

## Nicolas Rambaud

Además de trabajar como coreógrafo, lleva más de 15 años investigando sobre las diferentes formas de transmitir a través de la danza contemporánea. Para ello ha trabajado con varios colectivos: niños, adolescentes, juventud en riesgo de exclusión social, con enfermos psiquiátricos, enfermos de Alzheimer y de Parkinson, entre otros. Ha impartido clases en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila (Madrid), en la Universidad Europea de Madrid, en la Universidad Rey Juan Carlos. Colabora desde 2011 con el departamento didáctico del Museo Thyssen-Bornemisza.

## Javier Amor

Intérprete de lengua de signos y bailarín. Lleva varios años investigando sobre la accesibilidad de los espectáculos de danza contemporánea en los distintos colectivos de personas con discapacidad y especialmente sobre la manera de acercar el arte a personas con diversidad auditiva.

[www.uimp.es](http://www.uimp.es)



**UIMP**  
Universidad Internacional  
Menéndez Pelayo

Santander 2017

### INFORMACIÓN GENERAL

→ **Hasta el 16 de junio de 2017**

#### Santander

Campus de Las Llamas  
Avda. de los Castros, 42  
39005 Santander  
Tel. 942 29 87 00 / 942 29 87 10  
Fax 942 29 87 27  
informacion@sa.uimp.es

#### Madrid

C/ Isaac Peral, 23  
28040 Madrid  
Tel. 91 592 06 31 / 91 592 06 33  
Fax 91 592 06 40 / 91 543 08 97  
alumnos@uimp.es

#### Horario


de 9:00 a 14:00 h  
de 16:00 a 18:00 h (excepto viernes)


### PLAZOS

→ **Plazo de solicitud de becas**

Hasta el día 17 de mayo, para los cursos que comiencen antes del 7 de julio de 2017

Hasta el día 12 de junio, para los cursos que comiencen a partir del día 10 de julio de 2017

 @cursosUIMP

 fb.com/uimp20

→ **A partir del 19 de junio de 2017**

#### Santander

Palacio de la Magdalena  
39005 Santander  
Tel. 942 29 88 00 / 942 29 88 10  
Fax 942 29 88 20

#### Horario

de 9:00 a 14:00 h  
de 15:30 a 18:00 h (excepto viernes)

→ **Apertura de matrícula**

Desde el 24 de abril de 2017  
(Plazas limitadas)

\* Curso acreditado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para profesores de enseñanzas no universitarias

NIPO: 041-17-002-6

7 Mayo 2017



TALLER DE DANZA CONTEMPORÁNEA

**\*La danza contemporánea como herramienta comunicativa y didáctica**

**Nicolas Rambaud**

Colaboración

  
International Studies Abroad

→ Código 63GV | Tarifa: C | ECTS: 1

Santander  
Del 28 de agosto  
al 1 de septiembre de 2017

[www.uimp.es](http://www.uimp.es)

### TALLER DE DANZA CONTEMPORÁNEA

## La danza contemporánea como herramienta comunicativa y didáctica

#### Dirección

**Nicolas Rambaud**

Pedagogo y coreógrafo especialista en danza contemporánea

#### Secretaría

**Javier Amor**

Intérprete de lengua de signos y bailarín de danza contemporánea

## Del 28 de agosto al 1 de septiembre de 2017

#### Lunes 28 de agosto

10:00 h | Inauguración

10:30 h | Presentación del curso y breve descripción de la danza contemporánea

12:00 h | Clase práctica: técnica de movimiento

15:30 h | Taller: introducción a la composición coreográfica (espacio, tiempo, forma y motor)

#### Martes 29 de agosto

09:30 h | Clase práctica: técnica de movimiento

12:00 h | Taller: investigar sobre el movimiento personal

15:30 h | Taller: improvisación para la integración en el grupo

#### Miércoles 30 de agosto

09:30 h | Clase práctica: técnica de movimiento

12:00 h | Taller: interpretación dramática del movimiento (primera parte)

15:30 h | Taller: interpretación dramática del movimiento (segunda parte)

#### Jueves 31 de agosto

09:30 h | Clase práctica: técnica de movimiento

12:00 h | Taller: escritura rápida (primera parte)

15:30 h | Taller: escritura rápida (segunda parte)

#### Viernes 1 de septiembre

09:30 h | Clase práctica: técnica de movimiento

12:00 h | Taller abierto: muestra corta. Conclusiones y cierre de curso

13:30 h | Clausura

La danza contemporánea es un nombre genérico que engloba un sinfín de técnicas de movimientos y de corrientes creativas. Además de ser un lenguaje coreográfico para crear espectáculos escénicos, es también una herramienta comunicativa y didáctica. La peculiaridad de la danza es que es un arte que siempre se ha transmitido a través de la práctica. Mientras que las diferentes artes desarrollaron una teoría escrita, la danza sigue enseñándose de maestro a alumno. En los talleres de danza es a través de la práctica que se llega a la teoría. Este método permite explicar nociones complejas gracias a la experimentación: uno siempre comprende e integra mejor un concepto si lo ha vivido desde dentro. En este taller analizaremos las diferentes formas de comunicar y como adaptarlas a cualquier enseñanza.

El taller está dirigido a cualquier persona interesada en metodologías alternativas de enseñanza o en enriquecer su visión y entendimiento de la danza contemporánea: profesores (de danza, de educación física, de teatro, de música, de literatura, de historia del arte, ...), estudiantes de danza (independientemente de su especialidad), bailarines, trabajadores sociales, monitores de ocio y tiempo libre, etc. No es necesario tener conocimiento previo de danza, ni tener condiciones físicas especiales, los ejercicios prácticos se adaptan a la conciencia corporal de cada participante. Al ser un curso práctico se necesita ropa cómoda y calcetines.

**Número máximo de alumnos: 15**