

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Sesión I 9.00-11.00	TEMA 1. Poesía y música desde la Literatura Comparada. El ritmo. Artes temporales. Una doble articulación: música escrita y poesía cantada. Rocío Badía	TEMA 2. Aproximación a la poesía de la Generación del 27. Rasgos estéticos comunes y rasgos propios de algunos autores. Rocío Badía	TEMA 4. Del verso a la canción. 4.1. Debate: ¿Poemas musicables y poemas antimusicables? ¿Para qué musicar un poema en lugar de componer un texto propio? Rocío Badía, Clara Marías Sabrina Riva	TEMA 4.3. Paseo musical. Análisis de algunos poemas de la generación del 27 y de sus adaptaciones musicales. Clara Marías	TEMA 4.4. Epígono y símbolo de lucha: Análisis de algunos poemas de Miguel Hernández y sus adaptaciones musicales. Sabrina Riva
11.00-11.30	Descanso	Descanso	Descanso	Descanso	Descanso
Sesión II 11.30-13.30	TEMA 1. Poesía y música desde la Literatura Comparada. El ritmo. Artes temporales. Una doble articulación: música escrita y poesía cantada. Rocío Badía	TEMA 3. De la música al verso. 3. 1. La música en los poemas de la Generación del 27. Géneros, estilos, autores. Homenajes musicales: Chopin en Gerardo Diego, Debussy en Lorca y Mozart y Wagner en Cernuda. Ambientes musicales: Guillén y Aleixandre. Rocío Badía	TEMA 4.2. Cumbre poética y obsesión flamenca. Análisis de algunos poemas de Federico García Lorca y de sus adaptaciones musicales. Clara Marías	TEMA 4.3. Paseo musical. Análisis de algunos poemas de la generación del 27 y de sus adaptaciones musicales. Clara Marías	TEMA 4.4. Epígono y símbolo de lucha: Análisis de algunos poemas de Miguel Hernández y sus adaptaciones musicales. Sabrina Riva
Descanso-comida					
Sesión III 15.30-16.30	TEMA 2. Aproximación a la poesía de la Generación del 27. Rasgos estéticos comunes y rasgos propios de algunos autores. Rocío Badía	TEMA 3. 2. Los músicos de la generación del 27. La reivindicación de la música tradicional y la musicación de poemas del 27 para piano y voz. Lorca como músico. Clara Marías	TEMA 4.2. Cumbre poética y obsesión flamenca. Análisis de algunos poemas de Federico García Lorca y de sus adaptaciones musicales. Sabrina Riva	TEMA 4.3. Paseo musical. Análisis de algunos poemas de la generación del 27 y de sus adaptaciones musicales. Sabrina Riva	TEMA 5. Taller de clausura. Valoración de poemas traducidos y musicados (Lorca y Alberti), creación de un poema inspirado en una canción, adaptación de un poema como letra de una canción. Clara Marías Sabrina Riva Inés Fonseca
Sesión IV 16.30-17.30	TEMA 2. Aproximación a la poesía de la Generación del 27. Rasgos estéticos comunes y rasgos propios de algunos autores. Clara Marías				Concierto de clausura Inés Fonseca