

UIMP 2025

Lunes, 21.07.25 N°5



De izquierda a derecha, Leah y Elsa Delgado, Pablo Tejerina, Javier Aday Delgado, Alberto Rodríguez, Raquel Martín y María Rossety, todos alumnos o ponentes en el curso sobre 'El despliegue de la IA en España'. **JAVIER COTERA**

La UIMP entre argumentos y algoritmos

El debate sobre la inteligencia artificial empapa la programación de los Cursos de Verano: posibilidades, ciberseguridad, amenazas, soberanía tecnológica... «La IA tiene que estar al servicio de las personas»

De la soberanía tecnológica a los límites éticos: la IA toma La Magdalena

La inteligencia artificial vuelve a ser uno de los temas estrella de los Cursos de Verano, atravesando la programación. ¿Qué posibilidades y amenazas implica? El debate sigue servido en Santander

MADA MARTÍNEZ



Quizá uno de los comentarios más recurrentes para hablar (nivel usuario) de la inteligencia artificial (IA) es ese que dice que «por el momento, solo vemos la punta del iceberg». Asumiendo en la superficie del agua están los chats inteligentes, los asistentes virtuales, los vehículos autónomos, las herramientas de reconocimiento facial..., mientras que en las profundidades aguardan desarrollos, aplicaciones y debates que ni siquiera imaginamos todavía. ¿Hasta dónde podemos llegar, hasta dónde podemos otear? Para abrir un poco más las miras y el debate, la UIMP vuelve a presentar este verano un abanico de cursos, encuentros y seminarios donde la IA aparece en primer o segundo plano como objeto de análisis, y donde las voces que desbrozan este asunto son tecnólogos pero no solo: también son pacientes oncológicos, son politólogos, filósofos, políticos, emprendedores, médicos, astrobiólogos, diplomáticos... Todos haciéndose preguntas sobre las oportunidades y amenazas que plantea esta tecnología tan disruptiva; todos poniendo sobre la mesa algunas respuestas y aproximaciones.

La IA empapa la programación de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo desde hace varios veranos. Las perspectivas son múltiples. Por poner un ejemplo: en 2022, la Real Academia Española (RAE) organizó unas jornadas sobre el español y la IA en las que lanzó una batería de preguntas tan interesantes como estas: ¿cómo puede ayudar la lengua al desarrollo digital?, ¿cuál es el papel de los lingüistas en la era de

los metadatos? Este verano no iba a ser menos. La IA ha dado pie a ponencias dentro del curso sobre 'La autonomía estratégica abierta: el reto de la UE'. También ha sido objeto central de análisis compartido en la 'III Eunice Summer School' celebrada en junio, que partía de la máxima de que la IA «existe desde hace 70 años y no se limita a la IA generativa», sino que comprende técnicas de búsqueda como los algoritmos evolutivos, que «inspirados en la evolución natural, permiten el desarrollo de soluciones innovadoras en vida artificial y análisis de datos»; o técnicas de identificación de patrones como el análisis predictivo, que resulta igualmente atractivo para la industria, ya que permite «resolver problemas complejos, optimizar procesos y tomar decisiones informadas».

El XIV Encuentro 'Cáncer de Mama: decisiones compartidas, innovación e IA en oncología' también ha colocado en el centro esta tecnología, cuyos usos y aplicaciones ligados a la salud están en pleno despegue. «La inteligencia artificial es una herramienta que nos puede ayudar, pero nos preocupa que pueda acceder a los datos», expuso en este contexto María Antonia Gimón, presidenta de la Federación Española de Cáncer de Mama. De hecho, otro encuentro sobre 'Innovación y privacidad en inteligencia artificial y espacios de datos' ya abordó a principios de mes la posibilidad de construir un modelo tecnológico compatible con los derechos de las personas y, sobre todo, respetuoso con sus datos. En un momento de transformación tan fuerte, con avances extraordinarios, pero con retos de privacidad de primer orden, la Agencia Española de Protección de Datos propuso un análisis de los «desafíos regulatorios y las oportunidades» que trae consigo la IA en el trata-

miento de datos personales. El nuevo reglamento de inteligencia artificial, el tratamiento de neurodatos o la toma de decisiones automatizadas fueron algunos de los asuntos que se pusieron sobre la mesa. ¿Objetivo? Un modelo «seguro y respetuoso con la privacidad».

El capítulo de los avisos y las advertencias en torno a esta tecnología es una de las patas del debate. Estamos ante «un nuevo orden digital con nuevos jugadores, nuevas normas, nuevas agendas», según explicó uno de los grandes ponentes de la semana en la UIMP, el catedrático de Estudios Internacionales Juan Luis Manfredi, que participó en el encuentro 'Tecnologías digitales y democracia: respuestas euro-latinoamericanas'. Van a cambiar muchas cosas: de la cadena de suministros, a la protección de la propiedad intelectual pasando por el comercio global, la energía, los impulsores, los proveedores, las relocalizaciones, la ciberseguridad.

El efecto será «totalmente disruptivo» en los costes fijos y variables, recordó Manfredi, que esboza con una potente imagen lo que se ve ya en el horizonte: «Un mundo completamente nuevo donde no sabemos muy bien qué significa ejercer el poder, qué significa tener poder o qué significa tener control».

España y la IA

La IA también se ha tratado a nivel de país. Ocasión para ello ha sido el encuentro 'El despliegue de la inteligencia artificial en España: posicionamiento estratégico y aplicación práctica en empresas y Administración Pública', organizado por la UIMP en alianza con el Ministerio de Asuntos Económicos y Transición Digital. Durante tres jornadas, pasaron por la sala de billar del Palacio catedráticos, cargos de empresas



ENCUENTROS

El curso 'El despliegue de la IA en España' despejó dudas sobre el posicionamiento como país

DIÁLOGO

El debate no obvia avisos y amenazas en términos de ciberseguridad o los cambios del «nuevo orden digital»

tecnológicas o responsables de la Administración, todos con ideas o lemas que aportar en torno a la competitividad, la gobernanza algorítmica o las inversiones estratégicas. El monográfico, de hecho, se articuló en torno a tres ejes: la importancia de la soberanía tecnológica, la implantación de la IA en el tejido productivo —está implantada en un 75%, según recoge el barómetro elaborado por Siemens— y el abordaje «ético y humanista» de todo este desarrollo tecnológico.

Entre el público había alumnos expertos en la materia y otros que se iniciaban en la misma. «Desconocía el posicionamiento de España en cuanto a la inteligencia artificial. Me está interesando mucho saber cómo enfocamos las inversiones. También me interesa profundizar en cómo se puede fomentar la participación del sector privado», expuso al final de la segunda ponencia Elsa Delgado,



En la sala de billar del Palacio de La Magdalena se celebró el curso sobre 'El despliegue de la IA en España'. JAVIER COTERA

alumna de un grado universitario de Administración y Dirección de Empresas (ADE con mención internacional), y acompañada en La Magdalena por varios compañeros con las mismas inquietudes: descubrir cómo encaja esta estrategia con los derechos humanos.

«Europa ya ha decidido que la innovación sin frenos no es lo correcto. La IA tiene que estar al servicio de las personas» y su regulación ha de alinearse con los intereses generales de la población, aclararon en este sentido Alberto Rodríguez y Javier Aday Delgado, ambos miembros de la Dirección General de Inteligencia Artificial y parte del corrillo improvisado, con Elsa Delgado y sus compañeros de curso, en el vestíbulo del Palacio. Educación digital, inversiones, ayudas, pedagogía... Todo suma para compren-

der la magnitud de la IA, o, al menos, de esa punta del iceberg que ahora vemos. Cursos como este de la UIMP, aseguraron Rodríguez y Aday Delgado, constatan que la Administración mira decidida hacia una «nueva economía digital basada en la IA» y las tecnologías cuánticas.

«España es hoy una referencia en toda Europa para el buen uso de los datos y está posicionada muy positivamente en el ámbito de la inteligencia artificial», defendería poco después ante los medios de comunicación María González Veracruz, secretaria de Estado de Digitalización e IA, y primera ponente del encuentro en el que participaban ambos funcionarios. En Cantabria, su departamento ha invertido 67 millones en ambos ámbitos con idea de «democratizar el acceso a la digitalización y la IA», poniendo el foco en las empresas. ¿Y están las empresas al día con la IA? Se-

gún el último informe sobre indicadores de uso en España (2024), hay «un crecimiento significativo en el uso de tecnologías de IA» en este ámbito, con un 11,4% de las empresas con 10 o más personas empleadas, pero el Observatorio Nacional de Tecnología y Sociedad asegura que aún hay «mucho margen de crecimiento». España, de hecho, se encuentra en «una posición intermedia» en la adopción empresarial de IA.

El informe también concluye que «son mayoría los ciudadanos y las ciudadanas que piensan que la IA tendrá un impacto positivo en ámbitos como el entretenimiento y el arte (44,8%), el transporte (47,9%), educación (53,2%) o las tareas del hogar (54,5%)». Por otro lado, en lo laboral conviven el optimismo y la preocupación: el 56% de la población española –un 62% en Europa– «tiene una opinión positiva sobre la

utilización de robots e IA. Sin embargo, unas 7 de cada 10 personas en España «están preocupadas porque estas tecnologías quiten puestos de trabajo y que el balance entre la generación de puestos nuevos y la desaparición de los existentes sea negativo».

Volviendo al encuentro 'El despliegue de la IA en España', en él también se habló de ciberseguridad. Es una de las prioridades del Ministerio para la Transformación Digital, pero no deja de ser un asunto escurridizo. «No se puede pensar en la implementación de la IA sin una buena política de ciberseguridad», aseguró González Veracruz. Por lo pronto, el Gobierno ha anunciado un plan extra dotado con 1.100 millones de euros para combatir los problemas «crecientes» en este sentido.

¿Será suficiente? ¿Qué más hace falta? De hecho, hay nuevas ponencias esta semana que abordarán específicamente esta cues-

NOVEDADES

La Escuela de Gramática y el curso sobre seguridad y transporte abordan la cuestión esta misma semana

SECRETARIA DE ESTADO

«No se puede pensar en implementar la IA sin buenas políticas de ciberseguridad», defiende María González Veracruz

ción, y sin ir más lejos el catedrático Francisco Serradilla hablará sobre la 'IA aplicada a ciberseguridad en transporte'. Sin abandonar la cuestión tecnológica, 'Lenguaje claro e inteligencia artificial: el sistema ArText' es el título de la conferencia que imparte la profesora Iria da Cunha en de la 'XXIV Escuela de Gramática Española Emilio Alarcos', que dirige Salvador Gutiérrez Ordóñez.

Europa y la IA

La soberanía tecnológica es otro de los asuntos que atraviesan el debate en torno a la IA. Y esto lleva a preguntarse ¿quién lidera la carrera de la inteligencia artificial? Todo apunta a que el liderazgo se lo disputan Estados Unidos y China, y, de hecho, la Administración de Donald Trump anunciaba hace unos días una inversión de 92.000 millones de dólares en alianza con grandes empresas del sector. Da vértigo.

Al margen de las inversiones estratosféricas y los anuncios cruzados, ¿es posible mantener esa soberanía? Tal y como sostiene José María Lassalle, quien fuera entre otros cargos secretario de Estado para la Sociedad de la Información y la Agenda Digital entre los años 2016 y 2018, Europa tiene que dar la batalla en este aspecto. Ponente del encuentro 'Tecnologías digitales y democracia: respuestas euro-latinoamericanas', Lassalle subraya en el artículo que sucede a estas páginas que la IA que desarrollen los europeos «ha de parecerse a nosotros e inspirarse en nuestros valores y nuestra manera de concebir el mundo y la relación con las otras regiones del planeta. Y es que el sesgo cultural será cada vez más importante en el entrenamiento de los sistemas de IA que compiten entre sí. Especialmente en los generativos y en la computación cuántica que se insinúa como cada vez más cercana», escribe Lassalle, consultor y profesor de la Universidad Pontificia de Comillas, que en la UIMP planteó la pregunta 'El humanismo tecnológico ¿una alternativa viable?'.

Una inteligencia artificial europea, o la necesidad de un rol diferenciado

El ensayista y profesor santanderino considera que Europa ha de creerse que tiene capacidades para ser competitiva en IA frente a quienes pretenden la hegemonía global, EE UU y China. Participó en el foro 'Tecnologías digitales y democracia: respuestas euro-latinoamericanas'.

ENSAYOS Y DIARIOS

► **Perfil.** José María Lassalle (Santander, 1966), escritor, profesor, ensayista. Tras su paso por la política, ocupó cargos como el de secretario de Estado de Cultura. Ha publicado obras como 'Civilización artificial' (Arpa), donde abordó una disección intelectual de lo que supone la IA. En 2026 publicará sus 'Diarios' y antes un ensayo sobre el Museo del Prado.



ILUSTRACIÓN: DM

siguió el Airbus que desplazó a Boeing en el liderazgo aéreo. Además lo hizo por algo que, a priori, no parecía lo más competitivo, pues no lo hizo en velocidad, capacidad de carga o costes, sino en la seguridad. Ahora podía hacer lo mismo si se tomara en serio desarrollar una IA europea que nos convierta, como anunció la Comisión hace unos meses en la Cumbre Mundial de IA celebrada en París, en el 'AI Continent' (Continente IA). La inversión de 200.000 millones de euros es un primer paso, pero hay que dar muchos más y, sobre todo, pensar que la IA que hagamos los europeos ha de parecerse a nosotros e inspirarse en nuestros valores y nuestra manera de concebir el mundo y la relación con las otras regiones del planeta. Y es que el sesgo cultural será cada vez más importante en el entrenamiento de los sistemas de IA que compiten entre sí. Especialmente en los generativos y en la computación cuántica que se insinúa como cada vez más cercana.

Un sesgo que significa que la IA trabajará cada vez más pegada a los patrones cognitivos que imita a medida que se aproxime a ellos. Algo que supondrá que el sistema de IA chino lo hará a partir del confucianismo comunista y el norteamericano desde el calvinismo neoliberal. Modelos que, como los Boeing, quizá tengan más capacidad de transporte y velocidad, pero también más riesgos para la seguridad humana vinculada a la preservación de lo que somos como seres humanos. En este sentido, una IA europea que se parezca a nosotros habrá de inspirarse en una humanismo tecnológico que se inspire en nuestros referentes culturales y civilizatorios. Eso significa que no podrá renunciar a que el ser humano sea la medida de todas las cosas, y no las máquinas, y que la dignidad humana y el bien común como propósitos nunca son sacrificables como los supuestos de una IA que nos ayude a pensar mejor y de forma más segura. ¿Quién duda que no es competitiva una IA de estas características?

OPINIÓN JOSÉ MARÍA LASSALLE



Con la inteligencia artificial (IA) pasa como con el pensamiento y el conocimiento que producen nuestras universidades europeas, que parecen estar a años luz de lo que hacen en Estados Unidos y China. Digo «parece» porque eso sucede a la vista de los indicadores que han estandarizado internacionalmente los Estados Unidos porque los demás hemos decidido hacerlos nuestros también. Pero de ahí, a ser verdad y no solo apariencia, hay un trecho. Y es que hay que cuestionar los criterios que definen la calidad tenida por tal al otro lado del Atlántico norte y en China por imitación. Harvard, Berkeley, Peking University o Tsinghua son universidades excepcionales. Pero también lo son La

Sorbonne, La Sapienza de Roma, Oxford o la Autónoma de Madrid. El MIT y la Academia Chínica de Ciencias están a la cabeza de todos los rankings. Sin embargo, el Politécnico de Zúrich o el Max Planck Institute no desmerecen de la fama de ellos. El talento europeo que ha migrado a Estados Unidos y puebla sus universidades se ha formado en Europa, pero al estar mejor pagado y con más oportunidades allí, decidió dar el salto. No para formarse, sino para poder investigar y seguir con la formación de partida.

Digo todo esto porque Europa ha de creerse que tiene capacidades para ser competitiva en IA si quiere desarrollar un rol diferenciado frente a quienes compiten por la hegemonía global, que son Estados Unidos y China. Algo que pasa por alinear y coordinar las potencialidades europeas en este campo. Que no solo son materiales sino, también, culturales, como se verá más adelante. Entre las capacidades mate-

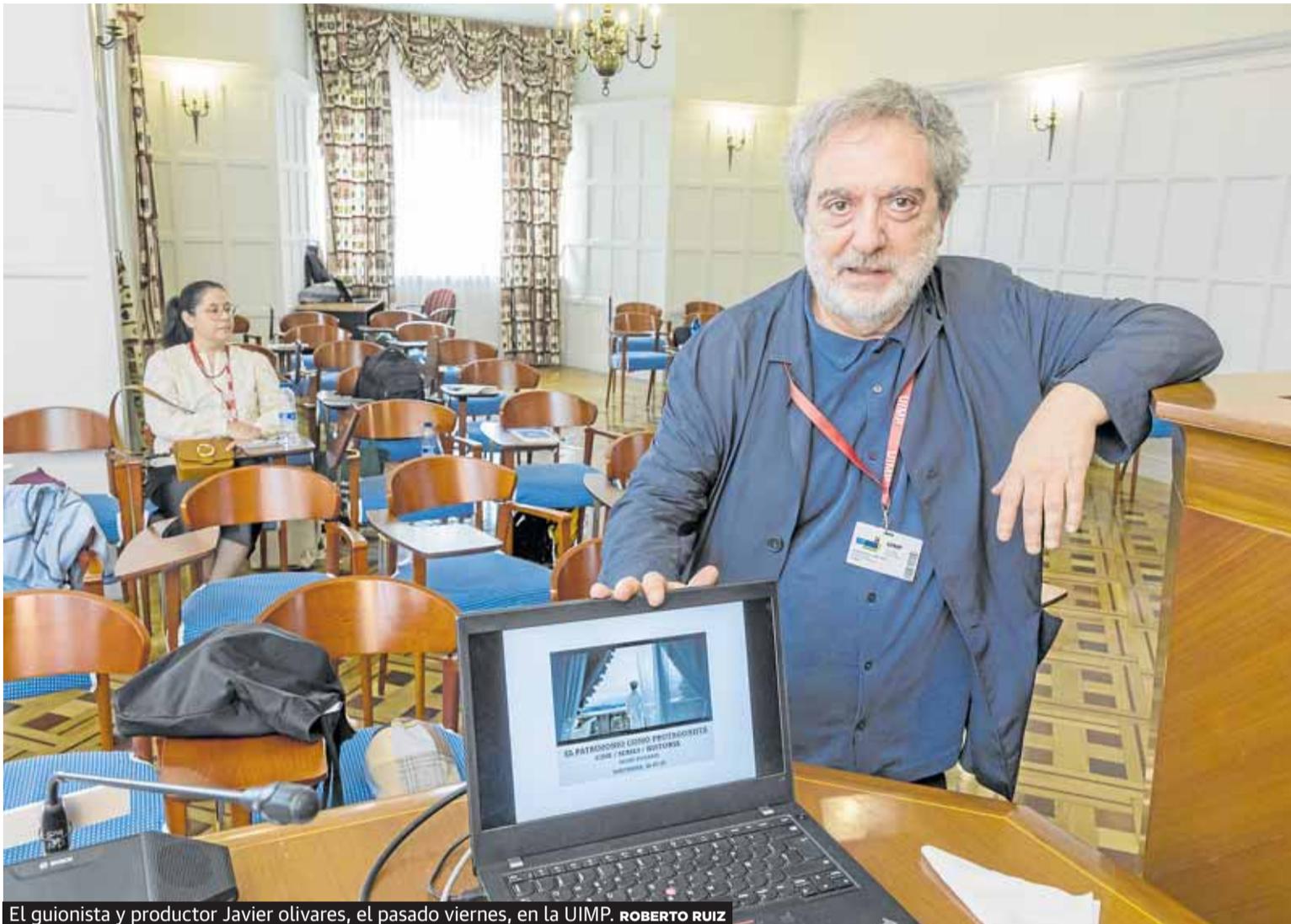
riales hay que señalar que los europeos tenemos infraestructuras tecnológicas de primera calidad. Disponemos del mejor talento, así como de centros de investigación e innovación prestigiosos y conectados entre sí; grandes recursos económicos y financieros; supercomputadores con alta capacidad de cálculo y los mejores datos del planeta, tanto humanos como maquínicos. A todo ello se suma que, a diferencia de norteamericanos y chinos, tenemos un marco de seguridad jurídica que fija hasta

«El sesgo cultural será cada vez más importante en el entrenamiento de los sistemas de IA que compiten entre sí. Como los generativos y la computación cuántica, que se insinúa como cada vez más cercana»

dónde puede llegar el entrenamiento de sistemas de IA y sus procesos de innovación. Un factor no menor, pues, no es cierto que para innovar se necesite la ley de la jungla para hacer lo que uno quiera. La creación, y la innovación lo es, necesita límites y propósitos para ser humana y no inhumana.

Europa se creyó que podía ganarle a Estados Unidos en industria aeronáutica y ganó. Apostó por un proyecto coral en la que los países europeos aportaban capacidades y con-

«A diferencia de norteamericanos y chinos, tenemos un marco de seguridad jurídica que fija hasta dónde pueden llegar los procesos de creación y de innovación. Un factor no menor»



El guionista y productor Javier Olivares, el pasado viernes, en la UIMP. ROBERTO RUIZ

LAS CLAVES

FICCIÓN

«Lo importante es que se hagan series españolas que cuenten cómo somos los españoles»

PERSONAJES

Olivares recordó la figura de Emilio Herrera, el inventor del primer modelo de traje espacial

cuenten cómo somos los españoles», es decir, que no sean intercambiables o superficiales. En este sentido, le pidió más arrojo a RTVE, ya que echa en falta sus «adaptaciones de teatro de los autores más complejos», o las «entrevistas con Cortázar» y otros grandes escritores. «Sabías que Borges no eran unas ciruelas».

Con series históricas como las suyas se pueden rescatar del olvido personajes como Emilio Herrera Linares, que, en muy resumidas cuentas, fue el inventor de la escafandra estratonáutica, es decir, del primer modelo de traje espacial de la historia. Lo creó en 1930. A Olivares le parece un tipo leal «por encima de todo», un buen ejemplo. Pues bien, a este «genio de la aeronáutica»; portada de los periódicos por sobrevolar el Estrecho de Gibraltar; diseñador de un puente aéreo entre Europa y América con zepelines –idea que ejecutó una empresa alemana–; anfitrión de Albert Einstein en 1923, y a quien la NASA quiso fichar por mucho dinero –lo rechazó porque no le aseguraron que la bandera española ondearía junto a la estadounidense una vez se llegase a la Luna–, a este personaje le da su espacio ‘El Ministerio del Tiempo’. En un momento del capítulo, muestran a un Emilio niño que, preguntado por lo que quiere hacer en la vida, responde: «Yo quiero volar».

Tener clara el perfil que se quiere trazar de cada personaje es clave. A veces hay que defender la posición. A Olivares le pasó con Isabel I de Castilla: había quien quería que se la retratase como una santa; otros, como un demonio. Él explicó que su punto era contar a «la mujer que, con apenas 20 años, gobernó el Reino de Castilla en el siglo XV [...] ¿Cuántas mujeres han reinado así? Si eso es poco tema...».

También le propusieron que los agentes del ‘Ministerio’ viajaran en el tiempo en traje de neopreno. Y otra vez le pidieron explicaciones sobre el estado de las puertas que conducían a cada momento histórico: había quien no entendía su aspecto avejentado. «¿Y qué respondes a eso? Nada, sigues trabajando», compartió entre risas. Olivares de hecho también dio a conocer el secreto de su escritura. «Siempre escribo pensando en una frase que dijo Martirio: el que se emociona piensa».

MADA MARTÍNEZ

La ficción nos ayuda a llegar donde la ciencia, en este caso la historia, no puede (ni debe) llegar. Prueba de ello es esa escena de la serie ‘El Ministerio del Tiempo’ que muestra a Lorca en el año 1979, en las cuevas del Sacromonte de Granada, escuchando a Camarón cantar los versos de ‘La leyenda del tiempo’. «Es mi poema. ¿Tantos años después se acuerda España de mí?», le pregunta asombradísimo el poeta a Julián, el agente de este singular Ministerio que le ha acompañado en su viaje al futuro. Julián asiente, Lorca sonríe entre feliz y estupefacto, y la escena prosigue con estos versos de fondo: «El sueño va sobre el tiempo flotando como un velero/ flotando como un velero». Es casi imposible mayor emoción.

Este momento imaginario y de una viralidad recurrente es obra de Javier Olivares, guionista, productor y artífice de otros éxitos como ‘Isabel’, la multipremiada serie sobre Isabel la Católica, o de ‘Ena’, dedicada a otra reina, Victoria Eugenia de Battenberg, y rodada precisamente en el Palacio de La Magdalena, donde Olivares participó la pasada semana en un encuentro sobre ‘Patrimonio cultural’. Armado con un cargamento de «filminas», de referencias históricas, de anécdotas de rodajes o de extractos hilarantes de conversaciones mantenidas con cargos televisivos, Olivares vino a contar a la UIMP que las películas y series como las suyas son un fantástico escaparate para el pa-

«Jamás hago series didácticas, las hago para que la gente lo pase de miedo»

Realización. Artífice de éxitos como ‘Isabel’ o ‘El Ministerio del Tiempo’, Javier Olivares demostró su gran conocimiento de la ficción histórica, entre algún que otro lamento

trimonio. Esas escenas fantásticas del ‘Ministerio’ –muchas de ellas creadas junto con su hermano Pablo, fallecido–, como la mencionada de Lorca, o la de Velázquez flipando en el Prado ante su cuadro de ‘Las Meninas’, o la del agente Julián recitándole el ‘Maneras de vivir’ de Leño a Lope de Vega son una forma efectiva y «entretenida» de hacerlo.

Entretener es su objetivo. Olivares lo dejó claro en Santander. «Yo jamás hago series didácticas, solo lo hago lo mejor que sé. No hago series para divulgar, eso no está en mi cabeza [...] Hago series para que la gente se lo pase de miedo, se divierta, se entretenga», expuso ante los alumnos del curso dirigido en Santander por José María Pérez ‘Peridis’. No obstante, eso no impide que el también artífice de ‘Victor Ros’ aplique el má-

ximo rigor histórico a sus proyectos. «Lo que mucha gente no sabe es que, en primer lugar, un guionista es un documentalista». Olivares investiga y extrae diálogos y escenas de cartas autógrafas, de diarios, tratados y demás documentos oficiales, de tesis, o de artículos de periódico. De hecho, una nota en diario le hizo cambiar de arriba abajo el planteamiento de ‘Ena’, estrenada en Portugal y Finlandia, pero no en España, tal y como recordó Olivares en la UIMP.

Reconocimientos

Su rigor ha sido admitido por los historiadores, que según celebró, le invitan de vez en cuando a sus congresos. Por otro lado, sus compañeros de sector han reconocido con ‘ondas’ o ‘fotogramas’ la buena factura de sus creaciones.

Por eso Olivares no acaba de

entender los vaivenes en las parrillas que han vivido, lamentó, algunas de sus series. Tampoco tiene una explicación clara acerca del limbo en el que se encuentra ‘El Ministerio del Tiempo’, que tras cuatro temporadas y una legión de ‘ministéricos’ deseos de aventuras ambientadas en la historia de España, no saben a qué atenerse. Cinco años después de la última tanda de episodios, «no estamos cancelados», pero tampoco hay fecha de regreso. ¿Por qué?

Lamentos y preguntas aparte, Olivares es un entusiasta del género, de la miniserie y la serie históricas –no confundir, precisó, con una de época–. «Es posible hacer buenas series» en España, aseguró con su filmografía en la mano. Y más que posible, vino a decir, es necesario. «Lo importante es que se hagan series españolas que

INTERVINIERON LA SEMANA PASADA:



Andrés Allamand
Secretario gral. Iberoamericano

«Europa tiene que apostar más en defensa para no reaccionar tarde. Tenemos un reto, pero no tenemos respuesta estratégica»



María Jesús Montero
Vicepresidenta del Gobierno

«La política de cohesión permite que regiones menos favorecidas converjan en inversiones, infraestructuras y renta»



Diego del Pozo Agregado cult. de la Embajada de Chile en Francia

«Gabriela Mistral fue una voz que traspasó fronteras por su solidaridad y una fuente de reflexión e inspiración»



Francisco Rodríguez Director ejecutivo de EDP Redes España

«La transición energética es imparable y la red de distribución tiene un papel crucial en ese camino; una red que genera empleo»



José María Pérez, Peridís
Arquitecto y escritor

«Quieren convertir a la España rural en el vertedero de lo que no necesita la ciudad»

«El Archivo Lafuente es una especie de milagro laico obrado por un visionario»

Manuel Fontán Dtor. Exposiciones Fundación March Formado en Filosofía, dirige los museos de arte abstracto de Cuenca y Palma

PILAR G. RUIZ



Hacer un tipo de investigación exigente, con el público como centro, a través de exposiciones y proyectos cuidados debe ser la meta de las instituciones como la Fundación March, en la que Manuel Fontán ejerce como director de museos y exposiciones. Sobre arte dialogó en el curso Ciudades y Puentes, sobre intelectuales, comisarios y artistas.

–**Desde que comenzó su larga trayectoria hasta la actualidad, ¿es muy distinta su mirada al significado del arte?**

–Pues sí, evidentemente ha cambiado. Creo que, seguramente, la biografía intelectual de cualquier persona, cuando tienes el primer contacto con el arte, de niño, de adolescente, incluso cuando estudias, empiezas teniendo una visión romantizada del arte. Nuestra conciencia estética le debe todavía mucho al concepto de genio del siglo XVII y XVIII, que se puede rastrear desde los griegos. Es decir, la personalidad creadora, prácticamente prometeica, que crea de la nada algo completamente nuevo. Todos tendemos a identificar al artista y a la obra de arte como algo originado por un creador sin igual.

–**¿Y cuando considera que cambia esa percepción?**

–Después uno va aprendiendo que

existe lo nuevo, pero lo nuevo no es el resultado de una creación radical. La creación artística es un conjunto de muchísimos factores que ponen en entredicho esa creación de la novedad radical, tan típica de las vanguardias históricas, y la explican mediante otros factores.

–**¿Se pueden explicar todas las manifestaciones artísticas?**

–No se explican del todo, porque si se hiciera, el arte sería una pura cuestión de procedimiento, que es en lo que consiste la técnica. Cuando es el procedimiento el que está en cuestión, porque no sabemos cómo hacer una cosa y solo podemos inventarla haciéndola, lo que sale de ahí es lo que llamamos obra de arte.

–**Le replanteo la pregunta inicial. Siendo así, ¿la mirada de un profesional de este campo, debe cambiar con el tiempo?**

–Es probable que alguien que se dedica profesionalmente a este campo, deba no dejar de estudiar y leer nunca por una razón; la mayor parte de los conceptos filosóficos o de las ideas con las que con las que explicamos nuestra realidad, con las que intentamos anticipar de alguna manera el futuro y con las que intentamos explicarnos el pasado, son conceptos a su vez artísticos, es decir, son constructos mentales artificiales que van cambiando. Aunque las palabras sigan siendo las mismas, eh usamos la palabra arte hoy en pleno siglo XXI y es la misma que usa-



Manuel Fontán, Doctor en Filosofía y director de Exposiciones de la Fundación March. J. MANUEL SERRANO

LOS DESTACADOS DE ESTA SEMANA



Pilar Fatás
Directora del Museo Altamira

La también conservadora de Museos del Estado se pone al frente, un verano más, de la 'Escuela de Arte y Patrimonio Marcelino Sanz de Sautuola dedicada a Altamira'.



Pilar Paneque
Directora de la Aneca

La responsable de la Agencia Nacional de Evaluación y Acreditación dirige esta semana el curso sobre Transferencia e intercambio de conocimiento para la creación de valor social.



Luis María Díez-Picazo Giménez
Magistrado

El magistrado del Tribunal Supremo será uno de los ponentes del curso sobre El Tribunal de Justicia de la Unión Europea como garante de una Unión de Derecho.



Salvador Gutiérrez Ordóñez
Catedrático

Catedrático de Lingüística General de la Universidad de León y miembro de número de la Real Academia Española, dirige esta semana la 'Escuela de Gramática Emilio Alarcos'.



Alex Grijelmo
Periodista y escritor

El autor de 'La seducción de las palabras' y 'La perversión del anonimato' será uno de los ponentes destacados en la 'Escuela de Gramática Emilio Alarcos' de la UIMP.

EXPERIENCIA

«El color del arte del siglo XX lo he aprendido en un país sombrío, en los museos alemanes»

EVOLUCIÓN

«El perfil del artista romántico ha devenido en paradigma de la individualidad»

ban los romanos, los griegos no entendían lo que llamaban arte como nosotros entendemos lo entendemos ahora.

—En ese uso de las palabras, alejados ya de esa romantización, ¿el perfil del artista ha perdido enteros socialmente?

—Yo diría que ha ganado muchos enteros socialmente. El perfil del artista romántico ha devenido casi en el paradigma de lo que se entiende como subjetividad moderna, digamos, nuestra individualidad.

—Una de sus funciones ha sido la traducción, en concreto de Heidegger, que consideraba que la existencia humana está marcada por la temporalidad. ¿Cómo encajarían sus ideas en la sociedad y los ritmos actuales?

—Pues es difícil esta pregunta. Estamos todos enfrentados a la temporalidad y también al espacio. Se puede decir que una obra de arte tiene por lo menos tres espacios y tres tiempos. El primero es el tiempo en el que esa obra se creó y el lugar para el que se creó. Como 'site specific', una obra que se ha hecho para un sitio, una instalación contemporánea, pero también un fresco románico. Después está el tiempo que ha pasado entre esa obra y nuestra conciencia o nuestro contacto con ella, en el que pueden haber ocurrido muchísimas cosas; se ha destruido y ya no nos queda más que un documento o un texto. Y por último está el momento preciso y el lugar preciso en el que estamos enfrentándonos a esa obra

que muchas veces no tiene nada que ver con el tiempo, porque no somos simultáneos a la creación, pero muchas veces tampoco con el espacio.

—¿Cuánto ha aportado a su propia mirada su experiencia como director de las sedes del Instituto Cervantes en Bremen, Lisboa y Nápoles?

—Intelectualmente creo que le debo casi todo a los años que pasé en Münster escribiendo mi tesis doctoral y siendo alumno de la universidad y al país, un alto sentido de la ética profesional y de la autoexigencia. Recuerdo que el color del arte del siglo XX yo lo he aprendido en un país sombrío, en los museos alemanes. En Portugal, aprendí lo distinto que puede llegar a ser algo aparentemente tan parecido y una admiración sin límites por un país pequeño, con una masa crítica de gente culta proporcionalmente superior a la española. Y de Italia, qué te voy a decir; es el descubrimiento de esa especie de triple matriz griega, romana y cristiana, del arte y de la cultura en general, desde Santa María Maggiore a Pasolini.

—En su estancia ha visitado el Archivo Lafuente. ¿Cómo valora este proyecto?

—Desde que conocí a José María Lafuente, supe de la existencia del archivo y empezamos a colaborar en exposiciones, tengo un respeto, una admiración profundos. Creo que en Santander se ha gestado de manos de José María algo que hubiera costado muchísimo y de hecho no se había hecho antes con continuidad desde las instituciones públicas. Desde que existe el Archivo hay una parte de la conciencia histórica española que tiene un soporte material que antes no tenía. Haciendo un juego de palabras, creo que no es casual que quien haya creado el archivo se apellide Lafuente. Digamos que es la fuente para muchas investigaciones, para muchas exposiciones. Investigar sin fuentes tiene el peligro de la frivolidad y de la superficialidad. El Archivo Lafuente es una especie de milagro laico obrado por un visionario, que no en vano es un gran empresario, porque hay que tener mentalidad de empresa para haber hecho esto. Era muy necesario.

Cambio climático, arte y gramática en La Magdalena

La prehistoria será también protagonista gracias a la 'XII Escuela de Arte y Patrimonio Marcelino Sanz de Sautuola', que se centra en el estudio de la conservación de Altamira

M. M.

La gramática española, las matemáticas, el arte y patrimonio, el cambio climático, el cerebro humano, la seguridad, la creación de valor social, la movilidad y el Tribunal de Justicia de la Unión Europea serán las materias protagonistas en los Cursos de Verano de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), en Santander.

Las escuelas son protagonistas esta semana con propuestas como la 'XXIV Escuela de gramática española Emilio Alarcos', que abordará las referencias tradicionales de gramática y las diferentes dimensiones del lenguaje. Otra de esas propuestas es la 'XXIV School of Mathematics Lluís Santaló', que tiene un perfil más científico. También se hablará de prehistoria con la 'XII Escuela de Arte y Patrimonio Marcelino Sanz de Sautuola' que abordará 'La conservación de Altamira', centrada en el estudio de los resultados y en los avances experimentados en el conocimiento del estado de conservación de la famosa cueva.

Comenzará también la 'II Escuela de Geografía y Cambio Global' con el tema: 'Cambio climático en España: causas, efectos y políticas', que pretende dar una visión completa de las causas, efectos, acciones y políticas fundamentales para la reducción de los efectos del cambio climático. Y otra propuesta interesante



Acceso a la cueva original, sujeta a un régimen de visitas. DANIEL PEDRIZA

es el monográfico 'El cerebro humano y de los demás animales: similitudes y diferencias', que pone el foco en conocer el origen evolutivo de este órgano y sus particularidades frente a otras especies. Por otro lado se hablará de un asunto tan de actualidad como la 'Seguridad y ciberseguridad en transporte: nuevas tendencias para la protección física y digital en la movilidad del futuro'.

Desde hoy y hasta el miércoles, tendrá lugar el encuentro 'Transferencia e intercambio de conocimiento para la creación de valor social', que busca reflejar la diversidad disciplinar, sectorial y profesional, incluyendo diferentes trayectorias y etapas de la carre-

ra investigadora. El miércoles 23 y jueves 24, el Palacio de La Magdalena acogerá el curso 'Movilidad y urbanismo. Encuentro de RedBici2025', donde se hablará sobre el caso inspirador de París, la adaptación del entorno construido a la movilidad ciclista, los retos para conseguir el objetivo y el impacto de la bici pública, entre otros asuntos.

Además, del miércoles al viernes se llevará a cabo el 'VI Encuentro El Tribunal de Justicia de la UE como garante de Unión de Derecho', que tiene como objetivo aproximar al jurista español a la práctica que acontece cotidianamente ante el Tribunal de Justicia y el Tribunal General de la Unión Europea.

Espacios para la diversidad creativa



El Palacio de la Caja en Santillana exhibe 'Evocaciones simbólicas. Una mirada contemporánea sobre el Museo del Prado'. FUNDACIÓN CAJA CANTABRIA

Red expositiva. La obra de Uslé en el Palacete se suma a una copiosa oferta de arte, en una semana que acoge el último Lunes Clásico de la Fundación Albéniz y la nueva cita con el cine chileno

GUILLERMO BALBONA

La Semana Grande santanderina ofrece una exhaustiva oferta festiva, de ocio y cultura que abarca prácticamente toda la ciudad. Como es tradicional, los conciertos en la Campa de la Magdalena centran buena parte de las convocatorias. En paralelo, la programación cultural de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo adapta sus convocatorias a ese contexto. Tanto los Martes Literarios como las Veladas Poéticas hacen un paréntesis esta semana pero la agenda no se detiene. En este casi epicentro del verano destaca la diversidad expositiva con el arte y la fotografía como ejes principales. El próximo miércoles, además, se incorpora al calendario la muestra de Juan Uslé en el Palace-

te del Embarcadero, cita que retoma la histórica colaboración entre la UIMP y la Autoridad Portuaria. Pero la semana se abre hoy con la música y el último concierto del Encuentro Música y Academia. Los Lunes clásicos, como excepción, se trasladan al Paraninfo de Las Llamas que acoge a maestros e intérpretes que abordarán un programa que combinará rarezas y grandes clásicos. Se abrirá con el 'Cuarteto para flauta, violín, viola y violonchelo en re mayor K 285' de Mozart, interpretado por la flautista Viviane Ghigliano, el violinista Axel Borgqvist, la viola Yinjie Xie, e Imane Mahroug al violonchelo, y continuará con el 'Noneto en fa mayor op. 31' de Louis Spohr, obra que destaca por su colorida instrumentación. En la segunda parte del concierto, Manuel Escauriaza (trom-

pa) y Luis Arias (piano) interpretarán el 'Adagio y Allegro para trompa y piano en la bemol mayor op. 70' de Schumann, seguido del 'Quinteto con piano en mi bemol mayor op. 44' del mismo compositor alemán, con Leyang Tang, Irene Herrero, Candela Arancón, Jingzhi Zhang e Ildikó Rozsonits (piano) como intérpretes.

Ya el miércoles es el turno para el cine chileno con la proyección del filme 'Amelia Lopes O'Neill' (1990) de la cineasta Valeria Sarmiento en la sala Bonifaz, sede de la Filmoteca de Cantabria Mario Camus.

Bajo el título 'Breathing Bay', Juan Uslé regresa al Palacete del Embarcadero donde expuso por primera vez hace ya casi cuarenta años. Cuatro grandes pinturas sobre tela de la serie 'Soñé que revelabas', tres pin-

turas sobre tela, otras cuatro de pequeño formato y una veintena de obras sobre papel, bajo el epígrafe común 'Notes on SQR', se exhibirán hasta septiembre. Casi todas ellas son recientes, fechadas en su mayoría entre 2024-2025, junto con algunas del periodo 2020-22. Otra de las propuestas expositivas, inaugurada el pasado viernes, es la cita fotográfica de Ruth Orkin, 'New York, New York'. Fruto de la colaboración entre el Festival PHotoEspaña, la UIMP y el Centro de Documentación de la Imagen-Ayuntamiento de Santander, que la exhibe hasta octubre. La sala Ángel de la Hoz da cabida a 46 fotografías, un relato coherente con el que descubrir no solo la forma de trabajar de Orkin, sino también su papel como mujer fotógrafa en un entorno tradicionalmente mas-

culino. En Santillana del Mar, se mantiene abierta la exposición más madrugadora, 'Evocaciones simbólicas. Una mirada contemporánea sobre el Museo del Prado'. Artistas como José Manuel Ballester, Carmen Calvo, Joan Fontcuberta, Alberto García-Alix, Pierre Gonnord, Chema Madoz, e Isabel Muñoz, entre otros, en 33 fotografías de la Colección de Amigos del Prado, dialogan con 14 obras de los fondos de la entidad cántabra, entre pinturas, objetos de artes decorativas o esculturas. Una propuesta en colaboración con la UIMP, bajo comisariado de Inés Cobo. Y en la Biblioteca Central las fascinantes imágenes de Martín Gusinde en 'Chile. Voces de la Patagonia', que se muestran hasta final de agosto, en colaboración con la Fundación Chile-España y Cultura del Gobierno regional.

AGENDA SEMANAL DE ACTIVIDADES CULTURALES

► **Lunes clásicos. Música.** Tercer y último recital del Encuentro de Música y Academia de la Fundación Albéniz. La jornada se cerrará a las 22.00 horas, en el Paraninfo de Las Llamas, con un programa que combinará rarezas y grandes clásicos.

► **Miércoles. Cine.** El filme 'Amelia Lopes O'Neill' (1990) de Valeria Sarmiento se proyecta en la Filmoteca de Cantabria. Entrada gratuita retirando entrada en taquilla. En colaboración con la Fundación Chile-España. A las 20 horas.

► **Miércoles. Arte. Inauguración.** Bajo el epígrafe 'Breathing Bay', Juan Uslé regresa al Palacete del Embarcadero de la Autoridad Portuaria. Su obra reciente se exponen hasta el 15 de septiembre. Apertura: 19.30 h.

► **Otras exposiciones.** Además de la escultura de Eduardo Chillida que preside los Cursos, el CDIS, el Palacio de la Caja en Santillana y la Biblioteca Central acogen tres exposiciones de arte y fotografía hasta el final del verano.

► **Día 31. Próxima convocatoria institucional.** El jueves, día 31, a las 19 horas, tendrá lugar la entrega del IV Premio-Taller de poesía Pedro Salinas al poeta Mario Obrero. Laudatio, a cargo de Carlos Alcorta. Hall Real, Palacio de la Magdalena.