

Espido Freire, la escritora premio Planeta, enseñará en este curso su propio método de creación literario, el que ella aplica para crear sus novelas, ensayos y relatos cortos. Ya no tendrás miedo a enfrentarte al folio en blanco.

El objetivo final de este curso será desarrollar un sistema propio e individual de creación literaria, que en un futuro ayuda a la redacción definitiva de cuentos o novelas. Sin embargo, existen otros objetivos secundarios, como reconocer e incorporar estímulos literarios y extraliterarios, la desmitificación de creencias respecto a la creación literaria, la lectura y el comentario crítico de obras clave, y la incorporación de obras propias y ajenas al proceso creativo.

El curso, que incluye clases teóricas y prácticas, conlleva una serie de trabajos que se terminarán de forma individual y sin tutela y que serán entregados para su corrección cuando la profesora lo determine.

INFORMACIÓN Y MATRÍCULAS:

Secretaría de Alumnos de la UIMP
C/San Francisco, 27 (Fundación Luis Seoane, 2ª Planta)
15001 — A CORUÑA
Teléfono 981 140 830 – Fax 981 140 825
Correo electrónico: galicias@uimp.es
www.uimp.es

Importe matrícula: 130 € (110 € de tasas académicas + 20 € de tasas de secretaría)

Alumnos de universidades de A Coruña, Santiago o Vigo: 75 €

(55 € de tasas académicas + 20 € de tasas de secretaría)

Valor académico: 20 horas

Reconocimientos de los cursos en Créditos de Libre Elección

PLAZAS LIMITADAS

La Diputación Provincial de A Coruña concede becas para la asistencia a los cursos que organiza la UIMP en la provincia de A Coruña.
<http://www.dicoruna.es/cultura/bolsas/cursos-veran-uimp>

Nota:

Por motivos ajenos a la UIMP este programa puede sufrir alguna variación.

Pueden consultar las actualizaciones en nuestra página web.

La UIMP se reserva el derecho a cancelar el curso si no se alcanzase un número mínimo de alumnos.

Código 62EZ

TALLER:

CREACIÓN LITERARIA INICIAL

A Coruña, del 23 al 25 de Septiembre de 2014
(*Arquivo do Reino de Galicia – Jardín de San Carlos, s/n*)

Directora: Espido Freire
Escritora

Secretaria: Mila Freire
Profesora IES Avempace, Zaragoza

TEMARIO GENERAL:

Aunque el desarrollo de las clases no será rígido, sino que se adaptará a las necesidades de los alumnos, al final del curso se habrán estudiado los siguientes puntos:

- 1.- ¿Cómo se origina una historia? Lo que se quiere contar.
- 2.- ¿De qué lugar se extraen las ideas? Lo que se quiere transmitir.
- 3.- ¿Cómo personalizarlo? ¿Cómo transmitir la historia?
- 4.- ¿Cómo crear en lo posible un mundo propio? Cómo disfrazar la historia.
- 5.- El proceso de tallado: el punto de vista, el narrador, y la psicología del personaje. Cómo hacer accesible la historia.

MARTES 23

10'00 h.: Desarrollar un sistema propio e individual de creación literaria. Se anima a cada alumno a que se apoye en sus puntos fuertes y a que desarrolle aquellos de los que carece. El trato a cada asistente es individualizado y muy intenso.

17'00 h.: Llegar a la redacción definitiva de al menos un cuento o esquema de novela. Los alumnos han de estar preparados para esbozar ideas en clase y desarrollarlas luego fuera del curso.

MIÉRCOLES 24

10'00 h.: Reconocer e incorporar estímulos literarios y extraliterarios. Gran parte del curso girará en torno a los estímulos que los alumnos emplean para escribir, y en mostrarles otros en los que pueden apoyarse: *brainstorming*, fragmentos de obras narrativas, poemas, canciones, videos musicales, cuadros, fotografías, películas...

17'00 h.: La desmitificación de creencias respecto a la creación literaria. La inspiración. La necesidad de escribir con el corazón. La proyección autobiográfica. La disciplina y los impulsos. Las leyendas de malditismo. ¿Es posible vivir de la literatura sin venderse? El mercado literario. Las estrategias comerciales.

JUEVES 25

10'00 h.: La incorporación de los debates y las discusiones sobre obras propias y ajenas al proceso creativo.

Debido a la brevedad del curso, no se trabajará sobre el proceso de escritura y corrección de la misma, sino sobre la estructura profunda de la historia.

LECTURA Y COMENTARIO CRÍTICO DE OBRAS CLAVE

Las obras de obligada lectura elegidas en este curso serán:

Cumbres borrascosas, de Emily Brontë

El adversario, de Emmanuel Carrère

Las vírgenes suicidas, de Jeffrey Eugenides

La lluvia amarilla, de Julio Llamazares

Aunque no resulta obligatorio, se recomienda que los alumnos conozcan alguna de las obras de Espido Freire.

El programa puede variar y adaptarse de acuerdo con las necesidades de los alumnos.