

El seminario "Afinación, regulación y cálculo de cargas de un piano de concierto Steinway & Sons" forma parte de una oferta que está diseñada como un programa para la especialización en afinación, regulación y restauración de pianos, con una duración total de 340 horas, programa compuesto por tres cursos y tres complementos formativos con la estructura de seminarios de naturaleza teórico-práctica.

Los cursos se realizarán preferentemente en los meses de julio y agosto, y los seminarios durante fines de semana en periodo lectivo, para facilitar la asistencia de los profesionales y estudiantes sin necesidad de interrumpir su actividad profesional o académica. Dada la independencia entre sí de los cursos y seminarios, la fecha exacta de cada uno de ellos se hará pública con la antelación suficiente.

Finalidad del programa

Ofrecer una formación específica y especializada de calidad que posibilite al alumno adquirir y perfeccionar su formación con competencias técnicas que le permitan conocer y abordar la reparación, restauración, afinación y regulación de cualquier piano vertical o de cola, con especial énfasis en los pianos de concierto.

Dirigido a técnicos de piano y afinadores profesionales, estudiantes de conservatorio, estudiantes universitarios y graduados, y todos aquellos que, con las condiciones que se detallan en el programa de cada uno de los cursos y seminarios, quieran adentrarse en la especialización técnica del piano y prepararse para la incorporación al mercado laboral.

Seminarios:

- 1.- *Afinación, regulación y cálculo de cargas de un piano de concierto Steinway & Sons. Profesor Giovanni Bettin*
- 2.- *Reparación de la tabla armónica. Profesor Rodolfo Giraldeño*
- 3.- *Apagadores: Regulación, cambio y puesta a punto. Profesor Carsten Schultz*

Cursos:

- 1.- *Afinación, regulación y entonación del piano vertical. Profesor Carsten Schultz*
- 2.- *Afinación, regulación y entonación del piano de cola. Profesor Rodolfo Giraldeño*
- 3.- *Restauración del piano de cola. Profesor Giovanni Bettin*

La lista de profesores es provisional, siendo definitiva en el momento de la convocatoria de cada curso.

Información, matrícula y becas (plazas limitadas)

Palau de Pineda
Plaza del Carmen, 4
46003 Valencia
Tel. 963 108 020 / 019 / 018
Fax: 963 108 017
Horario de Secretaría de Alumnos:
De 09:30 a 14:00 h
secretaria_valencia@uimp.es

Número de plazas: 15

Matrícula:
Enviar el currículum antes de realizar la matrícula.

Duración: 20 horas

Tasas del seminario: 546 euros (incluidas la cena del viernes, la comida y cena del sábado y comida del domingo)

Lugar de celebración:
Teatro de Begoña. Calle Progreso, 32. Puerto de Sagunto.

Documentación a presentar:

- Fotocopia del DNI.
- Ficha de preinscripción
- Currículum vitae abreviado

www.uimp.es

Web del seminario:



Para poderse matricular en los cursos y seminarios de formación y especialización en afinación, regulación y restauración de pianos de la UIMP, el solicitante deberá ser licenciado, estar matriculado en algún curso universitario, o bien que su currículum profesional o académico tenga una vinculación directa con el mundo del piano o la música, y su formación le permita el adecuado aprovechamiento del curso.

Se llevará a cabo un proceso de selección entre los alumnos preinscritos atendiendo a su formación y currículum, teniendo prioridad los alumnos que hayan realizado previamente algún otro curso o seminario perteneciente a este programa.

Tanto los cursos como seminarios que componen este programa se podrán cursar de manera independiente. Por cada curso o seminario que el alumno realice con aprovechamiento recibirá un Certificado de Asistencia expedido por la UIMP con indicación de las horas programadas.

La realización de los cursos y seminarios que componen el programa estará condicionada a la existencia de un número mínimo de alumnos, con los criterios formativos anteriormente especificados, pudiéndose suspender o modificar cualquiera de éstos si no se dieran las condiciones mínimas de solicitantes con el fin de preservar la calidad del programa y mantener el posicionamiento como oferta académica formativa seria y de calidad, con proyección profesional en el ámbito internacional.

CÓDIGO: 61FN

Afinación, regulación y cálculo de cargas de un piano de concierto Steinway & Sons

Profesor del seminario
Maestro Giovanni Bettin

Coordinación académica
Vicente Muñoz Sanjosé

Dirección técnica
Tomás Amela Martínez
Santiago Casanova Muñoz

Valencia
Del 23 al 25 de marzo de 2012





Afinación, regulación y cálculo de cargas de un piano de concierto Steinway & Sons



Del 23 al 25 de marzo de 2012

Organización:

Instituto Técnico del Piano - Universidad Internacional Menéndez Pelayo

Instituto Técnico del Piano

El Instituto Técnico del Piano es una asociación sin ánimo de lucro que nace con la finalidad de contribuir a la formación de técnicos profesionales en todos los aspectos relacionados con la fabricación, reparación, afinación y regulación del piano, mediante la organización de másters, cursos, conferencias, seminarios, conciertos, prácticas en talleres y fábricas, y demás actividades formativas.

Coordinación académica:

Vicente Muñoz Sanjosé

Doctor en Física, Catedrático de Física Aplicada y Director Científico de la Oficina de Proyectos Europeos de Investigación en la Universitat de València. Su formación musical fue iniciada de la mano de D. Vicente Sanjose Hugueta para continuar los estudios de piano con D. Jose Roca Coll y los de Armonía con Dña. Maria Teresa Oller en el Conservatorio Superior de Música de Valencia.

En los últimos años dedica parte de su actividad científica al estudio de la construcción y mecánica de los instrumentos de teclado desde una perspectiva histórica, así como al estudio y análisis de la evolución del temperamento y sus bases físicas.

Socio numerario de la Real Sociedad Española de Física, miembro de la Junta Rectora del Patronato de Actividades Musicales de la UV, Miembro de la Junta de Gobierno de la Sociedad Filarmónica de Valencia.

Dirección técnica:

Tomás Amela

Técnico en afinación, reparación y restauración de pianos desde 1999. Ha realizado estancias de formación y perfeccionamiento en fábricas y talleres de reconocido prestigio internacional en Ryuyo (Japón), Leipzig (Alemania), Montebelluna (Italia) y Poznan (Polonia) entre otras. Ha llevado a cabo el mantenimiento de los pianos de concierto del Auditorio de Murcia, Teatro Principal de Alicante, Teatro Circo de Albacete. En varias ediciones ha sido afinador en los conciertos del Festival de Jazz de San Javier, Festival de Jazz de Bétera, Festival La Mar de Músicas de Cartagena, Festival Espirelia de Lorca... y para músicos de la talla de Chucho Valdés, Michel Nyman, Ainhoa Arteta, José Carreras, Gregory Sokolov, Guillermo González... En la actualidad es el máximo responsable técnico de IBERPIANO, continuando el trabajo de preparación de pianos de concierto junto con el de mantenimiento y afinación para conservatorios y particulares.

Santiago Casanova

Director Artístico de los Cursos Internacionales de Música pertenecientes a los Cursos de Verano de la Universidad Politécnica de Cartagena. Profesor Titular de Piano del Conservatorio de Música de Murcia. Formado en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, Real Conservatorio de Música de Madrid, Conservatoire National de Region de Bayonne (Francia) y Rotterdams Conservatorium (Holanda), desarrolla una intensa actividad concertística en España, Francia, Alemania, Italia, Holanda, Bélgica, Austria y Malasia.

Profesor:

Giovanni Bettin

Considerado a nivel internacional como uno de los mayores expertos conocedores del piano Steinway. Tras su paso por la fábrica Steinway & Sons de Hamburgo, ha desarrollado su carrera profesional como único afinador y entonador de la fábrica Fazioli de Sacile, y miembro del equipo de construcción y puesta a punto de los nuevos modelos de pianos de cola de esta marca, y responsable de la puesta a punto de pianos de concierto para artistas como Ashkenazy, Kempf, Arrau, Richter, Gilels, Brendel, Ciccolini, Perahia, etc. Autor de un manual de regulación, afinación entonación y puesta a punto del piano de concierto Steinway & Sons (Ed. Rugginenti).

Objetivos del Seminario

El objetivo de este seminario es estudiar de una forma rigurosa los problemas con los que frecuentemente se puede encontrar un técnico en las salas de concierto sin programación permanente. Del análisis de los problemas se pasará al desarrollo de las soluciones que permitan una mejora del instrumento en la inmediatez de que existiera una actuación ya programada y por tanto no fuera posible una intervención en el taller.

Se impartirá sobre un Steinway & Sons modelo D, en el se trabajará sobre los principales aspectos para mejorar el rendimiento del mismo, tanto a nivel técnico como sonoro.

En lo referente a la regulación, es decir, nivelado de cuerdas, centrado y nivelado del macillo, altura de teclado, calado, distancia de macillos a cuerda, escape, atrape, regulación de apagadores, etc., todos estos elementos serán estudiados y ajustados.

Posteriormente se abordará la parte sonora: afinación, estabilización, armonización, entonación, etc., para adecuar el sonido del piano a las demandas de la sala y del pianista.

Por último se analizará uno de los aspectos menos conocidos de la preparación de un piano, el cálculo de cargas y el punto de impacto del macillo sobre las cuerdas, cuestiones de cuya optimización se podrá observar con total claridad la mejora del sonido, no sólo en su calidad sino también en la proyección que se conseguirá.

Con todo lo anterior se pretende poder ofrecer a los técnicos un conjunto de capacidades analíticas y de soluciones de aplicación realista para la mejora del instrumento con el que se pueden encontrar en el desarrollo de su actividad profesional.

PROGRAMA:

Horario:

El viernes, día 23 de marzo, de 17,30 a 20,30 horas
El sábado, día 24 de marzo, de 8,30 a 14 y de 15 a 20,30 horas
El domingo, día 25 de marzo, de 8,30 a 14,30 horas

Más información:

www.itpasociacion.org
info@itpasociacion.org

Lugar de celebración:

**Teatro de Begoña. Calle Progreso, 32..
Puerto de Sagunto**

SÍGUENOS EN

Twitter: twitter.com/uimpvalencia

Facebook: www.facebook.com/UIMPdeValencia

Sitio web: www.uimp.es/blogs/valencia