Todo artista que trabaje con tecnología se enfrenta constantemente al envejecimiento de sus herramientas. La obsolescencia programada es un estándar de la industria electrónica y una fuerza fundamental del crecimiento económico de las dos últimas décadas.

Nuestra cultura de usar y tirar fulmina los recursos naturales del planeta y suscita importantes desequilibrios medioambientales de difícil sostenibilidad. A pesar de esto, vivimos pendientes de la última actualización, una costumbre que nos refleja a un nivel personal y social. Nuestra compleja relación con el envejecimiento de nuestro cuerpo y el miedo a la muerte están implicados en esta búsqueda de lo nuevo. Además, nuestro sentido del tiempo queda distorsionado con la aceleración de las nociones de lo que es antiguo. El taller "Tecnologías Efímeras" explora estas cuestiones a través del arte.

La inagotable fuente de residuos que generamos diariamente se puede convertir potencialmente en una materia prima para el creador contemporáneo. En este proceso, no solo los otorgamos una nueva vida, sino que además conseguimos ahondar en las dinámicas sociales, económicas e incluso psicológicas de la sociedad digital en la que vivimos.

Estas temáticas serán exploradas a través de conferencias, diálogos y diversos ejercicios prácticos. El taller se cerrará con la realización de un proyecto artístico final que será analizado en profundidad por el profesor y los alumnos.

El curso está dirigido a artistas o estudiantes de Bellas Artes. No es indispensable, pero es preferible si trabajan con tecnología (vídeo, proyecciones, audiovisual, sonido).

Número máximo de alumnos: 25.

www.uimp.es

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

INFORMACIÓN GENERAL

➔ Hasta el 15 de junio de 2018

Santander
Campus de Las Llamas
Avda. de los Castros, 42
39005 Santander
Tel. 942 29 87 00 / 942 29 87 10
Fax 942 29 87 27
informacion@sa.uimp.es

Madrid
C/ Isaac Peral, 23
28040 Madrid
Tel. 91 592 06 31 / 91 592 06 33
Fax 91 592 06 40 / 91 543 08 97
alumnos@uimp.es

Horario
de 9.00 a 14.00 h
de 16.00 a 18.00 h (excepto viernes)

➔ A partir del 18 de junio de 2018

Santander
Palacio de la Magdalena
39005 Santander
Tel. 942 29 88 00 / 942 29 88 10
Fax 942 29 88 20

Horario
de 9.00 a 14.00 h
de 16.00 a 18.00 h (excepto viernes)

PLAZOS

➔ Plazo de solicitud de becas

Hasta el día 28 de mayo, para los cursos que comiencen antes del 6 de julio de 2018

Hasta el día 15 de junio, para los cursos que comiencen a partir del día 9 de julio de 2018

➔ Apertura de matrícula

Desde el 8 de mayo de 2018
(Plazas limitadas)

➔ Código 63YL | Tarifa: C | ECTS: 1

Portada: basada en el original de Hugo Fontela para la UIMP, 2018

041-18-002-0

@UIMP
www.facebook.com/UIMPSantander

UIMP Universidad Internacional Menéndez Pelayo

Santander 2018

Curso Magistral

Del 30 de julio al 3 de agosto

Tecnologías efímeras: la obsolescencia como paradigma

Daniel Canogar

www.uimp.es

Patrocinio

Santander Universidades

Curso Magistral

Tecnologías efímeras: la obsolescencia como paradigma

Dirección
Daniel Canogar
Artista visual

Del 30 de julio al 3 de agosto de 2018

Lunes 30 de julio

10.00 h | Inauguración

10.30 h | Conferencia del trabajo artístico de Daniel Canogar relacionado con la temática del taller

12.00 h | Discusión con los participantes del taller de los temas que han salido en la presentación introductoria del artista

15.30 h | Primer ejercicio práctico a realizar por los alumnos. Posterior análisis de los resultados

Martes 31 de julio

09.30 h | Conferencia del trabajo de artistas que están trabajando con tecnologías obsoletas

12.00 h | Discusión con los participantes del taller de los temas que han salido en la presentación del día

15.30 h | Segundo ejercicio práctico a realizar por los alumnos. Posterior análisis de los resultados

Miércoles 1 de agosto

09.30 h | Conferencia sobre el paradigma de la ruina en la historia del arte

12.00 h | Discusión con los participantes del taller de los temas que han salido en la presentación del día

15.30 h | Tercer ejercicio práctico a realizar por los alumnos. Posterior análisis de los resultados

Jueves 2 de agosto

09.30 h | Conferencia sobre el exceso visual en la cultura contemporánea

12.00 h | Discusión con los participantes del taller de los temas que han salido en la presentación del día

15.30 h | Planteamiento de los proyectos artísticos individuales final de taller

Viernes 3 de agosto

09.30 h | Ejecución de los proyectos individuales final del taller

12.00 h | Revisión y análisis de los proyectos finales de taller

13.00 h | Clausura

Notas biográficas

Daniel Canogar (Madrid, 1964) recibió un máster con especialización en fotografía de la New York University y el International Center for Photography en 1990. Como artista visual trabaja con fotografía, video e instalación.

Ha realizado diversos trabajos en espacios públicos, entre ellos *Waves,* una pantalla escultórica de LEDS instalada permanentemente en el atrio del 2 Houston Center en Houston; *Travesías*, una escultura de LEDs realizada para el atrio del Consejo de la Unión Europea en Bruselas con motivo de la presidencia española de la Unión Europea en 2010; *Constelaciones,* el mosaico fotográfico más grande de Europa creado para dos puentes peatonales que cruzan el río Manzanares en el Parque MRio en Madrid; *Helix,* una pantalla escultórica permanente de LEDS hecha para Quantum of the Seas, crucero de Royal Caribbean y *Clandestinos*, una videoproyección sobre monumentos emblemáticos, presentado sobre los Arcos de Lapa de Rio de Janeiro, la Puerta de Alcalá de Madrid y la iglesia de San Pietro in Montorio en Roma.

Entre sus últimos proyectos destacan *Storming Times Square,* una intervención de vídeo en 47 de las pantallas de Times Square, la exposición individual "Small Data" en bitforms, Nueva York, y la galería Max Estrella de Madrid, "Quadratura" en el Espacio Fundación Telefónica de Lima; "Vórtices", una exposición sobre agua y sostenibilidad para la Fundación Canal de Isabel II de Madrid; y la instalación *Synaptic Passage* para la exposición "Brain: The Inside Story", en el American Museum of Natural History de Nueva York. Asimismo, exhibió dos instalaciones en el Sundance Film Festival 2011 en Park City, Utah. Sus trabajos se han expuesto en el Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofía, Madrid; el Palacio de Velázquez, Madrid; Galería Max Estrella, Madrid; Bitforms Gallery, Nueva York; Galería Filomena Soares, Lisboa; Galerie Guy Bärtschi, Ginebra; Mimmo Scognamiglio Artecontemporanea, Milán; Centro de Arte Santa Mónica, Barcelona; Museo Alejandro Otero, Caracas; Wexner Center for the Arts, Ohio; Offenes Kulturhaus Center for Contemporary Art, Linz; Museo Kunstsammlung Nordrhein Westfallen, Dusseldorf; Museo Hamburger Banhof, Berlín; Borusan Contemporary Museum de Estambul; Museo de Historia Natural, Nueva York; Museo Andy Warhol, Pittsburgh y Mattress Factory Museum, Pittsburgh.

Ha publicado *Ciudades Efímeras: Exposiciones Universales, Espectáculo y Tecnología*, Julio Ollero Editor, Madrid, 1992; *Ingrávidos*, Fundación Telefónica, Madrid, 2003; y diversos ensayos sobre la arquitectura de la imagen, la fotografía contemporánea y el arte de los nuevos medios.