

## Objetivos

La conmemoración el próximo 9 de noviembre del vigésimoquinto aniversario de la caída del Muro de Berlín, acontecimiento unánimemente considerado como el punto de partida y el momento de mayor alcance simbólico de todo el vasto proceso de reformas políticas, sociales, económicas y constitucionales que marcaron el hundimiento del sistema socialista y posibilitaron –primero– la plena democratización y –más tarde– la reunificación del continente europeo, constituye un hito histórico llamado a captar durante meses la atención de académicos, medios de comunicación, y ciudadanos no solo en los países que vivieron ese proceso en primera persona, sino en todo el continente europeo.

Por ese motivo, resulta inevitable que la UIMP –que ya en noviembre de 2009 celebró en Valencia un exitoso un seminario consagrado al análisis de los cambios producidos en Europa durante las dos décadas anteriores– dedique una vez más su atención a reflexionar sobre lo que motivó, lo que fue, y lo que acabó suponiendo aquel acontecimiento histórico, al objeto no tanto de conmemorarlo, como –sobre todo– de hacer posible que quienes por razones cronológicas no lo llegaron a vivir en tiempo real puedan apreciar en su verdadera dimensión su impacto sobre el mundo en el que viven a día de hoy. Y que, a la hora de hacerlo, se haya decantado por un enfoque a la vez original, didáctico, formativo y ameno: un ciclo de cine y debate encaminado a mostrar los diversos enfoques con los que el séptimo arte ha abordado a lo largo de su historia lejana y reciente el fenómeno histórico del comunismo.

Y es que tanto los procesos de cambio político que se abrieron con la caída del Muro, como –muy especialmente– el régimen político a cuyo aseguramiento se encaminó la construcción de ese muro, han sido desde el primer momento objeto de una intensa atracción para el mundo del cine, de modo que son docenas las cintas que han recreado el ascenso, el desarrollo, y –por fin– la caída del comunismo, ensalzando, criticando, caricaturizando, denostando, y hasta añorando este decisivo pasaje de la historia de Europa.

En el presente ciclo se pretende llevar a cabo una aproximación poliédrica al fenómeno del comunismo analizándolo desde diversas perspectivas –aunque eso sí, siempre desde la óptica del cine–, a fin de dar cuenta no solo de su enorme complejidad sino también de la enorme diversidad de las visiones que ha concitado en torno suyo. Y ello de la mano de una cuidada selección de títulos –diversos en cuanto a su época, nacionalidad y enfoque– presentados a su vez por una nómina de especialistas también diversa y complementaria en su formación académica y experiencia profesional.

## Información

**Palau de Pineda**  
Plaza del Carmen, 4  
46003 Valencia  
Tel. 963 108 020 / 019 / 018  
Fax: 963 108 017  
Horario de Secretaría de Alumnos:  
De 09:30 a 14:00 h

Matrícula abierta hasta el inicio del curso mientras queden plazas disponibles

### Precios:

- 30 euros (10 euros de tasas académicas + 20 euros de tasas de secretaría) **para los estudiantes matriculados en todas las universidades de la Comunidad Valenciana.**

- 36 euros (16 euros de tasas académicas + 20 euros de tasas de secretaría) **para estudiantes matriculados en el curso 2013-14 en el resto de universidades españolas.**

- 40 euros para el resto de alumnos (20 euros de tasas académicas + 20 euros de tasas de secretaría).

Los cursos de la UIMP en Valencia se convalidan por créditos de libre elección en diversas universidades de la Comunidad Valenciana. Consultar con la universidad de origen el número de créditos otorgado.

La matrícula da derecho a la obtención de un diploma de asistencia siempre que se acredite que ésta supera el 85% de las sesiones.

Código: 629W



[www.uimp.es](http://www.uimp.es)  
[secretaria\\_valencia@uimp.es](mailto:secretaria_valencia@uimp.es)

**UIMP** Universidad Internacional  
Menéndez Pelayo

14  
Curso

## Cine y Comunismo. Seis visiones en torno al comunismo en el 25º aniversario de la caída del Muro de Berlín

Director:  
**Carlos Flores Juberías**

Valencia  
del 5 al 12 de noviembre 2014



## Cine y comunismo. Seis visiones en torno al comunismo en el 25º aniversario de la caída del muro de Berlín

**Director:**  
**Carlos Flores Juberías**  
Universitat de València

> 5, 6, 7, 10, 11 y 12 de noviembre de

### Miércoles, 5 de noviembre

17:00h Proyección de la película:  
**"Lo viejo y lo nuevo"** (*Staroye i novoye*, S. M. Eisenstein, URSS, 1929)

Debate:  
Mitificando el comunismo  
**Carlota Garrido Fortes**  
Máster en Interculturalidad y Políticas Comunicativas.  
Universitat de València

### Jueves, 6 de noviembre

17:30h Proyección de la película:  
**"Un, dos, tres"** (*One, two, three*, Billy Wilder, EEUU, 1961)

Debate:  
Polemizando con el comunismo  
**Fernando Alonso Barahona**  
Abogado, ensayista e historiador del cine

### Viernes, 7 de noviembre

17:30h Proyección de la película:  
**Katyn** (*Katyn*, Andrzej Wajda, Polonia, 2007)

Debate:  
Los crímenes del comunismo  
**Carlos Flores Juberías**  
Catedrático –acreditado– de Derecho Constitucional.  
Universitat de València

### Lunes, 10 de noviembre

17:30h Proyección de la película:  
**Sólo se ama una vez** (*Samo jednom se ljubi*, Rajko Grlic, Yugoslavia, 1981)

Debate:  
Viviendo bajo el comunismo  
**Antonio Lis Darder**  
Catedrático de Filosofía

### Martes, 11 de noviembre

17:30h Proyección de la película:  
**Lamerica** (*Gianni Amelio*, Italia/Francia/Suiza, 1994)

Debate:  
Después del comunismo  
**Santiago de Pablo Contreras**  
Catedrático de Historia Contemporánea. Universidad del País Vasco

### Miércoles, 12 de noviembre

17:30h Proyección de la película:  
**La vida de los otros** (*Das Leben der Anderen*, Florian Henckel-Donnersmarck, Alemania, 2006)

Debate:  
Resistiendo al comunismo  
**José Faraldo**  
Investigador Ramón y Cajal. Universidad Complutense de Madrid

### Selección bibliográfica

Stephen J. Whitfield, *The Culture of the Cold War*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore, Md., 1991

Margot A. Henriksen, *Dr. Strangelove's America: Society and Culture in the Atomic Age*, University of California Press, Berkeley, C., 1997.

Michael J. Strada y Harold R. Troper, *Friend or Foe? Russians in American Film and Foreign Policy, 1933-1991*, Scarecrow Press, 1997

K. L. Billingsley, *Hollywood Party: How Communism Seduced the American Film Industry in the 1930s and 1940s*, Forum, 2000

Santiago de Pablo Contreras (ed.), *La historia a través del cine. Europa del Este y la caída del muro*, Universidad del País Vasco, Bilbao, 2000.

Santiago de Pablo Contreras (ed.), *La historia a través del cine. La Unión Soviética*, Universidad del País Vasco, Bilbao, 2001.

Cyndy Hendershot, *Anti-Communism and Popular Culture in Mid-Century America*, Mc Farland, Jefferson, NC, 2003.

Ronald y Allis Radosh, *Red Star over Hollywood: the Film Colony's Long Romance with the Left*, Encounter Books, 2005

Péter Apor, *Past for the Eyes: East European Representations of Communism in Cinema and Museums after 1989*, Central European University Press?, Budapest, 2008.

### LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat (MuVIM)  
Salón de Actos  
Calle de Quevedo, 10  
46001 Valencia

### SÍGUENOS EN

Twitter: [twitter.com/uimpvalencia](https://twitter.com/uimpvalencia)

Facebook: [www.facebook.com/UIMPdeValencia](https://www.facebook.com/UIMPdeValencia)

Sitio web: [www.uimp.es/blogs/valencia](http://www.uimp.es/blogs/valencia)