

INFORMACIÓN GENERAL

→ **Hasta el 15 de junio de 2018**

Santander

Campus de Las Llamas
Avda. de los Castros, 42
39005 Santander
Tel. 942 29 87 00 / 942 29 87 10
Fax 942 29 87 27
informacion@sa.uimp.es

Madrid

C/ Isaac Peral, 23
28040 Madrid
Tel. 91 592 06 31 / 91 592 06 33
Fax 91 592 06 40 / 91 543 08 97
alumnos@uimp.es

Horario

de 9.00 a 14.00 h
de 16.00 a 18.00 h (excepto viernes)

PLAZOS

→ **Plazo de solicitud de becas**

Hasta el día 28 de mayo, para los cursos que comiencen antes del 6 de julio de 2018

Hasta el día 15 de junio, para los cursos que comiencen a partir del día 9 de julio de 2018

→ **A partir del 18 de junio de 2018**

Santander

Palacio de la Magdalena
39005 Santander
Tel. 942 29 88 00 / 942 29 88 10
Fax 942 29 88 20

Horario

de 9.00 a 14.00 h
de 16.00 a 18.00 h (excepto viernes)

→ **Apertura de matrícula**

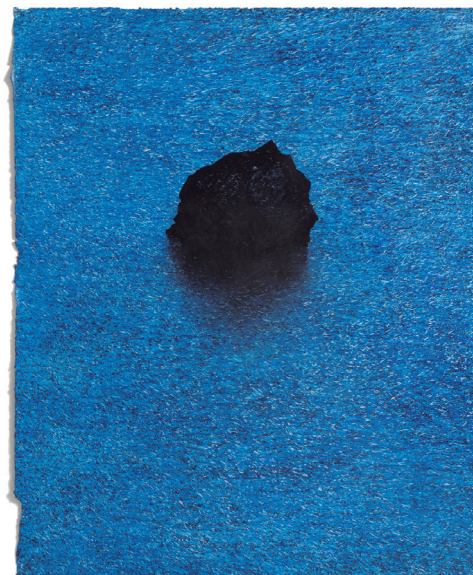
Desde el 8 de mayo de 2018
(Plazas limitadas)

→ Código 642Y | Tarifa: C | ECTS: 1

Santander 2018

Taller

Del 13 a 17 de agosto



Taller de máscara expresiva

Iñaki Rikarte Egidazu
Eduardo Cárcamo Fernández
Garbiñe Insausti Muguruza

TALLER DE MÁSCARA EXPRESIVA

Dirección

Iñaki Rikarte Egidazu

Director artístico de ANDRÉ Y DORINE y SOLITUDES

Eduardo Cárcamo Fernández

Asistente

Actor en ANDRÉ y DORINE y SOLITUDES

Garbiñe Insausti Muguruza

Asistente

Fundadora de KULUNKA TEATRO y actriz en ANDRÉ y DORINE y SOLITUDES

Del 13 al 17 de agosto de 2018

Lunes 13

09.30 h | Inauguración

10.00 h | Calentamiento

12.00 h | Trabajo técnico sobre la máscara

15.30 h | Creación de escenas

Martes 14

09.30 h | Calentamiento

11.30 h | Trabajo técnico sobre la máscara

15.30 h | Creación de escenas

Miércoles 15

09.30 h | Calentamiento

11.30 h | Trabajo técnico sobre la máscara

15.30 h | Creación de escenas

Jueves 16

09.30 h | Calentamiento

11.30 h | Trabajo técnico sobre la máscara

15.30 h | Creación de escenas

Viernes 17

09.30 h | Calentamiento

11.30 h | Creación de escenas

15.30 h | Clausura

El taller que presentamos pretende ser un acercamiento al trabajo creativo de la compañía en dramaturgias de espectáculos con máscara y sin texto, en el que el participante tendrá la oportunidad de ser creador tanto desde dentro del escenario como desde fuera. Desde dentro, enfrentándose a las dificultades de llevar una máscara (escasa visibilidad, problemas para respirar dentro, no saber qué está haciendo el compañero...) teniendo que aplicar una técnica que depura el gesto y tiene al público como principal interlocutor. Y también, desde fuera, siendo “los ojos” de los actores que se encuentran trabajando y aportando soluciones para los problemas dramaturgicos que van surgiendo. Al fin y al cabo, el reto consiste en crear una historia sin texto en el que no echemos en falta las palabras. Para esto es fundamental elegir bien la situación, dar con los objetos que mejor puedan sustituir los conflictos, buscar las acciones más elocuentes y elegir los acontecimientos de la escena para compartírselos con el público. Todo con la necesidad de crear en el espectador interpretaciones unívocas de lo que está sucediendo.

Los participantes deberán presentar dos propuestas de vestuario y dos objetos que estén relacionados con el vestuario. Es importante que la propuesta esté pegada a la realidad, es decir, que no sea algo fantástico ni un disfraz. Y también que el objeto que lo complementa, sea más o menos cotidiano. Nos serán útiles para el desarrollo del trabajo en el taller. (Ejemplo: Médico + fonendoscopio, un botones + una maleta, un vagabundo + una caja de cartón...).

Todos los días de trabajo estarán divididos entre una parte dedicada a la técnica del trabajo con máscara y creación del personaje, otra, más enfocada al trabajo de creación dramaturgica, es decir, de creación de escenas.