

Este Seminario pretende analizar la relación intermedial que mantiene el texto dramático con el medio cinematográfico, en el contexto del teatro español. El curso consistirá en la presentación de algunos textos teatrales de escritores españoles de diferentes épocas (Lope de Vega, Federico García Lorca, José Sanchis Sinisterra, Juan Mayorga, Miguel del Arco) que han sido llevados al cine por directores relevantes (Pilar Miró, Paula Ortiz, Carlos Saura, François Ozon, Miguel del Arco). Siguiendo el modelo del Seminario realizado en agosto de 2016, habrá dos conferencias matinales (una, el viernes), impartidas por profesores universitarios, especialistas en aquellos autores u obras teatrales, algunos de ellos implicados en sus versiones filmadas (como guionistas o como directores); esas conferencias servirán de presentación para el film que se proyectará (en esa tarde, o en la mañana del viernes), seguido de una mesa redonda en la que intervendrán los conferenciantes, moderados por el Director o el Secretario del Curso.

El Seminario está dirigido a estudiantes, graduados, licenciados o doctores en Lengua y Literatura, Comunicación Audiovisual, Ciencias de la Educación, Filologías, Ciencias de la Comunicación, Humanidades, Historia del Arte, Teatro, Cine...; también a profesores en los diferentes niveles educativos, y, en general, a personas interesadas por el teatro y por el cine.

www.uimp.es

INFORMACIÓN GENERAL

→ **Hasta el 16 de junio de 2017**

Santander

Campus de Las Llamas
Avda. de los Castros, 42
39005 Santander
Tel. 942 29 87 00 / 942 29 87 10
Fax 942 29 87 27
informacion@sa.uimp.es

Madrid

C/ Isaac Peral, 23
28040 Madrid
Tel. 91 592 06 31 / 91 592 06 33
Fax 91 592 06 40 / 91 543 08 97
alumnos@uimp.es

Horario

de 9:00 a 14:00 h
de 16:00 a 18:00 h (excepto viernes)

PLAZOS

→ **Plazo de solicitud de becas**

Hasta el día 17 de mayo, para los cursos que comiencen antes del 7 de julio de 2017

Hasta el día 12 de junio, para los cursos que comiencen a partir del día 10 de julio de 2017

Eduardo Arroyo para la UIMP, 2017



UIMP

Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

Santander 2017

→ **A partir del 19 de junio de 2017**

Santander

Palacio de la Magdalena
39005 Santander
Tel. 942 29 88 00 / 942 29 88 10
Fax 942 29 88 20

Horario

de 9:00 a 14:00 h
de 15:30 a 18:00 h (excepto viernes)

→ **Apertura de matrícula**

Desde el 24 de abril de 2017
(Plazas limitadas)

* Curso acreditado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para profesores de enseñanzas no universitarias

NIPO: 041-17-002-6

Arroyo 2017

Seminario

***Del escenario a la pantalla:
teatro y cine en España,
1990-2016**

José Manuel González Herrán

Santander
Del 7 al 11 de agosto de 2017

www.uimp.es

→ Código 63LU | Tarifa: C | ECTS: 1

@UIMP
 fb.com/uimp20



Del escenario a la pantalla: teatro y cine en España, 1990-2016**Dirección****José Manuel González Herrán**

Catedrático de Literatura Española

Profesor Emérito de la Universidad de Santiago de Compostela

Secretaría**Anxo Abuín González**

Profesor Titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

Universidad de Santiago de Compostela

Del 7 al 11 de agosto de 2017**Lunes 7**

10:00 h | Inauguración

10:30 h | La metateatralidad en *¡Ay, Carmela!* (1987), de Sanchis Sinisterra**José Manuel González Herrán**12:00 h | El personaje del “prestigioso” teniente Ripamonte como encarnación de la perversión del arte teatral en *¡Ay, Carmela!*, de Carlos Saura**Manuel Larraz**

Profesor Emérito

Universidad de Borgoña

15:30 h | Proyección: *¡Ay, Carmela!* (1990), de Carlos Saura

Mesa redonda

Manuel Larraz**José Manuel González Herrán**

Moderación

Anxo Abuín González**Martes 8**09:30 h | *El perro del hortelano*: risas y veras de la comedia imprescindible del teatro clásico español**Germán Vega García-Luengos**

Catedrático de Literatura Española

Universidad de Valladolid

12:00 h | Lope de Vega pasa del corral de comedias a la gran pantalla

Rafael Pérez Sierra

Catedrático de Escena Lírica

Escuela Superior de Canto de Madrid

15:30 h | Proyección: *El perro del hortelano* (1996), de Pilar Miró

Mesa redonda

Germán Vega García-Luengos**Rafael Pérez Sierra**

Moderación

José Manuel González Herrán**Miércoles 9**09:30 h | *El chico de la última fila* y el teatro de Juan Mayorga**Enrico Di Pastena**

Catedrático de Literatura Española

Universidad de Pisa

12:00 h | Efectos metalépticos en *El chico de la última fila/Dans la maison***Anxo Abuín González**15:30 h | Proyección: *Dans la maison* (2012), de François Ozon

Mesa redonda

Enrico Di Pastena**Anxo Abuín González**

Moderación

José Manuel González Herrán**Jueves 10**09:30 h | *Bodas de sangre*: de tragedia griega a cine**María M. Delgado**

Professor and Director of Research

The Royal Central School of Speech and Drama

University of London

12:00 h | *La novia*, una propuesta de adaptación de la poética de Lorca al cine**Paula Ortiz Álvarez**

Profesora de Comunicación Audiovisual

Universidad de Barcelona

Directora de Cine

15:30 h | Proyección: *La novia* (2015), de Paula Ortiz

Mesa redonda

María M. Delgado**Paula Ortiz Álvarez**

Moderación

Anxo Abuín González**Viernes 11**09:30 h | Proyección: *Las Furias* (2016), de Miguel del Arco12:00 h | Sobre mi película *Las Furias***Miguel del Arco Herrera**

Dramaturgo

Director de Teatro y de Cine

13:00 | Mesa redonda

Miguel del Arco Herrera**Anxo Abuín González**

Moderación

José Manuel González Herrán

14:00 | Clausura