gobierno de Panamá en la creación de un programa oficial de Escritura Creativa.

Como presidente de la EACWP ha impulsado diversas conferencias internacionales sobre la docencia y pedagogía de escritura creativa, así como cursos de escritura a nivel internacional como Fundamentals of Poetry, Urban Storytelling o el proyecto CELA (Connecting Emerging Literary Artists), todos ellos con el apoyo de la Unión Europea.

Ha publicado la novela Mudanzas (Gens, 2006), la novela infantil Rafa y la jirafa (Dylar, 2013) y los libros de relatos Ahora tan lejos (Menoscuarto, 2011) y Nuevas aventuras de Olsson y Laplace (Menoscuarto, 2015). Es colaborador del programa La Ventana de la Cadena SER.

Mariana Torres nació en Angra dos Reis (Brasil) en 1981, donde transcurrió su infancia. Reside actualmente en Madrid, España.

Es diplomada en Guion por la ECAM y profesora de Escritura Creativa desde 2005. Sociosfundadora de Escuela de Escritores, imparte clases regularmente.

Su primer libro de relatos, *El cuerpo secreto*, fue publicado en Páginas de Espuma en 2015. Es directora del cortometraje *Rascacielos*, estrenado en 2010.

Forma parte de la Asociación Europea de Programas de Escritura Creativa (EACWP). Es una de las escritoras emergentes seleccionadas para el proyecto CELA (2017-2019), coordinado por la institución holandesa Wintertuin. Ha sido seleccionada recientemente por el Hay Festival dentro de los 39 mejores escritores de ficción menores de 40 años en América Latina (Bogotá39-2017).

Ha publicado relatos en varias antologías, entre las que destacan *Segunda parábola de los talentos* (Gens Ediciones, 2011), *Sólo Cuento IX* de la UNAM, 2017 y *Nuevas voces de ficción latinoamericanas*, Galaxia Gutemberg, 2018.

Esperanza Fabregat es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid y Máster en animación a la lectura por el CEPLI de Castilla la Mancha. Ha colaborado con la editorial Bruño en la realización de diversos comentarios para la colección Altamar y ha dirigido la colección Lectura Comprensiva de la editorial Dylar, con la que sigue colaborando.

Ha impartido cursos de animación a la lectura para profesores y maestros en múltiples escuelas y centros de formación de profesorado de España, así como en el centro de coordinación del profesorado de escuelas bilingües en de Tyler, Texas.

Coordina el Taller de creación de historias mínimas de Caixa Forum para estudiantes de ESO y el departamento de LIJ de la Escuela de Escritores.

Es coautora de los libros *Cuentos para educar II*, *Cuentos para prevenir*, *Cuentos para coeducar*, *Cuentos para fomentar la autoestima* y *Cuentos sobre el ocio activo* de la CEAPA y de la colección *Soy un superhéroe*, bajo el pseudónimo Isaura Lee.

Ha publicado con la editorial Edebé la colección Zoila, de literatura fantástica juvenil.