

El frágil teatro del mundo. Una experiencia de iniciación a la creación teatral a partir de imaginarios de Bruno Latour

Fecha: Del 12 al 16 de agosto

Horas lectivas: 30

Lugar: Campus de Las Llamas- Santander

DESTINATARIOS:

El frágil teatro del mundo se dirige a cualquier persona interesada en sumarse, a partir del juego teatral, al diálogo sobre la mutación socio-ecológica y contribuir a superar los silencios levantados entorno a esta cuestión.

También es una opción para quienes deseen poner en marcha un taller teatral participativo con esa temática en el ámbito educativo, tanto formal como informal, o en entre los movimientos sociales de su territorio -barrio, municipio, comarca...

Y para que, quienes participan ya en iniciativas de creación teatral colaborativa, puedan contrastar sus experiencias.

Para actuar en El frágil teatro del mundo no hace falta experiencia teatral previa, ni conocimientos medioambientales especiales.

OBJETIVOS:

- 1/ Entrenarnos, de forma lúdica y comprensiva, para la expresión y comunicación teatrales, desde una perspectiva teórico-práctica de la actuación teatral como algo accesible a todos, presente en el día a día de la gente y la sociedad.
- 2/ Explorar, mediante el juego teatral, las hipótesis y propuestas que nos plantea Bruno Latour en su fábula "No estamos en el mismo planeta. Cuento de Navidad" y en sus Planetarios (de) imaginarios.
- 3/ Localizar los planetas/imaginarios que los componen, en nuestras biografías y nuestros vecindarios, en el Paraninfo de Las Llamas, en el Campus, en Santander...
- 4/ Escenificar, a partir de un guión preparado específicamente para ello y desarrollado colectivamente, un espectáculo sobre la mutación climática y la posibilidades de afrontarla de manera justa que muestre las vivencias, sentimientos y pensamientos, los consensos y disensos, de los y las participantes.
- 5/ Presentarlo públicamente, abriendo los diálogos iniciados en la actividad al entorno en el que se ha desarrollado.
- 6/ Establecer un espacio de apoyo mutuo, que facilite el desarrollo del curso, y que pueda tener continuidad.

El frágil teatro del mundo. Una experiencia de iniciación a la creación teatral a partir de imaginarios de Bruno Latour

CONTENIDOS:

Se levanta el telón...

Al leer este apartado, no te imagines a nadie exponiendo un tema mientras maneja con pericia un power-point, etc. Todos los contenidos de este curso, irán saliendo a escena de forma y manera que puedas jugar teatralmente con ellos. Los lenguajes teatrales conforman la lengua franca de este taller. Todos los contenidos de este curso se jugarán teatralmente... inclusive los teatrales.

1ª PARTE

De como un grupo de personas matriculado en un curso de la UIMP, se convirtieron por unos días en un grupo de acción teatral...

1/ Presentación teatral de la propuesta. Un taller de iniciación teatral por una transición ecosocial emancipadora y justa. Su metodología: El teatro para no-actores/no-actrices, el teatro necesario y cotidiano como el pan. Lectura teatralizada del collage de textos de Bruno Latour sobre la mutación ecológica que va a ser nuestra guía y motor.

2/ Nuestras teatralidades cotidianas: en el bus, en el bar, la calle, el trabajo, en casa... Su potenciación como recursos y técnicas para la actuación. Construcción de un espacio-tiempo-grupo inclusivo y seguro que facilite la expresión y la comunicación.

3/ Jugando teatralmente, nos adentraremos en los planetarios (de) imaginarios de Bruno Latour. De dónde viene y a dónde van: Las acciones artísticas emprendidas por un filósofo y sociólogo de la ciencia de proyección mundial, por una resolución emancipadora de la mutación climática; la resistible transformación del planeta Tierra en el planeta Guerra.

4/ Localización teatral y cinematográfica de los planetas que se disputan el futuro del mundo en la fábula de Latour en Santander, el Campus de las Llamas y su Paraninfo. En este recorrido geográfico fantástico, también nos asomaremos a los teatros fuera del teatro: la mani-fiesta-acción, la guerrilla teatral, las esculturas vivas, el teatral cartel.

2ª PARTE

Nuestro efímero grupo teatral pasa a la acción.

5/ Puesta en común de nuestras posicionamientos, senti-pensares, etc., tras la experimentación escénica de las hipótesis y fábulas de Bruno Latour y el safari teatral y fotográfico por el territorio donde nos encontramos estos días. Intentaremos el consenso, gestionaremos los disensos.

6/ Escenificación de las bases y marcos de El frágil teatro del mundo. Desarrollo participativo de los puntos de partida integrando aportes grupales e individuales. El grupo escribe en escena un proyecto a la medida de sus integrantes. A nuestra actuación verbal y gestual, a nuestra capacidad de situarnos en lo imaginario, sumamos la caracterización y el vestuario, la escenografía, la iluminación y la banda sonora.

El frágil teatro del mundo. Una experiencia de iniciación a la creación teatral a partir de imaginarios de Bruno Latour

7/ ¿Preparados? ¿Listos? ¡Ya! Muestra de las escenificaciones de los hallazgos, descubrimientos y desorientaciones, aprendizajes y desaprendizajes vividos durante el curso. Estreno de El frágil teatro del mundo. Abierto al campus y a la ciudad.

¿Baja el telón?

Nos lo enseñó Peter Brook: Un estreno puede ser un nacimiento, no tiene porque ser el final de nada. Puesta en común y evaluación de la experiencia. Consideraciones sobre su posible aplicación en otros contextos sectoriales o territoriales. Esbozo de proyectos propios por parte de las y los integrantes. ¿Seguimos en contacto?

Continuará...

HORARIO:

Mañana: De 9:00 a 13:30, de lunes a viernes.

Tarde: De 15:30 a 17:30, de lunes a jueves

PERFIL DEL PROFESORADO

Jorge Amich Castro, actor y director de escena especializado en creación teatral grupal. Inició su andadura teatral en proyectos que provenían del teatro independiente del tardofranquismo; participó en proyectos del teatro alternativo madrileño, de Extremadura y Euskadi, y en diversas iniciativas de renovación teatral para la infancia y la juventud. Actualmente coordina los talleres de creación teatral del Aula de Teatro de la Universidad Autónoma de Madrid (ATUAM) y colabora con el encuentro de teatro joven *Errare Humanum Est - Cantamaggio* de Bolonia, Italia.

Ana Gonjar Sánchez, actriz y profesora de secundaria de Biología. Inició su formación teatral en el ATUAM y posteriormente se especializó en la metodología de teatro físico de Jacques Lecoq en la Escuela Internacional Mar Navarro de Madrid. Vivencia el teatro como una herramienta pedagógica y de transformación social, desde esa perspectiva ha colaborado con proyectos agroecológicos (*Epicurium* de Aviñón, Francia), el movimiento de defensa de la sanidad pública de Madrid y los *Cantamaggio* de Bolonia, Italia.

El frágil teatro del mundo. Una experiencia de iniciación a la creación teatral a partir de imaginarios de Bruno Latour

Fecha: Del 12 al 16 de agosto

| HORA | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES |
|---------------|--|---|--|--|--|
| 9,00- 10,00 | Tú y yo, y la creación teatral abierta y relacional. Introducción práctica | Recorrido teatral y audiovisual por... | La construcción escénica de "El frágil teatro del mundo" III Sesión | Incorporación de los aportes de l_s participantes. I Sesión | Evaluación de la experiencia |
| 10,00-11,00 | Tú y yo y el frágil mundo en el que vivimos. Juegos y debates teatrales para aterrizar en la ecología de nuestro día a día |Santander, las Llamas y su Paraninfo. Un diálogo, una interacción y una video-creación | La construcción escénica de "El frágil teatro del mundo" IV Sesión | Incorporación de los aportes de l_s participantes. II Sesión | Las artes y el arte de la resistencia a la guerra climática. Una panorámica. Elaboración de proyectos artísticos de intervención socio-ecológica |
| 11.00 - 11,30 | Descanso | | | | |
| 11,30-13,30 | Exploración teatral de "Tú y yo, no vivimos en el mismo planeta". Los planetarios (de)imaginarios de Bruno Latour | .../... para localizar los planetarios (de)imaginarios de B. Latour en nuestro entorno. Y localizarnos. | Puesta en común de las sesiones de construcción escénica. Elaboración de aportes de l_s participantes- tanto individuales como grupales- para desarrollar esa base- I Sesión | Ensayo actoral general | Puesta en común de los proyectos y propuestas de coordinación. |
| 15,30:17,00 | Lectura activa y exploración teatral de "el frágil teatro del mundo", un guion fraguado en conversación con espacios educativos y comunidades | El juego teatral, la activación expresiva de nuestro cuerpo (la voz y el habla; el movimiento y el gesto). La construcción escénica de "El frágil teatro del mundo". I Sesión | Elaboración y pruebas de los aportes grupales e individuales- II Sesión | Ensayo actoral y técnico (sonido, iluminación y audiovisuales) | |
| 17,00-18,00 | Presentación teatralizada, abierta al campus, del curso: "Hoy a las 5 de la tarde, en el Paraninfo de Las Llamas, pararemos el calentamiento global" | La construcción escénica de "El frágil teatro del mundo" II Sesión | Elaboración y pruebas de los aportes grupales e individuales- III Sesión | Muestra final abierta el Campus. "El frágil teatro del mundo" | |