

AHORA EN VERSO, nos reta a acceder a la realidad desde una dimensión poética. Teniendo en cuenta que es imposible separar la poesía de los hechos reales, la labor del artista consiste en encontrar los caminos o vías ocultos donde una de las dos quiere negar a la otra. La expresión poética como hecho expansivo necesita de la realidad para encontrar la raíz de su influencia. Y la vida necesita de la elevación poética para ser comprendida. En el camino se precisa conocer los ritmos y las líneas técnicas y lazos que propone la partitura musical del verso.

El verso, palabra-imagen, liba en la metáfora y se coloca en una esfera atemporal con capacidad de adaptarse a todos los espacios y tiempos. Desde el verso nos asomamos al pensamiento. A mayor articulación formal, mayor amplitud de significado y, por tanto, mayores posibilidades de expresión.

El verso busca al cuerpo. En ese movimiento, la palabra informadora vuelve a nosotros con una información nueva después de ser habitada y constantemente renovada.

El verso tiene vocación de comunicación inmediata: el trabajo con la cámara nos ayudará en esta convivencia entre nuestra percepción y la de los clásicos. El personaje que desea en verso expande nuestra realidad. Esa es la hipótesis. Veremos.

El taller está dirigido fundamentalmente a personas con formación escénica actoral. Pero puede ampliarse a otros saberes relacionados con "lo teatral".

Breve selección bibliográfica de libros y artículos

El caballero de Olmedo de Lope de Vega. Ed Cátedra. Edición de Francisco Rico

Verso y Teatro de Josefina García Aráez. BYP Ediciones

El séptimo sello. Película de Ingmar Bergman



www.uimp.es



INFORMACIÓN GENERAL

Hasta el 14 de junio de 2019

Santander
Campus de Las Llamas
Avda. de los Castros, 42
39005 Santander
Tel. 942 29 87 00 / 942 29 87 10
informacion@sa.uimp.es

Madrid
C/ Isaac Peral, 23
28040 Madrid
Tel. 91 592 06 31 / 91 592 06 33
alumnos@uimp.es

A partir del 17 de junio de 2019

Santander
Palacio de la Magdalena
39005 Santander
Tel. 942 29 88 00 / 942 29 88 10

PLAZOS

Solicitud de becas

Hasta el día 27 de mayo,
para los cursos que comiencen
antes del 5 de julio de 2019

Hasta el día 14 de junio,
para los cursos que comiencen a
partir del 8 de julio de 2019

Apertura de matrícula

Desde el 6 de mayo de 2019
(plazas limitadas)

Horario general

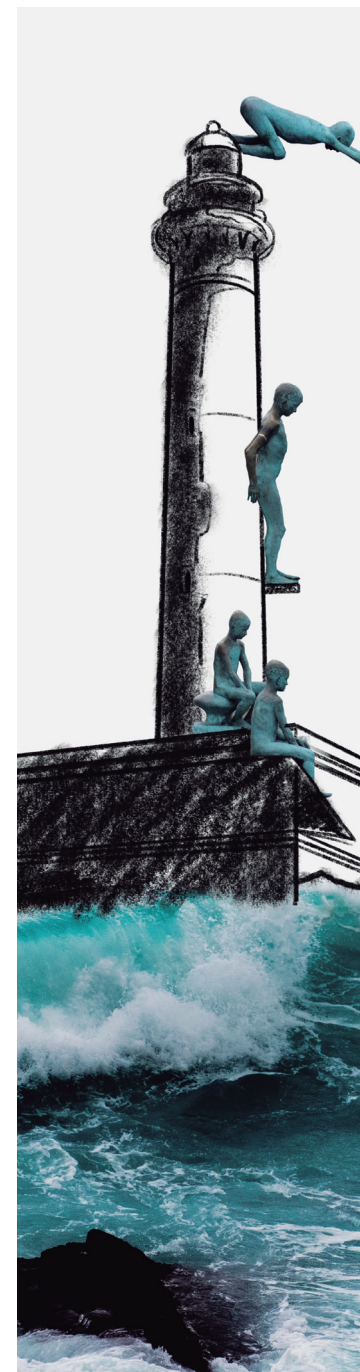
de 9:00 a 14:00 h
de 16:00 a 18:00 h
(excepto viernes)

Código 64ER / Tarifa: C / ECTS: 1

UIMP

Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

SANTANDER 2019



TALLER DE
INTERPRETACIÓN
Ahora en verso

Carmelo Gómez

Del 19 al 23 de agosto

700-19-002-3

www.uimp.es

TALLER DE INTERPRETACIÓN

Ahora en verso

Dirección
Carmelo Gómez
Actor

Secretaría
Emi Ekai
Directora de escena y pedagoga

Del 19 al 23 de agosto

Lunes 19

EL RITMO. Con Carmelo Gómez y Emi Ekai

10:00 h. | Presentación. El objetivo del Taller es un reto, y consiste en acceder a la comprensión de la realidad desde una dimensión poética

12:00 h. | El ritmo y las líneas técnicas que impone la partitura musical que imprimen los poetas

15:30 h. | La presencia escénica. Preparación corporal y comienzo del análisis del texto. Prácticas con escenas

Martes 20

ANÁLISIS RÍTMICO DEL TEXTO.

Con Carmelo Gómez y Emi Ekai

09:30 h. | Análisis práctico de los textos de los participantes.

(Antes del comienzo del Taller solemos organizar el trabajo con los participantes para que memoricen parte del material y así poder avanzar más en el trabajo práctico presencial)

12:00 h. | Calentamiento vocal y corporal para incorporar los textos. Prácticas con escenas

15:30 h. | Continuación de la incorporación de textos de otros participantes. Trabajo práctico con escenas

Miércoles 21

LA RESPIRACIÓN DEL VERSO.

Con Carmelo Gómez y Emi Ekai

09:30 h. La respiración del verso. Preparación corporal y vocal y comienzo de la relación con el texto

12:00 h. Análisis y adaptación del verso al pensamiento contemporáneo. Trabajos grupales e individuales. Trabajo escénico práctico con escenas

15:30 h. Continuación del trabajo acumulativo con las presentaciones de escenas de otros participantes

Jueves 22

EL MATIZ ANTE LA CÁMARA. Con Carmelo Gómez, Emi Ekai, Germán Roda y Patricia Roda

09:30 h. Avance en el calentamiento vocal, corporal, de la respiración y las imágenes propuestas por el autor. Grabación de escenas y entrevistas en colaboración con el taller de Documental que impartirá Germán Roda, director y montador de cine y documentales y Patricia Roda, directora y productora de cine y documentales

12:00 h. Incorporación del verso al cuerpo y pensamiento de los participantes. Continuación de las prácticas con escenas ante la cámara

15:30 h. La concreción. La escucha propia y del resto de participantes. El verso ya informado. Prácticas con escenas ante la cámara

Viernes 23

LA MIRADA. Con Carmelo Gómez, Emi Ekai, Germán Roda y Patricia Roda

09:30 h. Avance en el calentamiento vocal, corporal, la respiración, las imágenes y la acción. Visionado del material grabado y análisis

12:00 h. Ejercicios de forma y fondo. Preparación para ser mirado. La mirada contemporánea. Trabajo práctico final con escenas