



UIMP
Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

UIMP

Universidad Internacional Menéndez Pelayo

C/ Isaac Peral, 23
28040 Madrid Tel. 91 592 06 31 / 91 592 06 33
alumnos@uimp.es

Campus de Las Llamas
Avenida de los Castros, 42
39005 Santander
Tel.: +34 942 29 87 00 / 942 29 87 10
esp.santander@uimp.es

CÓDIGO 64TX ❖ Tarifa C ❖ 30 horas ❖ 1 ETCS



SANTANDER 2020

**Literatura contemporánea
en español: Perspectivas y
posibilidades didácticas**

www.uimp.es

Del 27 al 31 de julio
Curso en línea
<https://campusvirtual.uimp.es>

Literatura contemporánea en español: Perspectivas y posibilidades didácticas

CÓDIGO: 64TX ❖ 30 horas ❖ 1 ECTS

Del 27 al 31 de julio

Curso en línea <https://campusvirtual.uimp.es>

Objetivos

El curso se propone ante todo ofrecer diferentes enfoques de lectura y análisis de textos de la literatura contemporánea en español, así como descubrir autores y títulos a los alumnos. Los objetivos que se persiguen son los siguientes:

- Ayudar a construir una reflexión madurada sobre la literatura.
- Introducir herramientas críticas que permitan profundizar en la forma de leer y comprender textos literarios en español.
- Revisar algunas obras clave de la literatura en español a la luz de diferentes posibilidades de lectura.
- Plantear una propuesta didáctica que utilice algunos conceptos básicos de la teoría de la literatura y la literatura comparada para la enseñanza de la literatura en español.
- Cuestionar el canon literario en español.
- Fomentar una lectura transversal de los textos literarios, no sólo como literatura en sí sino como manifestaciones culturales.
- Favorecer mediante talleres prácticos la implicación directa de los alumnos en el contacto con la literatura y su creatividad.

Profesoras

Marta Espinosa

Profesora de Secundaria en Francia y asociada de Teoría de la Literatura en la Universidad Complutense de Madrid.

Rocío Badía

Profesora Ayudante Doctora en el Departamento de Lengua Española y Teoría de la Literatura de la Universidad Complutense de Madrid

Clara Marías

Investigadora posdoctoral en el departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Sevilla.

Lunes 27

10:00-11:30 h | Lecturas circulares. Volviendo a Borges y a Cortázar.

Rocío Badía Fumaz

11:30-12:00 h | Descanso

12:00-13:30 h | Contar la frontera: *Desierto sonoro* de Valeria Luiselli y *Ni siquiera los muertos*, de Juan Gómez Bárcena.

Marta Espinosa

13:30-16:00 h | Comida + participación en foros

16:00-18:30 h | Taller Literatura y música I: Cómo analizar canciones y poemas musicalizados en clase: educación en valores y descubrimiento de la poesía. Antología en Youtube con las principales canciones de autor en castellano (Luis Eduardo Aute, Javier Krahe, Javier Corcobado, Christina Rosenvinge, Antonio Vega, Nacho Vegas) y musicalizaciones de los poemas más paradigmáticos (Paco Ibáñez, Amancio Prada, Enrique Morente).

Clara Marías

Martes 28

10:00-11:30 h | Cantar con cifras. La apuesta teatral de Mar Gómez Glez. En torno a la cuestión de la "literatura comprometida".

Marta Espinosa

11:30-12:00 h | Descanso

12:00-13:30 h | Literatura y memoria: Almudena Grandes y Rafael Chirbes.

Rocío Badía Fumaz

13:30-16:00 h | Comida + participación en foros

16:00-18:30 h | Taller Literatura y música II: Cómo crear relatos y poemas a partir de varias canciones. Antología en Youtube de canciones inspiradoras.

Clara Marías

Miércoles 29

10:00-11:30 h | Los límites infinitos de un género literario: el ensayo. Remedios Zafra, Ramón Gaya, Irene Vallejo, Vicente Valero.

Rocío Badía Fumaz

11:30-12:00 h | Descanso

12:00-13:30 h | De espacios literarios y papeles mojados: de Bernardo Atxaga a Valeria Luiselli.

Marta Espinosa

13:30-16:00 h | Comida + participación en foros

16:00-18:30 h | Taller Literatura y arte: Cómo crear relatos a partir de cuadros y fotografías. Antología de imágenes inspiradoras.

Clara Marías

Jueves 30

10:00-11:30 h | Horror en corto: los relatos de Samantha Schwebelin y Mariana Enriquez.

Marta Espinosa

11:30-12:00 h | Descanso

12:00-13:30 h | Palabras que valen doble: la intertextualidad en la poesía actual.

Rocío Badía Fumaz

13:30-16:00 h | Comida + participación en foros

16:00-18:30 h | Taller Reescrituras poéticas: Cómo crear poemas a partir de otros paradigmáticos, reescribiendo o adaptando tópicos y motivos. Antología de poemas de partida (Cernuda, Gil de Biedma) y de modelos de reescritura de la tradición (Luis García Montero, Luis Alberto de Cuenca, Aurora Luque, González Iglesias).

Clara Marías

Viernes 31

10:00-11:30 h | Arquitecturas náufragas. Poesía y arquitectura en Antonio Colinas, Anibal Núñez, Juan Antonio González Iglesias y Rosana Acquaroni.

Rocío Badía Fumaz

11:30-12:00 h | Descanso

12:00-13:30 h | Hablar desde el margen: los personajes femeninos de Marta Sanz (*Farándula*) y Carmen Morales (*Lectura fácil*).

Marta Espinosa

*Ligadas a las clases de la mañana, se prevé una hora diaria de lecturas y participación en foros, que los alumnos podrán realizar a lo largo del día en el momento que lo consideren más oportuno.

**Los cuatro talleres de las tardes de lunes a jueves se dividirán en tres tiempos: una hora prevista de conexión obligatoria donde se expondrán las pautas de las actividades y los elementos necesarios para realizarlas; otra hora de trabajo individual con el apoyo de la profesora y una última media hora de puesta en común e intercambio de ideas.