

El curso contará con una estructura diaria que contempla una conferencia y un conversatorio-debate en las mañanas, y la lectura de un texto breve y debate del temario del día en las tardes.

Luego de ubicar la obra del escritor en el contexto epocal y cultural cubano e iberoamericano, el curso se propone revelar las estrategias literarias y conceptuales que le han permitido al autor convertir sus novelas policiales en instrumentos de indagación social y de creación estética, lo cual le ha servido para quebrar márgenes tradicionales del género y alcanzar el reconocimiento de la crítica y los lectores no solo en Cuba y en el ámbito de la lengua española, sino en diversos países europeos y asiáticos.

Se examinarán algunos de los componentes esenciales de sus novelas: la indagación social, la utilización de la estructura de la novela policial, la creación de los personajes y de una imagen de la ciudad, los métodos de la investigación histórica y periodística, la utilización de recursos literarios encaminados a superar los límites habituales de la novela policial, etc.

Asimismo, en las novelas no policiales del autor, se verá cómo la investigación histórica y la propia estructura novelesca se relacionan con los conceptos del género policial desde una perspectiva artística.

Para una mejor comprensión de la literatura del autor y su visión de la realidad cubana, se analizarán también la importancia de las peculiaridades de la realidad de la isla actualmente, la ubicación del autor dentro del contexto de la narrativa cubana e iberoamericana de las dos últimas décadas, la relación entre literatura y mercado y las estrategias para ofrecer un testimonio fidedigno de la vida cubana actual. El curso también abordará la vinculación del autor con otras figuras de la literatura policial como el norteamericano Raymond Chandler y el español Manuel Vázquez Montalbán.

Recomendación:

Los asistentes al curso deberían tener leídas al menos tres novelas del autor:

1. *Máscaras*.
2. *Adiós, Hemingway*.
3. *El hombre que amaba a los perros*.

(Todas publicadas por Tusquets Editores y en existencia en el mercado).

Asimismo se recomienda, para un mejor aprovechamiento del curso, la lectura de las novelas:

1. *El rey de La Habana*, de Pedro Juan Gutiérrez (Anagrama)
2. *Inventario secreto de La Habana*, de Abilio Estévez (Tusquets).

Nota: Para consultar bibliografía del autor entre en www.uimp.es (código 60q7)

INFORMACIÓN GENERAL

Santander

Campus de Las Llamas
Avda. de los Castros, 42
39005 Santander
Tel.: 942 29 87 00 / 942 29 87 10
Fax: 942 29 87 27
informacion@sa.uimp.es

Madrid

C/ Isaac Peral, 23
28040 Madrid
Tel.: 91 592 06 31 / 91 592 06 33
Fax: 91 592 06 40 / 91 543 08 97
alumnos@uimp.es

Horario:
de 9,00 a 14,00 h.
de 16,00 a 18,00 h. (excepto viernes)

Plazo de solicitud de becas

Del 26 de abril al 24 de mayo
de 2010

Apertura de matrícula

Desde el 26 de abril de 2010 hasta
completar plazas (Plazas limitadas)

A partir del 14 de junio de 2010

Palacio de la Magdalena
39005 Santander
Tel.: 942 29 88 00 / 942 29 88 10
Fax: 942 29 88 20

Horario:
de 9,00 a 14,00 h.
de 15,30 a 18,00 h. (excepto viernes)

www.uimp.es

UIMP
Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

2010
El autor y su obra

LAS ESTRATEGIAS LITERARIAS Y SOCIALES DE LA NOVELA POLICIAL

Leonardo Padura

Santander
Del 16 al 20 de agosto de 2010

Transportista oficial

IBERIA

Código: 60q7 Tarifa: A



FUNDACION

Banco Santander

Las estrategias literarias y sociales de la novela policial

Dirección

Leonardo Padura

Escritor

Del 16 al 20 de agosto de 2010

Lunes 16

NOVELA POLICIAL Y SOCIEDAD

10:00 h. Modernidad, postmodernidad y novela policial

12:00 h. Conversatorio-debate

Sociedad y cultura en la Cuba de los años noventa y 2000. La novelística de Leonardo Padura como ruptura con la llamada novela policial “revolucionaria” cubana de las décadas de 1970 y 1980

15:30 h. Vivir y escribir en Cuba. Problemáticas culturales y sociales del escritor cubano contemporáneo

Martes 17

PERSONAJES Y ESTRUCTURA EN LA NOVELA POLICIAL DE LEONARDO PADURA

10:00 h. El soplo divino: la creación del personaje de Mario Conde. Relación del personaje con Philip Marlowe (Raymond Chandler) y Pepe Carvahlo (Manuel Vázquez Montalbán)

12:00 h. Conversatorio-debate

La estructura de una “falsa” novela policiaca: las *Cuatro estaciones* de Leonardo Padura. La novela policial como práctica literaria, cultural y de indagación social

15:30 h. La teoría del séptimo kilómetro. Realidad y sociedad cubanas contemporáneas como componentes de las novelas policiacas de Leonardo Padura

Miércoles 18

INVESTIGACIÓN Y LITERATURA

10:00 h. Investigación y escritura en el periodismo y la literatura de Leonardo Padura. Periodismo de investigación de los años ochenta y la investigación histórica en *La novela de mi vida* y *El hombre que amaba a los perros*

12:00 h. Conversatorio-debate

Ficción, realidad, investigación en las novelas policiacas de Leonardo Padura

15:30 h. Hemingway y yo. Comentarios sobre la novela *Adios, Hemingway* y la utilización de los elementos de la ficción, la investigación y la realidad en una novela policial

Jueves 19

LA NOVELA POLICIAL Y LA CIUDAD

10:00 h. La Habana nuestra de cada día. La construcción de La Habana en la novela cubana, desde sus orígenes hasta la actualidad

12:00 h. Conversatorio-debate

Los rostros de La Habana en la novelística policial de Leonardo Padura. La ciudad en las novelas policiales de Manuel Vázquez Montalbán, Raymond Chandler, Rubem Fonseca y Henning Mankell

15:30 h. La literatura cubana ante el mercado internacional del libro. Literatura, mercado, novela policial. El caso peculiar del escritor cubano

Viernes 20

NOVELA Y NOVELA POLICIAL

10:00 h. Las estrategias y la estructura de la novela policial en las novelas no-policiales de Leonardo Padura

12:00 h. Conversatorio-debate

La novela policial de Leonardo Padura (y otros autores contemporáneos) como instrumento de crítica social. Cuba, literatura, sociedad, censura y autocensura

LEONARDO PADURA FUENTES (LA HABANA, 1955)

Licenciado de Filología por la Universidad de La Habana, en 1980. Narrador, periodista, guionista de cine, crítico y ensayista. Como periodista ha trabajado en la revista *El Caimán Barbudo* (1980-1983), el periódico *Juventud Rebelde* (1983-1989), y ha sido Jefe de Redacción de la revista cultural *La Gaceta de Cuba* (1989-1995). En el año 2005 recibió el Premio Nacional de Periodismo Cultural “José Antonio Fernández de Castro” por el conjunto de su obra.

Como escritor (cuentista, novelista y ensayista) ha recibido, entre otros reconocimientos el Premio Especial Alejo Carpentier por el ensayo *Un camino de medio siglo: Carpentier y la narrativa de lo real maravilloso*, en 1993 (también Premio de la Crítica); Premio Nacional de Novela “Cirilo Villaverde”, de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba 1993, por la obra *Vientos de Cuarema*; el Premio Latinoamericano de “Plural”, México, en el género ensayo por el trabajo *Lo real maravilloso y el realismo mágico: un prólogo, dos estéticas, otro deslinde*; el Premio Internacional de Novela “Café Gijón”, España, 1995, y Premio Internacional “Dashiehl Hammett” de la Asociación Internacional de Escritores Policiacos (a la mejor novela de 1997), *Máscaras*; los premios “Dashiehl Hammett” de 1998 y Premio de las Islas, en Francia, 2000 por *Paisaje de otoño*; Premio Internacional de Novela Casa de Teatro 2001, República Dominicana por *La novela de mi vida*, y el Premio de la América Insular y la Guyana 2002, por la edición francesa de *Pasado perfecto*; los premios Brigada 21 (Barcelona, España) y Hammett, a la mejor novela policial en español publicada en el 2005 por la obra *La neblina del ayer*. Ha ganado seis veces el Premio de la Crítica en Cuba. El Fest Noir de Croumajeur, Italia, le ha concedido el Premio “Raymond Chandler” de 2009, el más importante de ese país y que se otorga por el conjunto de la obra.

Sus novelas han sido traducidas a más de 15 idiomas.