

INFORMACIÓN GENERAL

Santander

Campus de Las Llamas
Avda. de los Castros, 42
39005 Santander
Tel.: 942 29 87 00 / 942 29 87 10
Fax: 942 29 87 27
informacion@sa.uimp.es

Madrid

C/ Isaac Peral, 23
28040 Madrid
Tel.: 91 592 06 31 / 91 592 06 33
Fax: 91 592 06 40 / 91 543 08 97
alumnos@uimp.es

Horario:
de 9,00 a 14,00 h.
de 16,00 a 18,00 h. (excepto viernes)

Plazo de solicitud de becas

Del 26 de abril al 24 de mayo
de 2010

Apertura de matrícula

Desde el 26 de abril de 2010 hasta
completar plazas (Plazas limitadas)

A partir del 14 de junio de 2010

Palacio de la Magdalena
39005 Santander
Tel.: 942 29 88 00 / 942 29 88 10
Fax: 942 29 88 20

Horario:
de 9,00 h. a 14,00 h.
de 15,30 a 18,00 h. (excepto viernes)

www.uimp.es

UIMP
Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

2010
Taller

EL DIBUJO NATURALISTA Y EL CUADERNO DE CAMPO: DE ALTAMIRA A LA MAGDALENA

Nacho Zubelzu González

Transportista oficial

IBERIA

Código: 60FG Tarifa: B

Santander
Del 21 al 25 de junio de 2010

Patrocinio



El dibujo naturalista y el cuaderno de campo: de Altamira a la Magdalena

Dirección

Nacho Zubelzu González

Artista y naturalista

Del 21 al 25 de junio de 2010

Lunes 21

ALTAMIRA: PRIMER CUADERNO DE CAMPO

10:00 h. Presentación. Recorrido histórico desde Altamira hasta Darwin y Valverde

11:00 h. Historia del dibujo naturalista. Importancia, autores, estilos y técnicas

15:30 h. Materiales a utilizar. Soporte, cuaderno de campo

Martes 22

PRÁCTICAS DE CAMPO

09:30 h. Práctica 1
Estudio de ecosistemas y recogida de material en el entorno del Palacio de la Magdalena. Muestreo de la zona con óptica apropiada para obtener una valoración botánica y zoológica previa

12:00 h. Práctica 2
Apunte de campo sobre el terreno. Proporción comparativa de elementos de referencia con el fin de identificar el ecosistema. Dibujo de rastros e indicios (huellas, egagrópilas, frutos, conchas, plumas)

15:30 h. Práctica Grupo
Elegir cada grupo un hábitat. El hábitat como fondo y sus elementos diferenciales en la biodiversidad de cada ecosistema

Miércoles 23

TEXTO Y TIPOGRAFÍA EN EL CUADERNO DE CAMPO

09:30 h. Desarrollo del texto, la tipografía y composición del cuaderno de campo

12:00 h. Práctica 1
Dibujo cronometrado con proyección de imágenes

15:30 h. Práctica 2
Dibujar sin materiales artísticos, utilizando métodos alternativos (café, savia, barro...)

Jueves 24

FLORA Y FAUNA URBANA

09:30 h. Salida día completo. Excursión en barca por la bahía. Dibujo en movimiento
"El viaje" incorporar elementos externos al cuaderno de campo. Práctica en tren

Viernes 25

EL VUELO DE LAS AVES

09:30 h. Demostración de vuelo de rapaces. Dibujo rápido, agilidad en exterior

12:00 h. Clausura
Análisis y reflexión de la percepción estética en la composición de la naturaleza

Con el artista y naturalista Nacho Zubelzu se aprenderán técnicas y sistemas de observación para, a través del dibujo, recoger aspectos científicos y estéticos de la naturaleza, ya sea de la fauna, la flora o bien del paisaje. El soporte será el Cuaderno de Campo como elemento manejable en el viaje o en el medio natural.

Este curso es eminentemente práctico, desarrollado en el bello entorno del Palacio de la Magdalena. Está orientado tanto a profesionales, biólogos, naturalistas, ambientales, paisajistas, como a cualquier persona que quiera aprender y disfrutar del dibujo, del apunte, que desee potenciar su capacidad creativa y que esté dispuesto a afrontar la falta de medios que, a veces, el viaje y el entorno natural nos deparan.

No es necesario un nivel académico ni artístico. Es un taller para perder el miedo a la expresión artística y evitar los condicionantes del espacio interior; huir de la rigidez del estudio y de los materiales convencionales. Se pretende flirtear con el exterior, jugar con el movimiento y los colores, ejercitarse en la improvisación y concentrarse en la observación y en la recogida de elementos naturales que coexisten a nuestro alrededor. En definitiva, los participantes descubrirán un nuevo potencial creativo, indagarán en la estética del entorno natural y podrán reflexionar sobre un patrimonio natural en el que conviven diseño y espontaneidad.

