Lecturas recomendadas:

La serie de novelas del Inspector Chen (editadas en inglés, pero también disponibles en Español, Francés, Alemán, Italiano y otras lenguas)

- XIAOLONG, Qiu, *Muerte de una heroina roja*, Tsquets Editores, 2014. Tusquets Editores 2012 (ebook).
- XIAOLONG, Qiu, A Loyal Character Dancer
- XIAOLONG, Qiu, Cuando el rojo es negro, Books4pocket, 2010. Almuzara, 2009
- XIAOLONG, Qiu, El caso de las dos ciudades, Almuzara 2009
- XIAOLONG, Qiu, Seda Roja, Tusquets Editores, 2010 (ebook). Tusquets Editores, 2010
- XIAOLONG, Qiu, El caso Mao, Tusquets Editores, 2011 (ebook). Tusquets Editores, 2011
- XIAOLONG, Qiu, Don't cry, Tai Lake
- XIAOLONG, Qiu, El enigma de China, Tusquets Editores 2014
- XIAOLONG, Qiu, Shanghai Redemption (disponible por el momento solo en inglés, y francés bajo el título Dragon Bleu, Tigre Blanc)
- XIAOLONG, Qiu, Years of Red Dust (una lectura recomendada para conocer la China moderna, con alguno de los personajes de la serie del Inspector Chen. Disponible en inglés, francés, alemán, italiano y en otras lenguas)
- John Connolly y Declan Burke ed. Books to die for, New York: Emily Bestler Books, 2012

www.uimp.es

INFORMACIÓN GENERAL

→ Hasta el 13 de junio de 2014

Santander

Campus de Las Llamas Avda. de los Castros, 42 39005 Santander Tel. 942 29 87 00 / 942 29 87 1 Fax 942 29 87 27 informacion@sa.uimp.es

Madrid

C/ Isaac Peral, 23 28040 Madrid Tel. 91 592 06 31 / 91 592 06 33 Fax 91 592 06 40 / 91 543 08 97 alumnos@uimp.es

Horario

de 9:00 a 14:00 h de 16:00 a 18:00 h (excepto viernes



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

→ A partir del 16 de junio de 2014

Santander

Palacio de la Magdalena 39005 Santander Tel. 942 29 88 00 / 942 29 88 10 Fax 942 29 88 20

Horario

de 9:00 a 14:00 h de 15:30 a 18:00 h (excepto viernes)



Universidad Internacional Menéndez Pelayo

Santander 2014

El autor y su obra Un detective chino en la era global

Qiu Xiaolong

Santander Del 14 al 18 de julio de 2014

PLAZOS

→ Plazo de solicitud de becas

Hasta el día 19 de mayo, para los cursos que comiencen ante del 7 de julio de 2014

Hasta el día 2 de junio, para los cursos que comiencen entre el 7 de julio y el 1 de agosto de 2014

Hasta el día 23 de junio, para lo cursos que comiencen a partir del día 4 de agosto de 2014

→ Apertura de matrícula

Desde el 5 de mayo de 201 (Plazas limitadas)





Transporte ofici



→ Código 626R | Tarifa: A | ECTS:

Santander 2014

Programa académico

Un detective chino en la era global

Dirección
Qiu Xiaolong
Escritor

Del 14 al 18 de julio de 2014

Qiu Xiaolong nació en 1953 en Shanghai, ciudad que dejó para trasladarse a Estados Unidos en 1988. En la actualidad vive en St. Louis, Missouri, en cuya universidad imparte clases.

Poeta y traductor al inglés de poesía china, es sobre todo conocido por la serie de novelas policiacas protagonizadas por el inspector jefe Chen Cao, en las que traslada a los lectores a la realidad social y cultural de la China moderna en una época de difícil transición.

Tusquets Editores ha publicado cinco títulos de la serie: *Muerte de una heroína roja* (Anthony Award 2001 a la mejor primera novela), *Visado para Shanghai, Seda roja, El caso Mao, El Crimen del lago.* En *El enigma de China,* la novela más reciente de la serie, el inspector jefe Chen Cao se enfrenta a un caso comprometido que le obligará a plantearse sus lealtades al Partido, con la especulación inmobiliaria y las tensas relaciones entre internet y las autoridades chinas como telón de fondo.

El curso explorará los aspectos de la novela negra con su creciente popularidad en la Era Global. Se discutirán las razones, así como las tácticas y estrategias de este fenómeno internacional, poniendo el acento en varios aspectos tales como: ¿cuáles son las técnicas necesarias para el éxito cuando se escribe este género?, el concepto del «lector implícito» a la luz de una conciencia global, el acercamiento sociológico y los factores histórico, cultural, social en la narrativa de misterio, además de otros asuntos relacionados.

El programa seguirá el hilo conductor de las historias del inspector Chen y su compativa con otras series de novela negra.

PROGRAMA

El curso se realizará en horario de mañana y tarde de lunes a jueves (10.00 a 13.00 y de 15.30 a 17.30) y el viernes de 9.30 a 13.30

El curso tratará una serie de temas principales y otros relacionados. Puede que cada tema se trate en una sesión, dos o tres y puede, por el contrario, que varios temas se toquen en la misma sesión dependiendo del contexto y de la discusión suscitada.

Temas y subtemas

LECCIÓN 1 Encuesta general sobre la popularidad de la novela negra en la Era Global junto con la presentación del Inspector Chen.

LECCIÓN 2 La lógica, estrategias y tácticas para el éxito en el género. La conciencia global de los «lectores implícitos» en el entorno actual y el contexto tecnológico y cultural.

LECCIÓN 3 El acercamiento sociológico. A través de la historia y la trama se vislumbran las circustancias sociopolíticas, desconocidas para el lector y serio trabajo literario para el escritor.

LECCIÓN 4 Un detective chino en el mundo de hoy

- A. La tradición de la literatura clásica China, jueces vs detectives, diferencia entre el sistema legal y la práctica, y la trama/suspense. La complejidad de la China contemporánea con la extraña mezcla entre la práctica económica capitalista y el sistema político comunista, y con un policía como el inspector Chen como puerta de entrada a la opacidad de una sociedad autoritaria, y el esfuerzo por lograr la justicia frente al control omnipresente del Partido en su propio interés.
- **B.** Sobre el Inspector Chen, un personaje complicado trabajando para el sistema y, al mismo tiempo, manteniendo una distancia con él. Un miembro del Partido, pero también un intelectual con sus propios criterios morales, constantemente atrapado en la contradicción entre lo que las autoridades del Partido esperan de él y el policía meticuloso y poeta idealista que es.

- **C.** La atención y atracción del color local, la ciudad, el país como verdadero protagonista interactuando con los demás personajes, más allá del ser un simple elemento exótico, orientalista o expresionista. Análisis de la estética China y la correspondencia simbólica entre lo interior y lo exterior.
- **D.** Comparación entre el Inspector Chen y Pepe Carvalho de Manuel Vázquez Montalbán. Personajes complejos más que planos y unidimensionales, y ambos protagonistas de una serie de novela negra y conductores de las tramas. Similitudes no meramente basadas en su común pasión por la comida característica de sus respectivas culturas—, sino por su persistente desencanto de un pasado compromiso político. Una especie de héroe/ antihéroe analizado en términos de negociación ideológica.
- **E.** La experimentación de una mezcla variopinta de sensibilidades lingüísticas y culturales en la escritura, introduciendo la poesía en la prosa (como tradición de la literatura clásica china) con la intención de modular la intensidad lírica durante la narración, y la plasmar la yuxtaposición de la visión del policía y del poeta.
- **F.** Los compañeros de trabajo no solo como instrumentos para introducir las preguntas sobre la investigación, sino como respuesta complementaria a las contradicciones y conflictos desde posiciones sociales diversas y diferentes perspectivas, intereses y género.