

JOSE MARIA CRUZ NOVILLO

Escultor y diseñador

Nace en Cuenca en 1936. En 1957 abandona sus estudios de Derecho y entra como dibujante en Publicidad Clarín, viviendo desde entonces en Madrid. En 1959 comienza a colaborar como diseñador industrial en SEDI (Sociedad de Estudios del Diseño Industrial) donde promovió la primera revista especializada en diseño: Temas de Diseño. Cuatro años más tarde es seleccionado para formar parte del equipo de artistas del Pabellón de España en la Feria Mundial de Nueva York.

En 1965, siendo director creativo, abandona Clarín y crea su propio estudio de diseño del que saldrán, entre otras, las imágenes corporativas de instituciones y empresas como Correos, Banco Pastor, Pórtland Valderrivas, Urbis, Entrecanales, Tesoro Público, el escudo y la bandera de la Comunidad de Madrid, PSOE, COPE, Grupo PRISA, Diario 16, El Mundo, El Economista, La Gaceta de los Negocios, Antena 3 Radio, Endesa, Inves, Construcciones y Contratas, Huarte, Ministerio de Educación y Ciencia, Icx, Red Eléctrica, Quinto Centenario del Descubrimiento de América, Billetes del Banco de España, Renfe, La Noche en Blanco, Bicentenario de la Guerra de la Independencia, Visionlab, Fundación ONCE, Repsol, etc. Recientemente, su estudio Cruz más Cruz (que codirige con su hijo Pepe Cruz, arquitecto) ha resultado ganador del concurso para la Identidad Visual del Gobierno de España.

Diseña los carteles de películas como El Sur, El Espíritu de la Colmena, Pascual Duarte, El Desengaño, Cría Cuervos, Historias del Kronen, Las Cartas de Alou, Una Estación de Paso, Mamá cumple 100 años, La Escopeta Nacional, Hay que matar a B., Familia, Barrio, Los Lunes al Sol y otros muchos.

Ha sido presidente de la Asociación Española de Profesionales del Diseño (AEPD), de la que es Socio de Honor, así como de la asociación madrileña di_mad.

En 1972 realiza una exposición en la galería Skira de Madrid, exponiendo desde entonces regularmente sus pinturas, esculturas, grabados... En 1977 participa con una sala personal en la Bienal Internacional de Sao Paulo. Ha participado en las Ferias de Arte FIAC de París, Bassel Art, Art Cologne, y en ARCO de forma prácticamente ininterrumpida desde 1985.

Cruz Novillo es un artista plástico con más de cuarenta años de trayectoria profesional, los últimos de los cuales se han centrado en el desarrollo del concepto “Diafragma”, denominación que engloba multitud de obras cuya característica común es la combinación de un número variable de elementos monocromáticos, sonoros, fotográficos o tridimensionales. En la actualidad, ha finalizado un “*Diafragma Decafónico de Dígitos*” en las fachadas del Instituto Nacional de Estadística en Madrid, reformado por Ruiz-Larrea y Asociados, donde de nuevo el sonido forma parte de la obra, produciendo un efecto de sinestesia. El 22 de mayo de 2009 estrenó el concierto “*Diafragma Heptafónico 49, opus 13*” con motivo de su discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

PREMIOS Y DISTINCIONES

Premio Laus 1978 por el diseño de la Identidad Visual de Correos.

Premio Nacional de Diseño 1997.

Premio AEPD 1993, 1995, 1996 y 2001.

Premio Nacional de Pintura CCM 2002.

Medalla FAD 2006.

Premio Castilla-La Mancha de Diseño 2008.

Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1972 Galería Skira. Madrid.
- 1977 “Un pintor, un escultor”. Canogar, Cruz Novillo. Galería AELE. Madrid.
XIV Bienal de Sao Paulo.
- 1980 “Pinturas, esculturas, dibujos y collages”. Galería AELE. Madrid.
- 1984 Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra.
- 1985 One man show. Pinturas y Esculturas. ARCO '85. Galería AELE. Madrid.
- 1986 BASEL ART '86. Galería AELE. Basilea.
- 1987 FIAC '87. Galería AELE. París.
“Pinturas y Esculturas”. Galería AELE. Madrid.
- 1988 Galería Artline. La Haya.
Galería Tórculo. Madrid.
- 1989 ARCO '89. Galería AELE. Madrid.
Dípticos y Esculturas “Ciclo La Haya”. Galería AELE. Madrid.
ART COLOGNE '89. Galería AELE. Colonia.
- 1991 “Pinturas y Esculturas”. Galería AELE. Madrid.
BASEL ART '91. Galería AELE. Basilea.
- 1992 Museo Barjola. Gijón.
- 1993 Obra gráfica. Galería Tórculo. Madrid.
280 Proyectos y 70 Esculturas Plegables del ciclo “Diafragma Dos”. Galería AELE. Madrid.
- 1994 One man show. ARCO '94. Galería AELE. Madrid.
- 1995 Galería Anselmo Alvarez. Madrid.
- 1997 “Un, dos, tres, cuatro dimensiones”. Esculturas. Galería AELE-Evelyn Botella. Madrid.
- 1999 “Obra reciente”. Galería AELE-Evelyn Botella. Madrid.
“Obras 1980-1999”. Casa del Cordón. Burgos.
- 2000 “Obras 1980-1999”. Sala Amós Salvador. Logroño.
- 2001 “Diafragma Rainbow”. Galería AELE-Evelyn Botella. Madrid.
“Diafragma Rainbow”. Colegio de Arquitectos de Málaga.
- 2002 “Diafragma Rainbow”. Fundación Antonio Pérez. Cuenca.
- 2003 “Diafragma Tres”. Sala Luzán. Zaragoza.
- 2004 “Stripes”. Galería AELE-Evelyn Botella. Madrid.
- 2005 “Stripes”. Galería Tolmo. Toledo.
- 2006 “Canciones”. Galería AELE-Evelyn Botella. Madrid.
- 2008 “Still Life for Cezanne”. Feria Casa Pasarela. Stand Bercei. Madrid.
Concierto “Diafragma heptafónico 3.612, opus 12”, para corno inglés. Siete horas de duración.
Patio central del Centro Conde Duque. La Noche en Blanco. Madrid.
“Chair”. Galería Evelyn Botella. Madrid.
“Diafragma hexafónico Chair”. B.d. Madrid.
“Diafragma Skull”. Galería Serie. Madrid.
- 2009 “Diafragma heptafónico 49, opus 13”, para corno inglés. Siete minutos de duración.
Estrenado en el discurso de ingreso de Cruz Novillo en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1972 "Originales y múltiples". Caja de Ahorros de Navarra. Santillana del Mar. Santander.
- 1973 Colegio de Arquitectos de Canarias. Santa Cruz de Tenerife.
- 1974 Galería Múltiple 4.17. Madrid.
1ª Exposición de Escultura al Aire Libre. Madrid.
- 1977 "Forma y medida en el Arte Español. Biblioteca Nacional. Madrid.
- 1978 "Pintura Española Contemporánea". Fundación Gulbenkian. Lisboa.
"Pintura Española Contemporánea". La Habana.
"Escultura en el jardín". Madrid.
"Artistas españoles en la Bienal de Sao Paulo". Galería Grifé y Escoda. Madrid.
- 1980 "El Collage". Galería AELE. Madrid.
"Abstracción Geométrica". Itinerante por España.
- 1983 "Experimentación en el Arte". Sala Conde Duque. Madrid.
"Arte e información". SIMO. Casa de Campo. Madrid.
- 1984 "La cultura de Castilla-La Mancha y sus raíces". Palacio de Velázquez. Madrid.
"Arte y Nuevas Tecnologías". Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Santander.
"El Pacto Invisible". Galería AELE. Madrid.
- 1985 "El Pacto Invisible". Sala Luzán. Zaragoza.
"El Pacto Invisible". Galería Ciento. Barcelona.
"Propuestas Objetivas". Galería Fernando Vijañde. Madrid.
"Propuestas Objetivas". Caja de León. León.
- 1986 "Nuevas Formas y Construcción". Galería AELE. Madrid.
"Propuestas Objetivas". Casa de Cultura. Zamora.
FIAC '86. Galería Denise René. París.
I Bienal Iberoamericana de Arte Seriado. Sevilla.
- 1987 "El Pacto Invisible". ARCO '87. Galería AELE. Madrid.
Centro Cultural Conde Duque. Madrid.
"Constructivistas Españoles". Caja de Ahorros de Córdoba. Madrid.
"Homenaje al Cubismo". Facultad de Bellas Artes. Madrid.
- 1988 FIAC '88. Galería AELE.
- 1989 "Arte Geométrico en España 1957-1989". Centro Cultural de la Villa. Madrid.
- 1990 "15". Galería AELE. Madrid.
- 1991 ARCO '91. Galería AELE. Madrid.
- 1992 ARCO '92. Galería Tórculo. Madrid.
"Forma y Conceptos. Esculturas". Estudio Theo. Sala Celini. Madrid.
- 1993 "Cuadros de una exposición". Galería AELE. Madrid.
- 1994 "Arriba y abajo". Galería AELE. Madrid.
Julián Gil, José María Iglesias y Cruz Novillo. Caja Provincial de Ahorros de Córdoba.
- 1996 "El nacimiento de una ilusión". 100 años de cine/ 20 años Galería AELE. Galería AELE-
Evelyn Botella. Madrid.
ARCO '96. Galería AELE-Evelyn Botella. Madrid.
- 1997 "a Evelyn". Galería AELE-Evelyn Botella. Madrid.
- 1999 ARCO '99. Galería AELE-Evelyn Botella. Madrid.
"La medida armónica". Galería Edurne. Madrid.

- 2000 ARCO '00. Galería AELE-Evelyn Botella. Madrid.
 “Puntos de vista”. Galería Sandunga. Granada.
 “El Pacto Visible”. Galería AELE-Evelyn Botella. Madrid.
- 2001 ARCO '01. Galería AELE-Evelyn Botella. Madrid.
 “Memoria y Modernidad”. Arte y Artistas del Siglo XX en Castilla-La Mancha. Exposición itinerante.
 “Expresiones exactas”. Diputación de Zamora. Zamora.
- 2002 ARCO '02. Galería AELE-Evelyn Botella. Madrid.
 “Reds”. Galería AELE-Evelyn Botella. Madrid.
 “Mirando los 70”. Galería AELE-Evelyn Botella. Madrid.
- 2003 “Sin límites”. Diputación de Zaragoza. Palacio de Sástago. Zaragoza.
 ARCO '03. Galería AELE-Evelyn Botella. Madrid.
 “Sin límites”. Centro Cultural Cajastur. Palacio de Revillagigedo. Gijón.
 “Encuentros”. Palacio de Santa Cruz. Junta de Castilla-La Mancha. Toledo.
 “Expresiones exactas”. Centro Puerta de Toledo. Madrid.
 V Edición Premios Ángel de Pintura. Alcázar de los Reyes Cristianos. Córdoba.
- 2004 ARCO '04. Galería AELE-Evelyn Botella. Madrid.
- 2005 ARCO '05. Galería AELE-Evelyn Botella. Madrid.
 “Viceversa”. Galería AELE-Evelyn Botella. Madrid.
 “Trente ans après”. Galería AELE-Evelyn Botella. Madrid.
- 2006 ARCO '06. Galería AELE-Evelyn Botella. Madrid.
 “Escultura: Sempere, Oteiza, Cruz Novillo...”. Galería Quorum. Madrid.
- 2007 ARCO '07. Galería AELE-Evelyn Botella. Madrid.
- 2008 “Diafragma hexafónico Chair”. Feria Casa Pasarela. Madrid.
- 2010 ARCO '10. Galería Evelyn Botella. Madrid.
 “Escultura: Feliciano, Caruncho, Cruz Novillo...”. Galería Quorum. Madrid.
 “Escultores Contemporáneos: Chirino, Rueda, Torner, Serrano, Mompó, Cruz Novillo...”. El bosque de Acero.
 Espacio Moneo. Cuenca.

MUSEOS Y COLECCIONES

- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
 Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla.
 Museo de Arte Contemporáneo de Villafamés.
 Museo de Arte Contemporáneo de Tánger.
 Museo Patio Herreriano de Valladolid.
 Museo Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
 Fundación Juan March.
 Colección Centro Conde Duque.
 Colección Caja de Burgos.
 Colección Caja Castilla-La Mancha.
 Colección Sala Luzán.
 Colección Alfonso Cortina.
 Colección José Lladó.
 Colección Pilar Citoler.
 Colección Rafael Canogar.

OBRAS EN EDIFICIOS PUBLICOS Y PRIVADOS

Escultura de acero inoxidable. 3,50 x 3,50 x 3,00 m. Edificio Bancaya. Madrid.

Panel manipulable. 13,50 x 4,00 m. Edificio Campsa. Madrid.

Relieve de acero inoxidable y esmalte. 8,00 x 3,50m. Banco de España. Madrid.

Relieve de acero inoxidable. 20,00 x 11,00 m. Fachada del Hotel Los Lebreros. Sevilla.

Escultura de acero inoxidable "Triple ángulo cilíndrico". 4,00 x 4,00 x 2,00 m. Torre Picasso. Madrid.

Escultura de acero inoxidable "Doble prisma vaciado". 3,50 x 3,50 x 4,50 m. Edificio Puerta de Europa. Madrid.

Escultura de acero inoxidable. Fundación Antonio Camuñas. Madrid.

Escultura de acero inoxidable y granito. 3,00 x 3,00 x 3,00 m. Edificio BBVA. Tres Cantos. Madrid.

Escultura de acero corten "Doble prisma vaciado". 3,50 x 3,50 x 4,50 m. Edificio Cajamadrid. Las Rozas. Madrid.

Escultura de acero corten "Doble sol contrapuesto". 2,00 x 2,52 x 3,58 m. Edificio Repsol YPF. Madrid.

Escultura de acero inoxidable "Doble sol contrapuesto". 4,00 x 5,04 x 7,16 m. Centro Tecnológico Repsol YPF. Móstoles. Madrid.

Escultura de vidrio "Diafragma decaafónico de dígitos". 108,00 x 28,80 m. Fachadas del Instituto Nacional de Estadística. Madrid.

Escultura de acero inoxidable "Primera escultura vacía IV". 0,96 x 0,96 x 0,75 m. Finca Vallegarcía. Toledo.

Escultura de acero cortén "Primer helicoide de once prismas cuadrados crecientes 2 x 1 light". 7,20 x 15,90 x 6,00 m. Avenida de Juan Carlos I. Cuenca.