

PRINCIPIO METODOLÓGICO:

El aprendizaje de la materia de Interpretación Actoral debe estar constituido por la estructura fundamental de las habilidades o destrezas que el estudiante debe aprender en su totalidad psico-física, estructura que debe ir ampliando su alcance y profundidad, a medida que se vayan desarrollando dichas habilidades. El desarrollo del currículo debe ser recurrente, no lineal, sino en espiral, retomando constantemente y a niveles cada vez más superiores los núcleos básicos de la materia.

A pesar de que las sesiones se conciben como un todo que aborda la materia en un Nivel Básico, las actividades se entroncan en núcleos principales que intentan abordar distintos aspectos de la Interpretación de un modo integrador. Por tanto, los contenidos específicos de cada sesión se abordan repetidamente, retomando en cada bloque horario algunos de los contenidos ya tratados, aunque con actividades nuevas y ampliándolos como se detalla en la estructura propuesta, que se agrupa según los títulos de cada sesión de una manera ordenada desde el punto de vista temático.

La temporalización y duración concreta de cada actividad debe ser valorada in situ por el profesor según la respuesta del grupo como ensamble y de los alumnos-actores individualmente, para volver en sesiones sucesivas a trabajar sobre las mismas habilidades con ejercicios más complejos, o con distintas orientaciones.

DIRIGIDO A:

Personas relacionadas con las Artes Escénicas (profesionales y aficionados). Estudiantes y graduados en Bachillerato Artístico, Bellas Artes, Trabajo Social, Magisterio y público interesado en la materia.

Horarios:

SÁBADOS: 10:00 A 14:00 horas / 16:00 a 20:00 horas

DOMINGOS: 10:00 A 14:00 horas

MATRÍCULA:

Plazo de matrícula: Hasta el 2 de enero de 2015 (ampliable hasta el día de comienzo del curso si no se hubiese cubierto el número máximo de plazas).

A los alumnos que acrediten estar matriculados en el curso académico 2014/2015 en estudios oficiales de Grado, Máster o Doctorado en una universidad española, o en cualquier otro estudio que equivalga a ellos, según la normativa vigente, se les aplicará un 20% de descuento en el precio de la matrícula. A estos efectos se entiende que, en cualquier caso, son estudios equivalentes los conducentes a la obtención de un título de Maestro, Diplomado, Licenciado, Arquitecto, Arquitecto Técnico, Ingeniero e Ingeniero Técnico.

CRÉDITOS ACADÉMICOS:

Conforme a la legislación vigente, la UIMP emitirá, a petición de los interesados, un certificado en que conste la equivalencia en créditos ECTS para su posible reconocimiento por otras universidades.

CONDICIONES GENERALES:

Los alumnos matriculados podrán obtener el Diploma acreditativo de haber participado en la actividad académica, siempre que la asistencia a las clases sea regular y comprobada, debiendo acreditarse ésta, al menos, en un 80% de las sesiones. La celebración de la actividad está condicionada a que una semana antes de la misma haya un mínimo de diez alumnos matriculados.

INFORMACIÓN Y MATRÍCULA:

Toda la información está disponible en la web www.uimp.es

o en la **SECRETARÍA DE ALUMNOS**

Palafox, 1 16001 CUENCA

Tfnos.: 969 22 13 27

aaragon@uimp.es

Matrícula: Tarifa E: 210 euros

Tasas administrativas: 20 euros

Horas lectivas: 140 horas

Código: 62LH

Transportista oficial

IBERIA



UIMP
Universidad Internacional
Menéndez Pelayo



CUENCA 2015

TEATRO

“FORMADOR DE MONITORES DE TEATRO”

Dirección:

Ángel González Ballesteros

Secretaría:

Francisco Javier Pérez Escalada

enero a mayo 2015

CUENCA

IMPARTIDO POR PROFESORADO DE LA RESAD

(REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE MADRID)

“La cultura hace a las personas y a los pueblos más libres, justos y pacíficos. El TEATRO es un camino”

Patrocina:



“El futuro de la cultura nace de una siembra temprana y de un mimo permanente”.

OBJETIVOS:

1. Comenzar a descubrir la propia personalidad creadora.
2. Comenzar a comportarse de modo orgánico y con sentido de la verdad en diferentes situaciones y contextos, ya sean imaginados por el alumno o propuestos por el profesor.
3. Tomar contacto con los elementos de la psicotécnica: la atención, concentración, relajación, memoria sensorial, etc., en distintas situaciones.
4. Comenzar a familiarizarse con técnicas pre-expresivas y expresivas que ayuden a llamar la atención sobre malos hábitos posturales y potencien la expresividad libre y fluida en relación con el imaginario y la acción dramática.
5. Utilizar técnicas de improvisación como recursos para el estudio y la creación de diferentes propuestas escénicas, desarrollando el espíritu improvisador.
6. Comenzar a interiorizar el conflicto dramático, las circunstancias dadas y las distintas relaciones dentro de la situación imaginada o propuesta por un autor.
7. Fomentar hábitos actorales que permitan la sinceridad y espontaneidad en las interacciones con los partenaires: la escucha activa y la reacción orgánica.
8. Fomentar la imaginación en diferentes marcos y propuestas.
9. Comprender y comenzar a realizar orgánicamente las acciones físicas en diferentes situaciones y propuestas. Iniciar la práctica sobre el concepto de objetivo.
10. Comenzar hábitos de estudio que permitan el análisis de texto y la utilización orgánica y expresiva de la palabra. Practicar sobre los conceptos de intencionalidad, acción verbal y subtexto.
11. Estudiar y practicar los contenidos de la Dirección y la Dramaturgia.
12. Estudiar y analizar los elementos técnico-artísticos.

CONTENIDOS:

Sensibilización orgánica al hecho teatral: relajación, atención, concentración.
 La expresión y la imaginación.
 Habilidades expresivas del instrumento del intérprete: cuerpo y voz.
 Sentidos físicos, memoria sensorial y memoria emocional.
 La improvisación y el juego dramático.
 El análisis dramático de la escena: circunstancias dadas.
 El conflicto y la escena: bloques de acción, objetivos y superobjetivo.
 La expresividad corporal en el actor: presencia escénica, gesto y acción dramática.
 La expresividad oral en el actor: acción verbal y subtexto.
 Análisis activo de la escena desde la perspectiva actoral.
 Incorporación y composición del personaje desde la expresividad oral y corporal.
 Línea de acción y línea de pensamiento del personaje.
 Análisis activo del texto desde la perspectiva actoral.
 El trabajo del actor en distintos géneros y estilos.
 El trabajo del actor en relación a la puesta en escena.
 El monitor de teatro como pedagogo actoral.
 El análisis dramático en la preparación de la puesta en escena.
 El proceso de trabajo de la puesta en escena: del texto al espectáculo.
 Los elementos de significación del director de escena.
 La puesta en escena, el espacio escénico y los personajes.
 Tipología del escenario y relación público-espectáculo.
 Elementos plásticos en la composición del personaje.
 Caracterización. Indumentaria.
 Espacio escénico y escenografía.
 Escenografía e iluminación. Efectos especiales.
 El monitor de teatro como integrador de competencias teatrales.

FECHAS

10 -11 enero 2015 Fundación Antonio Pérez
 24 25 enero 2015 UIMP
 7- 8 / 21 - 22 febrero 2015 UIMP
 7- 8 / 21 - 22 marzo 2015 UIMP
 11- 12 / 25 – 26 abril 2015 UIMP
 9 – 10 / 23 - 24 mayo 2015 UIMP

“Un pueblo que no ayuda y fomenta su TEATRO, si no está muerto, está moribundo”. (Lorca)

PROFESORADO:

Mariano Gracia Rubio:

Notas del currículum

Licenciado en Filología Hispánica (Literatura Española). Universidad Complutense de Madrid (1996).

Diploma de Estudios Avanzados en Historia y Teoría del Teatro en la Universidad Complutense de Madrid (2012).

Profesor de Interpretación en RESAD desde 2001. Es profesor titular desde 2007.

Profesor de Dirección Escénica en RESAD (2000-2002).

Profesor en el Instituto del Teatro y de las Artes Escénicas de Asturias (1996-2000): Literatura Dramática, Dirección Escénica, Interpretación.

Miembro del Laboratorio de Teatro “William Layton” de Madrid.

Ha impartido cursos de Interpretación y técnica actoral en la Universidade Federal de Minas Gerais (Brasil, 2010 y 2006), Universidade Federal de Ouro Preto (Brasil, 2010), Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Cuenca, 2009), Universidad Complutense de Madrid (2009 y 2008), Teatro Universitario de la UFMG (Brasil, 1998).

Actor profesional entre 1983 y 1994, en el Centro Dramático Nacional. Ha realizado también colaboraciones en televisión y cine (Cómo ser mujer y no morir en el intento, de Ana Belén).

Su formación actoral comienza muy temprano en la Escuela de Teatro de Zaragoza (1980-1983), y prosigue en el Laboratorio de Teatro “William Layton” de Madrid (1986-1989). Fue seleccionado por la Agencia de Cooperación Internacional para realizar una estancia de cuatro meses en la Universidade Federal de Minas Gerais de Brasil sobre Interpretação Dramática (1998). Ha asistido a encuentros internacionales como Methodika IV (International Festival for Theatre Training Methods), en Venecia (2007); XIII ISTA (International School of Theatre Antropology), Sevilla (2004). Continúa especializándose en el Teaching Program in Chekhov Technique de The Michael Chekhov Association, con Joanna Merlin y Lenard Petit, entre otros.

Como autor ha recibido el Premio Rafael Mijares 1990 y Mención del jurado del Premio Marqués de Bradomín 1989.