

## **ANEXO I**

### **CURSOS NO SELECCIONADOS**

## CURSOS MAGISTRALES

TITULO
<i>Tres geografías de la narcoliteratura: Colombia, México y España</i>
<i>Música del Siglo de Oro Español - Entre el Renacimiento y el Barroco</i>
<i>Método de Bajo Continuo: el acompañamiento en la música barroca</i>
<i>El papel de los medios de comunicación en el ascenso de la extrema derecha</i>
<i>El papel de los medios de comunicación en el ascenso de la extrema derecha: el caso griego</i>
<i>Doménico Scarlatti &amp; Antonio Soler: La revolución de la música ibérica para tecla. Clases magistrales y charlas</i>
<i>Desde la guitarra, el flamenco un idioma musical</i>
<i>Beethoven en su 250º aniversario</i>
<i>Curso de interpretación musical para directores musicales: 250º Aniversario de Beethoven</i>
<i>La interpretación histórica en los instrumentos de cuerda</i>
<i>Curso de español avanzado</i>
<i>Cambio climático: El tema de nuestro tiempo</i>
<i>Música, Ciencia y Creación: Pitágoras y la Serie de Armónicos</i>
<i>Dido, Reina de Cartago: Marlowe y la visión iconoclasta de la intromisión divina en los sentimientos humanos</i>
<i>Autorretrato de Zenobia Camprubí. Pedagoga social de la Edad de Plata</i>
<i>Un siglo de Europa: tragedia, rehabilitación y horizonte promisorio</i>

## CURSOS ACADÉMICOS - ESCUELAS

TITULO
<i>Escuela de Humanidades, Metafísica y Mística «Fernando Rielo». ¿Nuevos caminos para ecología y una paz sostenibles, desde la educación y el arte?</i>

## CURSOS ACADÉMICOS - SEMINARIOS

TÍTULO
<i>Inspiración cultural para profesores entusiastas de una educación en tiempos de cambio</i>
<i>Cuba al borde de la ficción. Literatura y política en el siglo XXI</i>
<i>Maneras de exponer</i>
<i>Conocimiento científico: en busca de sus fuentes. 2ª edición</i>
<i>José Martí en España, España en José Martí</i>
<i>El Kitsch, el no gusto, lo disgustoso: construcción del destinatario</i>
<i>III Encuentro sobre la novela histórica. Reencuentro con España</i>
<i>Seminario internacional: análisis crítico de las masculinidades desde la perspectiva de género. Feminismos, cultura e identidad</i>
<i>Encuestas de opinión: por qué, cómo y para qué</i>
<i>Diversidad, globalización, personalización: retos nutricionales para un mundo en constante evolución</i>
<i>Historia de las Ideas Estéticas en España durante el Franquismo y en el Exilio (1939-1977)</i>
<i>IX Escuela de Psiquiatría y Ciencias de la Conducta «Carlos Castilla del Pino». Sexo, género e identidades a la luz de la Biología, la mitología y las historia ¿qué nos dice la ciencia actual?</i>
<i>Violencia de Género y actividad laboral femenina: problemas, retos y oportunidades</i>
<i>Las tres grandes novelas españolas del siglo XIX, en TVE: "Fortunata y Jacinta" (1980), de Mario Camus; "Los Pazos de Ulloa" (1985), de Gonzalo Suárez; "La Regenta" (1995), de Fernando Méndez-Leite</i>
<i>Alimentación y nutrición, nuevas perspectivas de sus alteraciones desde la investigación en psicología y neurociencia</i>
<i>Encuentros asiáticos: nuevas olas del cine de Asia</i>
<i>Seminario práctico sobre técnicas de localización en interiores y exteriores</i>
<i>Transformar el borde de la ciudad portuaria. UIMP 1985-2020: 35 años de experiencias puerto-ciudad</i>
<i>Cáncer de mama y mastectomía preventiva</i>
<i>Tu cuerpo y el mío. Antropologías</i>
<i>Escribiendo vidas. La biografía un género transversal</i>
<i>El camino hacia la economía de impacto: inversión y medición</i>

## ENCUENTROS PROFESIONALES

### TITULO

*Desigualdades en el Sistema Nacional de Salud (SNS): evaluación y vías de mejora*

*Las energías renovables y el futuro sostenible del planeta Tierra*

*Nuevo periodismo radiofónico: historia, misterio y patrimonio cultural*

*Presente y futuro de la psicología en España*

*Customer experience, La experiencia de cliente como ventaja competitiva en los mercados actuales*

*Educación. Fundamentos y objetivos desde diferentes perspectivas sociales*

*Cambio climático y cooperativismo energético*

*Modelo EFQM 2020 para la transformación de las organizaciones educativas*

*Horizonte 2021: desafíos a la seguridad global*

*Las Academias Europeas de Ciencias (EASAC) y la transición energética del sur de Europa*

*3v\_ Verdad, Veracidad y Verificación La educación digital y el Fact Checking como herramientas para la gestión de la desinformación y las Fake News*

*Re-Urbanismo*

## CURSOS INSTITUCIONALES

### TITULO

*Recuperar nuestra calle*

*Cuestiones de actualidad en las relaciones laborales de 2020*

## TALLERES

### TITULO

*Cómo divulgar ciencia a través de las redes sociales*

*Crimen perfecto. Hermanamiento entre Derecho criminal, crónica negra y género noir*

*Comunicación de guerrilla para pequeños proyectos*

<b>TITULO</b>
<i>Coaching educativo: Mindfulness, Inteligencia Emocional, Programación Neurolingüística y Gestión de las Relaciones en el aula</i>
<i>Conviértete en periodista inmersivo. Diseña y produce una experiencia informativa en 360º</i>
<i>Creación y publicación de textos académicos</i>
<i>Procesos vectoriales. Técnica, juego y creación</i>
<i>Representando vivencias en el paisaje. De la mirada individual a interacciones en grupo</i>
<i>Mobile learning + Realidad Aumentada y sus aplicaciones en el aula</i>
<i>Transformación 180º en centros asistenciales: una revolución en el cuidado de las personas</i>
<i>Taller de pintura experimental: el libro de artista como vehículo de expresión emocional</i>
<i>Taller de Músicas del Mundo</i>
<i>II Curso Internacional de Dirección de Orquesta</i>
<i>I Taller Internacional de Música de Cámara</i>
<i>Somos empresas. Somos actor@s</i>
<i>Arias de J. S. Bach y Haendel. Curso de interpretación fundamentado en el análisis retórico musical</i>
<i>Taller de español para formadores</i>
<i>(Con)siderar e (In)corporar</i>
<i>Claves para la enseñanza del español argentino como lengua extranjera</i>
<i>Narrativas del cuerpo, mente y emociones: Psicoterapia Expresiva, YogaZen y Zazen</i>
<i>Monotipo serigráfico: entre el grabado y la pintura</i>
<i>Movimiento y danza aplicados al canto</i>
<i>Taller de economía creativa y ciudades creativas. Economía Creativa, una oportunidad para transformar el mundo</i>
<i>Claves para abordar la violencia y el abuso de poder, a través de "La violación de Lucrecia" de Shakespeare, encaminadas al cumplimiento de Objetivos de Desarrollo Sostenible</i>
<i>Ingeniería de emociones para la gestión de talento</i>
<i>BOSQUE R.E.A.L. SANTANDER Un festival en torno al Real Sitio de la Magdalena. Un festival que relata desde la contemporaneidad la historia, lugares y anécdotas del paisaje natural del Real Sitio de la Magdalena en Santander</i>
<i>Taller de creación y composición de teatro documental</i>
<i>Análisis de la Conducta Criminal</i>

TITULO
<i>Cuando la palabra no basta, Arteterapia en tiempos de crisis social e individual</i>

CSIC
------

TITULO
<i>Historia de la psiquiatría; nuevos enfoques y perspectivas</i>
<i>El aroma de los alimentos: química y percepción</i>
<i>Los Nuevos Refugiados: refugiados climáticos y refugiados por orientación o identidad sexual</i>
<i>Del dinero a la cultura. La necesidad del reconocimiento del patrimonio antropológico en la construcción de Europa</i>
<i>Materiales compuestos poliméricos: avances, industria y emprendimiento</i>
<i>Promoción del envejecimiento activo frente a los estereotipos en la vejez</i>
<i>La nanotecnología ante los Objetivos del Desarrollo Sostenible</i>
<i>La materia orgánica del suelo: Metodologías de análisis e implicaciones para la recuperación de suelos contaminados y la mitigación del cambio climático</i>
<i>La identidad europea en tránsito: El patrimonio arqueológico español en las Exposiciones Internacionales y Universales de la segunda mitad del XIX y principios del siglo XX</i>
<i>Hybrid quantum technologies</i>
<i>El malestar social y los populismos: la ética como clave del análisis político</i>
<i>Cien años del Instituto Cajal: desde la Neurociencia moderna al Siglo de la Neurociencias</i>
<i>Los sistemas naturales y su papel en la modulación de las emisiones de gases de efecto invernadero a la atmósfera</i>
<i>Aprender a divulgar en el siglo XXI</i>
<i>La Bóveda celeste como recurso científico, cultural y turístico</i>
<i>Materias primas críticas: circularidad y sostenibilidad</i>
<i>El artesanado en la hispania romana: una aproximación desde la práctica</i>
<i>La ciencia y el desafío de la movilidad en las ciudades</i>