

En el año 2005 la profesora Svetlana Alpers reflexionaba sobre algo en lo cual solemos detenernos con poca frecuencia, a pesar de ser la esencia misma de todo acontecimiento artístico: las obras tienen una vida extendida que se define y redefine con el paso de los años, a través de las capas construidas en torno a las sucesivas miradas cuando se detienen sobre ellas.

Son los diferentes relatos acumulados –y cancelados– en el propio museo –clásico también– que se convierte en un lugar de conformación de significados donde se revisa todo aquello que se daba por hecho: desde el modo de “leer” una obra hasta la manera de presentarla o las relaciones que se pueden crear en las infinitas conversaciones que a lo largo del tiempo surgen en las salas de las instituciones. La teoría impregna la curaduría igual que la curaduría impregna la teoría, en una retroalimentación infinita.

¿Qué papel ha adquirido el museo en los tiempos de Instagram? ¿Cómo ha cambiado? ¿De qué manera ha afectado a “los actores de la escena” –crítica, artistas, espectadores, coleccionistas...? ¿Son los museos de arte contemporáneo tan diferentes de los que custodian a los maestros clásicos? ¿Se ha convertido el museo en un lugar turístico? ¿Cómo afecta eso a las obras?

Tomando los cambios en el museo como punto de partida –desde las propuestas de Lina Bo Bardi para el MASP hasta la Sala de Turbinas de la Tate o muestras como la de Lygia Clark en el MOMA–, el curso presente curso propondrá un recorrido por los cambios en las artes visuales –así como historia y la teoría del arte– durante los últimos cuarenta años. Se tratará de ofrecer una visión de esas nuevas narrativas que se van conformando alrededor de las obras y su diálogo siempre abierto a nuevas formas de narrar y mirar.

www.uimp.es

INFORMACIÓN GENERAL

→ **Hasta el 16 de junio de 2017**

Santander
Campus de Las Llamas
Avda. de los Castros, 42
39005 Santander
Tel. 942 29 87 00 / 942 29 87 10
Fax 942 29 87 27
informacion@sa.uimp.es

Madrid
C/ Isaac Peral, 23
28040 Madrid
Tel. 91 592 06 31 / 91 592 06 33
Fax 91 592 06 40 / 91 543 08 97
alumnos@uimp.es

Horario
de 9.00 a 14.00 h
de 16.00 a 18.00 h (excepto viernes)

PLAZOS

→ **Plazo de solicitud de becas**
Hasta el día 17 de mayo, para los cursos que comiencen antes del 7 de julio de 2017

Hasta el día 12 de junio, para los cursos que comiencen a partir del día 10 de julio de 2017



→ **A partir del 19 de junio de 2017**

Santander
Palacio de la Magdalena
39005 Santander
Tel. 942 29 88 00 / 942 29 88 10
Fax 942 29 88 20

Horario
de 9.00 a 14.00 h
de 16.00 a 18.00 h (excepto viernes)

→ **Apertura de matrícula**
Desde el 24 de abril de 2017
(Plazas limitadas)

→ Código 63ZV | Tarifa: | ECTS: 1

UIMP Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

Santander 2018

Curso Magistral

Del 30 de julio al 3 de agosto



El museo expandido. Pierre Menard de Borges, otra vez

Estrella de Diego

www.uimp.es

Patrocinio

 **Santander** Universidades

CURSO MAGISTRAL

El museo expandido. Pierre Menard de Borges, otra vez

Dirección

Estrella de Diego

Catedrática de Historia del Arte

Universidad Complutense de Madrid

Académica de Número de la Real Academia de San Fernando

Del 30 de julio al 3 de agosto de 2018

Lunes 30 de julio

Inauguración

10.00 h | El “final de la Historia” y otras lecturas en la Historia del Arte. Las diferentes metodologías que se han ido incorporando a la Historia del Arte desde los años 70 de siglo pasado han tenido un efecto transformador en la lectura misma de las obras. ¿Cómo se han transformado esas obras dentro del museo y como han transformado propio museo?

11.30 h | Obras clásicas, nuevas lecturas: el Quijote de Pierre Menard, otra vez. ¿Cómo han influido esos nuevos modos de “ver” en las propias obras y por tanto en la idea misma de “musear”? ¿Qué se expone, dónde y cómo se (re)presenta? ¿No cambian los conceptos dependiendo desde dónde se lean, como comenta Borges en su Pierre Menard?

15.30 h | Visionado de la película El arca rusa

Martes 31 de julio

09.30 h | Nuevas formas: las artes visuales contra el marco. La producción artística desde la década de 1980 ha modificado la esencia misma del museo tradicional. Algunos de los hilos conductores serán el auge de la fotografía, los nuevos coleccionistas y el papel de los renovados actores de la escena -comisarios, nueva crítica de arte, etc.

12.00 h | El museo como exposición temporal: de las propuestas de Lina Bo Bardi a la Sala de Turbinas

A partir de algunos de estos cambios el museo se revisa como un lugar abierto museo que replantea constantemente su propia idiosincrasia a través de las propias exposiciones temporales, concepto que poco a poco se va ampliando.

15.30 h | Visionado de La Ville Louvre

Miércoles 1 de agosto

09.30 h | Museos clásicos frente a nuevas miradas
¿Hasta dónde han cambiado algunas de estas cuestiones la idiosincrasia mismas de los museos que albergan “viejos maestros”? ¿Cómo se ha institucionalizado en los museos clásicos la idea misma de la temporalidad? ¿Debe todo ser “temporal” en un museo? ¿Hasta qué punto los museos no se han convertido en un lugar para atraer visitantes?

12.00 h | En torno al concepto de “calidad” y otras exclusiones
Partiendo de la idea del canon y la calidad se planteará el problema de género en los museos clásicos y cómo se relaciona con otras exclusiones -por ejemplo naturalezas muertas o mujeres artistas- y los modos en que ha ido cambiando.

15.30 h | Visita al Centro Botín de Santander.

Jueves 2 de agosto

09.30 h | Viejos maestros, nuevas lecturas
Las Meninas será el caso de estudio e hilo conductor. ¿Cómo han influido esas nuevas miradas en Las Meninas e incluso en su organización en las salas del museo? ¿Qué otras Meninas podemos encontrar en el discurso de los últimos cuarenta años? ¿Deben entrar los artistas vivos en un museo como el Prado?

12.00 h | Nuevas lecturas/viejos maestros
Se tomará la colección del Banco de la República de Bogotá para reflexionar sobre la idea de crear un discurso global, sin fronteras entre viejos y nuevos maestros. ¿Se puede repetir el modelo en cualquier otra parte? ¿Es lícito “mezclar” y hasta dónde? ¿Cuál es la diferencia real entre un museo clásico o uno de arte contemporáneo? ¿La hay?

15.30 h | Visita al Archivo Lafuente Heras, Cantabria.

Viernes 3 de agosto

09.30 h | Falsos archivos: el documento como “arte” y sus limitaciones
Se reflexionará sobre el auge del documento como “obra de arte” y los modos en los cuales ha ido cambiando la idiosincrasia de los museos.

12.00 h | En torno a la crítica institucional y otras narrativas en tiempos de Instagram
¿Puede un museo crítico desde la llamada crítica institucional? ¿El hecho mismo de que los museos sean el lugar para el ocio no impide que deglutan todo lo que entra en ellos y lo desactiven? ¿Cómo volver a hacer de ellos un lugar crítico?

13.00 h | Clausura

Bibliografía

Alpers, S., *The Vexation of Art. Velázquez and Others*, New Haven y Londres, 2005.

Mieke Bal, “Introduction”, *The Artemisia Files*, Chicago University Press, Chicago, 2005

Laura Bohmann, “Shakespeare in the Bush”, *Natural History*, Agosto-Septiembre 1966 (colgado en línea)

Jorge Luis Borges, “El Quijote de Pierre Menard”, *Ficciones* (cualquiera de sus ediciones)

Nicolas Bourriaud, *Estética relacional*, Adriana Hidalgo, 2006.

James Clifford, “Historias de lo tribal y lo moderno”, *Dilemas de la cultura*, Barcelona, 1995.

García Canclini, N., *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia*, Madrid, 2010.

Douglas Crisp, “Sobre las ruinas del Museo”, *Posiciones críticas*, Akal
Estrella de Diego, “Representing Representation. Reading *Las Meninas*, Again”, *Velázquez's Las Meninas*, Cambridge University Press, Cambridge, 2003.

Estrella de Diego, *Travesías por la incertidumbre*, Barcelona, Seix Barral, 2007.

Estrella de Diego, *Rincones de Postales*, Cátedra, Madrid, 2015.

Estrella de Diego, “La vertiginosa crítica instruccional”, *El País*, 2017 http://cultura.elpais.com/cultura/2017/02/13/babelia/1486988483_420260.html

Foucault, Michel, *Las palabras y las cosas*, México, 1974.

F(r)icciones, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2001.

Habeas Corpus, Catálogo de exposición del Museo del Banco de la República, Bogotá, 2010.

Robert Hewinson, *Future Tense. An new Art for the Nineties*, Methuen, Londres, 1990.

María Dolores Jiménez Blanco, *Una historia del museo en nueve conceptos*, Cátedra, 2014.

Lippard, L., *Mixed Blessings. New Art in a Multicultural America*, Nueva York, 1990.

Ivo Mesquita, “Bienales, bienales, bienales”, *Revista de Occidente*, Febrero, 2001.