La obra para teclado de J. S. Bach y Antonio de Cabezón. Clases magistrales y charlas, es un curso esencialmente práctico dirigido a clavecinistas, pianistas y aficionados a la música en general que busquen profundizar con rigor en la obra de dichos compositores.

Cada mañana comenzará con una charla centrada en diferentes aspectos musicales e históricos, seguida de clases magistrales de instrumento donde se trabajará la parte puramente interpretativa y técnica de obras elegidas por el estudiante. Esta combinación de lo teórico y práctico, ofrecerá al alumnado una rica y completa visión de la obra a tratar.

La charla inicial, *Entre Bach y Cabezón*, servirá para explicar la elección de estos genios como núcleo central del curso, y establecerá las interesantes similitudes entre ambos compositores. *Bach, el gran pedagogo. Un legado único*, se centrará en dar a conocer una de las facetas más importantes y al mismo tiempo menos conocida de la vida del genio alemán: Su faceta de maestro contada por sus alumnos e hijos. Analizaremos por qué su música para teclado es uno de los legados pedagógicos más importantes de la historia de la música.

Con *Antonio de Cabezón, entre la mística y la razón*, exploraremos la maravillosa conjunción de lo humano y lo divino en la obra del genio burgalés, y cómo esto se plasma en su música.

Diferencias interpretativas entre el piano y el clave. Unidos por un mismo fin, abrirá un pequeño debate sobre las características interpretativas de cada instrumento e intentará dar algunas respuestas a polémicas anacrónicas sobre la interpretación de música antigua en instrumentos modernos.

El concierto final de alumnos presentará al público las obras trabajadas durante la semana.

www.uimp.es

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

INFORMACIÓN GENERAL

➔ Hasta el 15 de junio de 2018

Santander
Campus de Las Llamas
Avda. de los Castros, 42
39005 Santander
Tel. 942 29 87 00 / 942 29 87 10
Fax 942 29 87 27
informacion@sa.uimp.es

Madrid
C/ Isaac Peral, 23
28040 Madrid
Tel. 91 592 06 31 / 91 592 06 33
Fax 91 592 06 40 / 91 543 08 97
alumnos@uimp.es

Horario
de 9.00 a 14.00 h
de 16.00 a 18.00 h (excepto viernes)

➔ A partir del 18 de junio de 2018

Santander
Palacio de la Magdalena
39005 Santander
Tel. 942 29 88 00 / 942 29 88 10
Fax 942 29 88 20

Horario
de 9.00 a 14.00 h
de 16.00 a 18.00 h (excepto viernes)

PLAZOS

➔ Plazo de solicitud de becas

Hasta el día 28 de mayo, para los cursos que comiencen antes del 6 de julio de 2018

Hasta el día 15 de junio, para los cursos que comiencen a partir del día 9 de julio de 2018

➔ Apertura de matrícula

Desde el 8 de mayo de 2018
(Plazas limitadas)

➔ Código 63WM | Tarifa: C | ECTS: 1

*Curso acreditado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para profesores de enseñanzas no universitarias

Portada: basada en el original de Hugo Fontela para la UIMP, 2018

041-18-002-0

@UIMP
www.facebook.com/UIMPSantander

UIMP Universidad Internacional Menéndez Pelayo

Santander 2018

Curso Magistral

Del 30 de julio al 3 de agosto

La obra para teclado de Johann Sebastian Bach y Antonio de Cabezón. Clases magistrales y charlas (*)

Ignacio Prego

www.uimp.es

Patrocinio

Santander Universidades

Curso Magistral

La obra para teclado de Johann Sebastian Bach y Antonio de Cabezón. Clases magistrales y charlas (*)

Dirección
Ignacio Prego
Concertista internacional

Del 30 de julio al 3 de agosto de 2018

Lunes 30 de julio

10.00 h | Charla/Presentación: *Entre Bach y Cabezón*

12.00 h | Clase individual

15.30 h | Clase individual

Martes 31 de julio

09.30 h | Charla/Clase de grupo: *Bach, el gran pedagogo. Un legado único*

12.00 h | Clase individual

15.30 h | Clase individual

Miércoles 1 de agosto

09.30 h | Charla/Clase de grupo: *Antonio de Cabezón, entre la mística y la razón*

12.00 h | Clase individual

15.30 h | Clase individual

Jueves 2 de agosto

09.30 h | Charla/Clase de grupo: *Diferencias interpretativas entre el piano y el clave. Unidos por un mismo fin*

12.00 h | Clase individual

15.30 h | Clase individual

Viernes 3 de agosto

09.30 h | Clase individual

12.00 h | Clase individual

13.00 h | Concierto Final de Alumnos

Bibliografía

The Keyboard Music of J. S. Bach, David Schulenberg (Routledge, 2006).

Bach Interpretation: Articulation Marks in Primary Sources of J. S. Bach, John Butt (Cambridge University Press, 1990).

Johann Sebastian Bach: The Learned Musician, Christoph Wolff (New York: Norton, 2000).

Johann Sebastian Bach: Essays on His Life and Music, Christoph Wolff (Harvard University Press, 1991).

Bach: The Goldberg Variations, Peter Williams (Cambridge University Press, 2001).

The Life of Bach, Peter Williams (Cambridge University Press, 2004).

Essay on the True Art of Playing Keybard Instruments, Carl Phillip Emanuel Bach, 1753-62. (New York: Norton 1949).

Antonio de Cabezón: Selected Works for Keyboard, Edición de Miguel Bernal Ripoll (Bärenreiter 2010).

Obras de música para tecla, arpa y vihuela, Antonio de Cabezón, recopiladas por Hernando de Cabezón (Madrid, 1578) Edición de Monseñor Higinio Anglés (Barcelona, 1966).

La Música en la Corte de Carlos V, Higinio Anglés (CSIC, 1965).

Procesos compositivos y estructura musical: Teoría y práctica en Antonio de Cabezón y Tomás de Santa María, Políticas y prácticas musicales en el mundo de Felipe II, Miguel A. Roig-Francolí (Madrid, 2004), 393-414.