

### Objetivos del curso

Fuentes literarias, musicales e iconográficas producidas durante la Edad Media dejan de manifiesto el importante papel que tuvieron las mujeres en la composición y la difusión de la música durante este período. Estas fuentes nos exponen una serie de repertorios asociados directa o indirectamente con las mujeres y nos presentan a compositoras de música religiosa y profana; a intérpretes tanto profesionales como no profesionales; y a figuras femeninas que inspiraban las composiciones de clérigos, trovadores y troveros. Pero a pesar de la gran cantidad de información y de la importancia explícita e implícita de la mujer en la música medieval, su estudio es aún muy limitado dentro de la musicología tradicional.

Continuando con el propósito de explorar los temas más tangenciales de la investigación musical, el seminario de musicología de la UIMP presenta en su segunda edición una exploración interdisciplinaria de las diferentes funciones que tuvieron las mujeres en la creación e interpretación musical de la Baja Edad Media (siglos XI-XV). Se analizarán también la creación de identidades y la construcción de espacios sonoros e interpretativos suscitados por estas funciones tanto dentro del ámbito medieval como en nuestra imaginación moderna.

### Perfil de los asistentes:

- Musicólogos y estudiantes de musicología
- Músicos
- Filólogos y estudiantes de filología
- Medievalistas en general

### Certificados y valoración del curso:

Se extenderá certificado y valoración si se completa el 85 % de asistencia al curso.

### Lugar de celebración del encuentro

Cento Cultural Ibercaja-Palacio Villhermosa  
C/ Duquesa Villahermosa 1 22006 Huesca  
Teléfono: 974 230 170

### Más información y matrícula

#### Secretaría Sede Pirineos- UIMP

Escuela Politécnica Superior- Universidad de Zaragoza  
Ctra de Cuarte s/n. 22071 Huesca  
Tel.: 974 292 652  
pirineos@uimp.es  
<http://www.uimp.es/sedes/pirineos.html>

#### Solicitud de matrícula

Plazo hasta el 3 de septiembre de 2018  
**Cuota de inscripción 130 Euros. Estudiantes 108 Euros.**  
Plazas limitadas



[www.uimp.es](http://www.uimp.es)

Colaboran:



Patrocinan:



## VOX FEMINAE: LA MUJER COMO COMPOSITORA, INTÉRPRETE Y FUENTE DE INSPIRACIÓN EN LA MÚSICA MEDIEVAL

7, 8 y 9 de septiembre de 2018

Centro cultural Ibercaja  
Palacio de Villahermosa

**Director:**

**Mauricio Molina**

Director del Curso Internacional de Interpretación de Música Medieval de Besalú

**Secretaria:**

**Virginia Gonzalo**

Profesora de Clave del Conservatorio Profesional de Música de Huesca



# VOX FEMINAE: LA MUJER COMO COMPOSITORA, INTÉRPRETE Y FUENTE DE INSPIRACIÓN EN LA MÚSICA MEDIEVAL

## Programa

### Viernes, día 7 de septiembre

- 09:30 Recepción y entrega de documentación
- 09:45 Inauguración  
**Alfredo Serreta Oliván**  
*Director de la sede UIMP-Pirineos*
- 10:00 El cuerpo (im)prescindible. Edad Media, musicología, feminismo  
**Josemi Lorenzo Arribas**  
*Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid*
- 12:00 Cantando en lenguas vernáculas: voz, estatus y visceralidad femenina en la canción medieval  
**Mauricio Molina**  
*Director del Curso Internacional de Música Medieval de Besalú. Profesor del Centre International de Musique Médiévales de Montpellier*
- 17:30 Voces de mujer en versos de hombres (I): De las kharxas mozárabes  
**Elvira Fidalgo**  
*Universidad de Santiago de Compostela*
- 21:00 Charla extraordinaria y observación astronómica en el Centro Astronómico Aragonés. Hildegarda de Bingen: escritora, música, científica y visionaria  
**Carlos Garcés**  
*Historiador y miembro de la Agrupación Astronómica de Huesca*

### Sábado, día 8 de septiembre

- 09:30 Hildegarda de Bingen (1098-1179) y su música. El peligro de un icono  
**Josemi Lorenzo Arribas**  
*Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid*
- 11:30 *Tot jorn ab cant francès*: canciones francesas y mujeres en la Edad Media  
**Tess Knighton**  
*Institución Milà i Fontanals / CSIC*
- 17:00 Beguinas, Monjas y Trobairitz: Música y movimientos religiosos femeninos en la Edad Media  
**Maria Ángeles Zapata**  
*Directora del Festival de Música Antigua de Molina de Segura. Directora del conjunto femenino de música medieval De Música*
- 19:00 Voces de mujer en versos de hombres (II): Modalidades genéricas con voz de mujer  
**Elvira Fidalgo**  
*Universidad de Santiago de Compostela*

### Domingo, día 9 de septiembre

- 10:30 “Aguisósse la duenya, fiziéronle logar”: la cautivadora destreza y el conocimiento musical de las intérpretes medievales  
**Mauricio Molina**  
*Director del Curso Internacional de Música Medieval de Besalú. Profesor del Centre International de Musique Médiévales de Montpellier*
- 12:30 Taller de interpretación de la pieza *A chantar m'er de so qu'ieu non volria* compuesta por la trobairitz Beatriz de Dia (siglo XII)  
**Mauricio Molina**  
*Director del Curso Internacional de Música Medieval de Besalú. Profesor del Centre International de Musique Médiévales de Montpellier*  
**Virginia Gonzalo**  
*Profesora de Clave del Conservatorio Profesional de Música de Huesca*
- 13:00 Clausura  
**Alfredo Serreta Oliván**  
*Director de la sede UIMP-Pirineos*

