

El artista actual vuelve la mirada al pasado, busca en las creaciones prehistóricas un sentido, una razón de su existencia, quizás por esa aureola de misterio en torno a su anónimo creador, pero también por su base trascendente, espiritual incluso, pero apegada a su propio mundo, a su realidad, que se traduce en formas esquematizadas que trascienden la propia imagen abstracta. Constituyen ciertamente unas manifestaciones complejas, con un punto de conexión al superar la realidad, obviando en todo momento su aspecto estético.

Este nuevo camino, enraizado en la Prehistoria, surge en torno a los años finales del XIX con el descubrimiento de la cueva de Altamira en España (1879) y sucesivos descubrimientos en Francia como La Mouthe (1895) o Pair-Non-Pair (1896), aunque el impacto directo, su conocimiento les llega a los artistas a comienzos del siglo XX y particularmente en París, ciudad a la que acuden creadores de las más diversas nacionalidades en busca del nuevo arte. Es allí, donde en 1906 se expone en el Louvre la cultura Ibérica, de gran impacto en la obra de Picasso y por ende en aquellos artistas que de un modo u otro siguen su estela. Y a ello, hemos de sumar la gran exposición de máscaras africanas que tiene lugar un año después en el Museo Etnológico, y que cambia la manera de manifestarse tanto en Matisse como en Derain. Influencia que saltará al continente americano en décadas posteriores como demuestra la exposición sobre arte prehistórico en Europa y África que el museo icónico del arte moderno, el MOMA de Nueva York presenta en 1937.

El arte a partir de este punto, ya no puede ser igual. No es pues de extrañar que busquen la raíz de la creación de los anónimos artistas de la Prehistoria, por la gran libertad formal que aporta. De esta manera, el arte prehistórico forma parte integral de las nuevas corrientes estéticas que se están desarrollando de una manera plena, con una nueva mirada que rompe lógicamente con el arte tradicional que se había desarrollado hasta ese momento.

El pintor de Altamira, escribe Ricardo Gullón, dice a los de ahora una clara lección: la de fundir en su obra forma y experiencia, de manera perfecta; sin duda, expreso un entorno mágico, fantástico, imaginario y real.

Por todo ello, se pretende en este curso, buscar, analizar las influencias, los puntos de conexión, las consecuencias en el conjunto de la sociedad y de la cultura de nuestro tiempo.



www.uimp.es



INFORMACIÓN GENERAL

Hasta el 14 de junio de 2019

Santander
Campus de Las Llamas
Avda. de los Castros, 42
39005 Santander
Tel. 942 29 87 00 / 942 29 87 10

Madrid
C/ Isaac Peral, 23
28040 Madrid
Tel. 91 592 06 31 / 91 592 06 33

A partir del 17 de junio de 2019

Santander
Palacio de la Magdalena
39005 Santander
Tel. 942 29 88 00 / 942 29 88 10

alumnos@uimp.es

Código 64AY / Tarifa: C / ECTS: 1

Patrocinio:



PLAZOS

Solicitud de becas

Hasta el día 27 de mayo,
para los cursos que comiencen
antes del 5 de julio de 2019

Hasta el día 14 de junio,
para los cursos que comiencen a
partir del 8 de julio de 2019

Apertura de matrícula

Desde el 6 de mayo de 2019
(plazas limitadas)

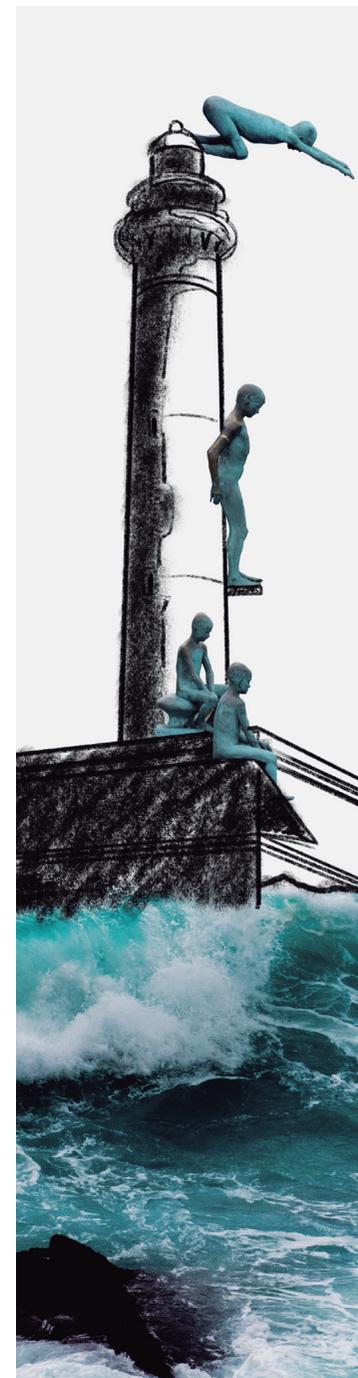
Horario general

de 9:00 a 14:00 h
de 16:00 a 18:00 h
(excepto viernes)

UIMP

Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

SANTANDER 2019



**IX ESCUELA DE ARTE
Y PATRIMONIO
«MARCELINO SANZ
DE SAUTUOLA»**

**Esencia y forma:
las raíces del arte
actual en el arte
prehistórico**

**Pilar Fatás Monforte
María José Salazar Herrera**

Del 29 de julio a 2 de agosto

www.uimp.es

SANTANDER, 2019 Programa académico

IX ESCUELA DE ARTE Y PATRIMONIO
«MARCELINO SANZ DE SAUTUOLA»

Esencia y forma: las raíces del arte actual en el arte prehistórico

Dirección

[Pilar Fatás Monforte](#)

Conservadora de Museos

Directora del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira

[María José Salazar Herrería](#)

Conservadora de Arte Contemporáneo

Del 29 de julio al 2 de agosto

Lunes 29 de julio

10:00 h | Inauguración

10:30 h | El arte rupestre prehistórico, el Primer Arte

[Roberto Ontañón Peredo](#)

Director Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria (MUPAC)
y Cuevas Prehistóricas de Cantabria

Investigador Instituto Internacional de Investigaciones Prehistóricas
de Cantabria (IIIPC) Universidad de Cantabria

12:00 h | Todo está dicho

[María José Salazar Herrería](#)

15:30 h | Huellas y evocaciones de la prehistoria en el arte actual

[Óscar Muñoz Sánchez](#)

Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos

Experto Nacional Destacado. Parlamento Europeo

Martes 30 de julio

09:30 h | Huellas milenarias en la obra de Picasso:
aquellos anónimos sublimes en el meollo de la Vanguardia

[Claustre Rafart Planas](#)

Conservadora de la colección, Museu Picasso de Barcelona

12:00 h | Acciones Híbridas en el paisaje: entre arte
(prehistórico) y arquitectura (contemporánea)

[Concha Lapayese Luque](#)

Arquitecta. Profesora de Proyectos en la Escuela de Arquitectura de la UPM

Miembro del Grupo de Investigación Paisaje Cultural - UPM

15:30 h | La influencia del arte prehistórico y primitivista
en la escultura internacional contemporánea: los casos
de Constantin Brancusi, el cubismo, Alberto Giacometti y
Henry Moore

[Alfonso Palacio Álvarez](#)

Director del Museo de Bellas Artes de Asturias

Miércoles 31 de julio

JORNADA A DESARROLLAR EN EL MUSEO DE ALTAMIRA Y CENTRO BOTÍN

09:15 h | Salida desde el Palacio de la Magdalena

10:15 h | Visita al Museo de Altamira, a cargo de Pilar Fatás

12:00 h | Esencia y forma: inspirados en Altamira

[Pilar Fatás Monforte](#)

15:00 h | Salida hacia el Centro Botín en Santander

16:00 h | Visita a la exposición temporal “El grito
silencioso. Millares sobre papel”, a cargo de su comisaria
[María José Salazar](#)

Jueves 1 de agosto

09:30 h | Primitivismos de posguerra (Reflexiones a
propósito de Altamira, Dau al Set, LADAC y Parpalló)

[Juan Manuel Bonet Planes](#)

Crítico de arte y literatura, comisario de exposiciones y poeta

12:00 h | Fuera de la retícula, donde habitan los
fantasmas

[María Teresa García Correa Suárez](#)

Artista visual

15:30 h | Mesa redonda Arte prehistórico, arte actual

[María Teresa García Correa Suárez](#)

[María Aránzazu Goyeneche Pérez](#)

Artista plástica

[José Luis Mazarío Bengoechea](#)

Pintor

Moderación

[Juan Martínez Moro](#)

Artista, ensayista y catedrático de dibujo

Instituto Internacional de Investigaciones Prehistóricas
de Cantabria (IIIPC)

Viernes 2 de agosto

09:30 h | Joan Miró: completando la historia

[Pilar Ortega Chapel](#)

Archivo y documentación, Successió Miró

12:00 h | La representación de la Prehistoria
en el mundo audiovisual

[María Concepción Martínez Tejedor](#)

Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos

13:30 h | Clausura