

INTRODUCCIÓN

En su tercera edición, las Jornadas de Didáctica de la Música y Musicología de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo continuarán y ampliarán el sendero y la línea iniciada en años anteriores. Así, en los tres días en los que se estructura en este 2014 se darán cita subrayadas personalidades dentro del ámbito de la pedagogía y la investigación musical como son Emilio Molina, Luca Chiantore, Francisco Javier Romero Naranjo, Juan José Pastor Comín, Alicia González y Marco Antonio de la Ossa, director del encuentro.

En cuanto a las temáticas principales de estas III Jornadas, en julio de 2014 el flamenco, arte declarado Bien Inmaterial por la Unesco en fechas recientes, tendrá el espacio que merece en todo encuentro musical. Además, se abordará la vinculación musical de Federico García Lorca con la Segunda República española y el compositor Manuel de Falla. Del mismo modo, se subrayará la necesidad de acercarse a otras artes, en especial a la literatura, que tiene la investigación musical.

En el ámbito de la pedagogía y didáctica musical y además del acercamiento a la didáctica del flamenco ya mencionada, se presentará un novedoso y atractivo método de percusión corporal relacionado con la estimulación cerebral, BAPNE, a través de una conferencia teórica y de un taller práctico. También se evidenciará la importancia de la improvisación como elemento y recurso en las clases de primaria, secundaria, escuelas de música y conservatorios, y la necesidad de revisar algunos dogmas y procesos de aprendizaje de la música culta.

Además, se celebrarán dos mesas redondas. Una de ellas se centrará en la situación de la educación musical tras la implantación de la LOMCE, mientras que la segunda abordará la situación de la investigación musical, entendida de una manera muy amplia, en los momentos en los que vivimos.

Como en las anteriores ediciones, las Jornadas están abiertas a la participación de los investigadores. De esta manera, los interesados pueden enviar un resumen de la propuesta de menos de 300 palabras y su curriculum vitae por correo electrónico a marcoantoniodela@gmail.com. El tiempo de exposición de comentará directamente a los interesados atendiendo al número de comunicaciones y ponencias aceptadas.

Por último, se llevarán a cabo visitas guiadas a la ciudad de Cuenca, una ruta gastronómico-musical y disfrutaremos del concierto del guitarrista Samuel Diz Sierpes, premio de la Crítica 2013 del Palau de la Música de Barcelona. Bajo el título 'Guitarra, perfume del atardecer', el tudense interpretará obras de Tárrega, Falla, Mantecón, García Ascot, Bal y Gay, Buide, García Lorca y Mompou, algunas de ellas inéditas, en el bellísimo marco del Museo de Arte Abstracto Español, situado en las Casas Colgadas.

DESTINATARIOS: estudiantes de música de diferentes ámbitos (escuelas de música, conservatorios profesionales, conservatorios superiores, Grado y Master en Musicología, Grado en Maestro, Mención de Música...), musicólogos, etnomusicólogos, docentes de música de primaria, secundaria, escuelas de música, universidad, intérpretes, directores, melómanos, aficionados a la música en general...

<http://jornadasmusicacuenca2014.blogspot.com.es/>
<https://www.facebook.com/uimpcuenca>

Información, matrículas y becas

BECAS DE MATRÍCULA:

Existen becas de matrícula para universitarios, que han de solicitarse con al menos un mes de antelación al comienzo de la actividad. Para más información, requisitos e impresos, consultar la pág. web de la UIMP: www.uimp.es

MATRÍCULA:

Plazo de matrícula: Hasta el **al 10 de julio** (ampliable hasta el día de comienzo del curso si no se ha cubierto el nº máximo de plazas)

A los alumnos que acrediten estar matriculados en el curso académico 2013/2014 en estudios oficiales conducentes a la obtención de un título de Grado, Máster o Doctor en una Universidad española, o en cualquier otro estudio que equivalga a ellos, según la normativa vigente, se les aplicará un 20% de descuento en el precio de la matrícula. A estos efectos se entiende que, en cualquier caso, son estudios equivalentes los conducentes a la obtención de un título de Maestro, Diplomado, Licenciado, Arquitecto, Arquitecto Técnico, Ingeniero e Ingeniero Técnico

CRÉDITOS ACADÉMICOS:

Conforme a la legislación vigente, el reconocimiento de créditos requiere la aceptación de la universidad receptora, por lo que para más información deben dirigirse a ella.

CONDICIONES GENERALES:

Los alumnos matriculados podrán obtener el Diploma acreditativo de haber participado en la actividad académica, siempre que la asistencia a las clases sea regular y comprobada, debiendo acreditarse ésta, al menos, en un 80% de las sesiones. La celebración del curso está condicionada a que una semana antes del mismo hay un mínimo de 10 alumnos matriculados.

INFORMACIÓN y MATRÍCULA

Toda la información la podrá obtener en nuestra pág. web
www.uimp.es

o en la **SECRETARIA DE ALUMNOS**

Palafox, 1 • 16001 CUENCA

Tfnos.: 969 22 13 27 / 969 22 09 25 • Fax: 969 22 07 39

aaaron@uimp.es

<http://jornadasmusicacuenca2014.blogspot.com.es/>

<https://www.facebook.com/uimpcuenca>

Matrícula: Tarifa B: 60 Euros

Tasas Administrativas: 20 Euros

CÓDIGO 627N

Transportista oficial

IBERIA



UIMP
Universidad Internacional
Menéndez Pelayo



CUENCA 2014

JORNADAS

III JORNADAS DE DIDÁCTICA DE LA MÚSICA Y MUSICOLOGÍA

Director:

Marco Antonio de la Ossa

Doctor en Bellas Artes
Licenciado en Historia y Ciencias de la Música
Maestro de Educación Musical
Master en Gestión Cultural
Premio de Musicología 2009 (SEdeM)
CIP 'Duque de Ríansares' (Tarancón),
Facultad de Educación de Cuenca
(Universidad de Castilla-La Mancha)

COLABORAN:



17, 18 y 19 de julio de 2014

III Jornadas de Didáctica de la Música y Musicología

Director

Marco Antonio de la Ossa

Maestro en Educación Musical,
Licenciado en Historia y Ciencias de la Música,
Master en Gestión Cultural,
Doctor en Bellas Artes,
Premio de Musicología 2009 (SEdeM).
CIP 'Duque de Riánsares' (Tarancón),
Facultad de Educación de Cuenca
(Universidad de Castilla-La Mancha)

JUEVES, 17 DE JULIO

09,10 h Recepción de participantes y entrega de documentación

10,00 h CONFERENCIA INAUGURAL I
La investigación musical: “¿prima la musica e poi la parole?”

Dr. Juan José Pastor

Profesor Titular de la Universidad de Castilla-La Mancha
(Facultad de Educación de Ciudad Real)
Co-director del CIDOM
(Centro de Investigación y Documentación Musical de la UCLM)

11,30 h Descanso

12,00 h MESA REDONDA I
La investigación musical y su relación con otras artes y ciencias

16,00 h Sesión de Comunicaciones I

17,30 h Pausa

18,00 h CONFERENCIA II
Federico García Lorca, la Segunda República española y Manuel de Falla: compromiso, amistad, veneración y distanciamiento

Marco Antonio de la Ossa

Maestro de Ed. Musical (CIP 'Duque de Riánsares' de Tarancón, Cuenca), Profesor asociado en la Facultad de Educación de Cuenca (UCLM)

20,00 h Visita guiada a la ciudad de Cuenca

VIERNES, 18 DE JULIO

09,00 h CONFERENCIA III
Estimulación cognitiva y Alzheimer en el Método BAPNE

Dr. Francisco Javier Romero Naranjo

Profesor en el Master de Neurorehabilitación de la Universidad de Barcelona e Institut Guttmann, creador del método BAPNE

10,30 h Descanso

11,00 h TALLER
Aproximación práctica al Método BAPNE

Dr. Francisco José Romero Naranjo

Profesor en el Máster de Neurorehabilitación de la Universidad de Barcelona e Institut Guttmann

12,30 h MESA REDONDA
La educación musical tras la implantación de la LOMCE

16,00 h CONFERENCIA IV
La improvisación conquista y protagoniza la enseñanza de la música. Un problema y una necesidad para los nuevos profesores

Dr. Emilio Molina

Director del Instituto de Educación Musical, Catedrático de Repentización, transposición instrumental y acompañamiento del Real Conservatorio Superior de Madrid durante más de treinta años, Profesor de Improvisación en la ESMUC durante quince años...

17,30 h Sesión de Comunicaciones II

21,00 h Ruta gastronómico-musical por la Ciudad de Cuenca

SÁBADO, 19 DE JULIO

09,00 h CONFERENCIA V
Con arte y compás. El flamenco como recurso en el aula de música

Alicia González

Conservatorio Superior 'Rafael Orozco' de Córdoba
Titulada en Piano, Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento (C.S. de Música de Granada).
Titulada en Musicología y Pedagogía Musical (C.S. de Madrid).
Profesora de Flamencología

11,00 h Descanso

11,30 h Sesión de Comunicaciones III

13,30 h Pausa para la comida

16,00 h CONFERENCIA DE CLAUSURA (VI)
¡No pidas perdón! Dogmas interpretativos, notación y procesos de aprendizaje en la educación musical clásica

Dr. Luca Chiantore

Musikeon/ESMUC
Pianista, musicólogo, director de los Cursos de Especialización Pianística de Valencia, director del Tropos Ensemble...

20,30 h CONCIERTO FINAL DE JORNADAS
Museo de Arte Abstracto Español
Guitarra, perfume del atardecer
Samuel Diz, guitarra

Obras de Tárrega, Falla, Mantecón*,
García Ascot, Bal y Gay*, Buide*,
García Lorca y Mompou
* Piezas inéditas

Acceso libre hasta completar aforo con invitación (se recogen en la sede de la UIMP y en el Museo de Arte Abstracto)

22,00 h Cena final de Jornadas