

Objetivos

La relación de la filosofía con el cine, del pensamiento con la imagen, es tan antigua como la filosofía: de la caverna de Platón a la exigencia de Nietzsche de aprender a ver podría trazarse una historia de las imágenes con las que el pensamiento ha tenido que vérselas para componer y recomponer la realidad. La irrupción del cine, de la imagen en movimiento, ha sido determinante en la cultura contemporánea. En una época marcada por la virtualidad de la realidad, el cine mantiene una realidad de la imagen, una fidelidad al mundo visto que trasciende el marco estético y aporta una dimensión moral. Los estudios sobre cine se han convertido en una disciplina contemporánea por derecho propio en una sociedad cuya cultura es cada vez más visual. Una sociedad del espectáculo, sin embargo, debe contar con elementos suficientes de reflexión. El propósito de este encuentro consiste en aprender a ver y a que lo visto suponga una comprensión.

A este respecto, la cinemática de Robert Pippin, sólidamente fundada en la filosofía, abarca desde el Western hasta el Film Noir y se ha detenido en la profundidad del Vértigo de Hitchcock para ofrecer una nueva perspectiva.

Información

Palau de Pineda
Plaza del Carmen, 4
46003 Valencia
Tel. 963 108 020 / 019 / 018
Fax: 963 108 017
Horario de Secretaría de Alumnos:
De 09:30 a 14:00 h

CÓDIGO: 63Y7

Posibilidad de matrícula por Internet.

Precios:

- 68 euros (48 euros de tasas académicas + 20 euros de tasas de secretaría) para **estudiantes universitarios matriculados en el curso 2017 - 18 en las universidades españolas.**

- **80 euros** para el resto de alumnos (60 euros de tasas académicas + 20 euros de tasas de secretaría).

www.uimp.es
secretaria_valencia@uimp.es

UIMP Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

18
Seminario

Filosofía y cine II

Hitchcock filósofo

La filosofía cinematográfica de Robert B. Pippin

Director:
Antonio Lastra

Secretario:
Fernando Vidagany Murgui

Valencia, 16, 17 y 18 de mayo de 2018



UNIVERSIDAD DE CORDOBA

Filosofía y cine II Hitchcock filósofo La filosofía cinematográfica de Robert B. Pippin

Director:
Antonio Lastra
*Instituto Franklin de Investigación en Estudios Norteamericanos.
Universidad de Alcalá*

Secretario:
Fernando Vidagany Murgui
*Doctorando en Filosofía
Universidad de Valencia*

El encuentro incluirá dos sesiones con la proyección de las películas *La sombra de una duda* y *Vértigo* de Alfred Hitchcock, en la Filmoteca Valenciana, y un coloquio posterior, que contará con la participación de Robert B. Pippin.

La estructura de estos encuentros anuales está diseñada para una exposición del pensamiento del autor y para la discusión rigurosa de sus planteamientos con un grupo de estudiosos. El profesor Pippin ha confirmado su participación. El programa será el siguiente:

Del 16 al 18 de mayo de 2018

Miércoles, 16 de mayo de 2018 (UIMP/Filmoteca Valenciana)

- 10'00 h. Presentación
- 10:30 h. La filosofía cinematográfica de Robert B. Pippin
Antonio Lastra
- 12:00 h. Hitchcock filósofo I
Robert B. Pippin
Evelyn Stefansson Nef Distinguished Service Professor of Social Thought, Philosophy, and in the College at the University of Chicago
- 18:00 h. Proyección y coloquio: La sombra de una duda

Jueves, 17 de mayo de 2018 (Ateneo Mercantil de Valencia/Filmoteca Valenciana)

- 10'00 h. Hitchcock y Buñuel
Pedro Mantas España
Universidad de Córdoba
- 12:00 h. Hitchcock filósofo II
Robert B. Pippin
- 18:00 h. Proyección y coloquio: Vértigo

Viernes, 18 de mayo de 2018, (Facultad de Filosofía de la Universidad de Valencia)

- 10'00 h. Pippin y la actualidad del Idealismo alemán
Edgar Maragat
Universidad de Valencia
- 12'00 h. Lección de clausura: Imagen de Hegel
Robert B. Pippin

Reseña Curricular Participantes

ROBERT B. PIPPIN (1948) Evelyn Stefansson Nef Distinguished Service Professor on Social Thought, the Department of Philosophy, and the College at the University of Chicago. Su obra se centra en la tradición de la filosofía alemana moderna, especialmente Kant y Hegel. Ha escrito también artículos sobre la teoría de la modernidad y la filosofía política, así como sobre las relaciones entre la filosofía y la literatura. En los últimos años ha desarrollado el concepto de cinematic philosophy para referirse a los estudios sobre cine.

ANTONIO LASTRA es doctor en Filosofía, profesor de Filosofía en la Enseñanza Secundaria e investigador externo del Instituto Franklin de Investigación en Pensamiento Norteamericano de la Universidad de Alcalá. Preside La Torre del Virrey. Instituto de Estudios Culturales Avanzados. Sus campos de trabajo preferentes son la ecología de la cultura, la traducción como lingua franca, la escritura constitucional americana, el problema teológico-político, la literatura inglesa y los estudios sobre cine. Su último libro es *La necesidad logográfica* (Aduana Vieja, Valencia, 2014).

PEDRO MANTAS ESPAÑA es Profesor Titular de Historia de la Filosofía e imparte docencia en el Grado de Cine y Cultura de la Universidad de Córdoba. Especialista en pensamiento medieval y hermenéutica contemporánea, ha prestado especial atención a una aplicación de la hermenéutica de la recepción en el estudio de la obra cinematográfica. Junto con R. Cejudo Córdoba ha publicado 'Screengazing and Thinking. Cinema in humanities education', en *Pixel-Bit. Revista de Medios y Ciencias de la Educación* 45 (2014).

EDGAR MARAGUAT es Profesor Titular del Departamento de Filosofía de la Universitat de València, donde codirige un proyecto de investigación sobre la filosofía de la acción de Hegel. Ha sido investigador invitado en la Academia Bávara de las Ciencias de Múnich y en el Archivo Hegel de la Universidad de Bochum. Ha editado *Sobre el proyecto de reforma inglés de Hegel* y *Cartas filosóficas sobre dogmatismo y criticismo de Schelling*. Es autor de diversos estudios sobre Kant, Fichte, Schelling, Hegel y Nietzsche.

SÍGUENOS EN

- Twitter: twitter.com/uimpvalencia
- Facebook: www.facebook.com/UIMPdeValencia
- Sitio web: www.uimp.es/logs/valencia