

Efectuar una búsqueda activa nos ayudará a comprender mejor a Luis Buñuel, a Pepín Bello y a ciertas magnéticas aportaciones vanguardistas pertenecientes al cosmos creativo-artístico (automatismo, dadaísmo, surrealismo) que alcanzaron su plenitud durante el primer cuarto del siglo XX. La inmersión celérica en pos de un resultado visible, de un montaje individual y colectivo del *Hamlet Buñuel/Bello* requiere intensidad, pasión, búsqueda y creatividad. El Taller contará con la suficiente materia prima y aparato electrónico con que plasmar la encomienda. El Taller, partiendo de gente creativa inconexa al inicio, se ocupará de cómo ofrecer un resultado surrealista conjunto a la finalización del mismo: la puesta en escena del *Hamlet Bello/Buñuel*.

El Taller va dirigido a Talleristas Activos/as interesados en el PROCESO CREATIVO. Gente afín la dirección escénica, a la interpretación, a la escenografía, iluminación, collagistas, publicistas. Profesores/as de secundaria, profesores/as universitarios/as, profesores/as relacionados/as con la historia y la literatura europea del primer cuarto del siglo XX. Y también va dirigido a Talleristas Oyentes.

Información, matrículas y becas (plazas limitadas)

Hasta el 10.06.09

A partir del 15.06.09

Santander

Campus de Las Llamas
Avda. de los Castros, 42
39005 Santander
Tel.: 942 29 87 00 / 942 29 87 10
Fax: 942 29 87 27

informacion@sa.uimp.es

Madrid

Isaac Peral, 23
28040 Madrid
Tel.: 91 592 06 31 / 91 592 06 33
Fax: 91 592 06 40 / 91 543 08 97

alumnos@uimp.es

Santander

Palacio de la Magdalena
39005 Santander
Tel.: 942 29 88 00 / 942 29 88 10
Fax: 942 29 88 20

Horario

Mañanas: 09,00-14,00 h.
Tardes: 16,00-18,00 h.
(excepto viernes)

www.uimp.es

PROA AL HAMLET (TRAGEDIA CÓMICA) DE LUIS BUÑUEL Y PEPÍN BELLO

Emma Cohen

Transportista oficial

IBERIA

Código: 602w Tarifa A

Santander

Del 31 de agosto al 4 de septiembre de 2009

Patrocinio



Proa al Hamlet (tragedia cómica) de Luis Buñuel y Pepín Bello

Dirección

Emma Cohen

Actriz y escritora

> Del 31 de agosto al 4 de septiembre de 2009

Lunes 31

10:00 h Inauguración

Presentación de los asistentes al taller

10,45 h. Lectura (colectiva) del texto

Entrega documentación para una interrelación generalizada lugar/tiempo del Hamlet (fechado el 6 de junio de 1927 en el Hôtel des Terrasses, París) de Buñuel y Bello: *Buñuel y Pepín Bello en 1927/ Gómez de la Serna hasta 1927 / El automatismo y Manifiesto Buñuel "Tragedias inadvertidas como temas de un teatro novísimo" (revista "Alfar", 1923) / El surrealismo y París / La Residencia de Estudiantes cuando Lorca, Buñuel y Bello / Parodia del Tenorio de Zorrilla efectuada por Lorca y Buñuel / El dadaísmo y demás tendencias vanguardistas*

Lectura de las acotaciones de *Hamlet Buñuel/Bello*

Análisis 1 del texto

Presentación, recuento y selección del material

Estudio personajes y casting abierto hasta determinar quiénes deben encarnar los personajes

Dirección + escenógrafos + collagistas inician creación espacio escénico

Dirección (iluminador presente) y conjunto actoral abordan la puesta en escena, publicidad / idea motriz venta espectáculo

15:30 h. Ensayo 00

Martes 1

9:30 h. Análisis del texto, leída la documentación aportada

Diseño iluminación + selección efectos sonoros

Confección caretas

Confección decorados

Ensayo actores

15:30 h. Primer ensayo actores/luces

Miércoles 2

9:30 h. Confección decorados

Confección caretas

Retoque luces

Grabación sonido

Ensayo actores +luces + sonido

Presentación decorados y máscaras

15:30 h. Segundo ensayo actores/luces

Jueves 3

9:30 h. Tercer ensayo y último/ Integración decorados proyectados

11:45 h. Ensayo General (grabado)

18:00 h. Representación grabada, única, y a puertas abiertas a cargo de la muy efímera compañía «Taller UIMP Santander Hamlet Buñuel/Bello»

Viernes 4

9:30 h. Visionado de la representación + autocrítica de los talleristas

11:45 h. Coloquio entre los talleristas y parte de los espectadores del jueves

13:00 h. Clausura