

EL DIARIO MONTAÑÉS
Lunes, 03.08.26 Nº 06

UIMP 2026



▲
Retrato de los organizadores y alumnos del curso 'Patrimonio cultural en femenino: recuperación de prácticas e historias', dirigido por las investigadoras Judith Farré Vidal y Ana Garriga Espino, celebrado la pasada semana en La Magdalena. **ROBERTO RUIZ**

Cambiar el foco de la historia

El curso 'Patrimonio cultural en femenino' recupera y alumbró, desde la investigación, la herencia de reinas, monjas, artistas, traductoras, docentes y otras mujeres a través de los siglos



Conferencia-taller a cargo de la historiadora y bailarina Diana Campó en el Palacio de La Magdalena. JUAN MANUEL SERRANO

Justo en la primera sesión del seminario, Diana Campó despejó de sillas y mesas uno de los salones de La Magdalena y puso a todos los alumnos del curso recién inaugurado a moverse al ritmo de una contradanza inglesa, un baile de movimientos sencillos y accesibles que ya se practicaba a mediados del siglo XVII. Al margen de aliviar la timidez de un grupo de estudiantes que se acaba de conocer, la misión de Campó, bailarina e historiadora, era explicar «el rol que tuvieron las reinas en la Edad Moderna como actrices de la vida cultural, de la creación y transmisión del patrimonio». Esta meta conduce directamente a un espacio lleno de vida social y cultural, y no por ello conocido: el cuarto de la reina, conjunto de habitaciones y apartamentos en el que las monarcas reunían a sus damas de honor, a los educadores, al personal que atendía a los infantes... y donde se bailaba. Se bailaba «de manera reservada y menos visible», pero constante.

«Dentro de los entretenimientos estaban las clases de danza, la música, interpretar pequeñas comedias. Había toda una vida cultural de puertas adentro y las propias protagonistas eran las destinatarias de estas acciones culturales, podríamos decir,

‘Patrimonio cultural en femenino’: cambiar la mirada de la historia

Perspectiva de género. El curso de Judith Farré y Ana Garriga recupera la herencia de reinas, monjas, artistas, traductoras y otras mujeres a través de los siglos



MADA MARTÍNEZ

explica Campó en uno de los descansillos de La Magdalena a la vez que señala con el dedo hacia la planta superior del edificio. La residencia estival de los reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia, «aquí, en el Palacio, hay un ejemplo maravilloso de

este mundo de la reina», revela la también directora de la compañía de danza histórica La Floreta. Por esta razón entre otras, «recuperar la historia de las mujeres y recuperar la historia de la danza son cosas que van en paralelo», concluye.

Su conferencia-taller titulada ‘Danzerías en el cuarto de la reina’ fue la primera de las ponencias del seminario ‘Patrimonio cultural en femenino: recuperación de prácticas e historias’, celebrado la pasada en la UIMP bajo la dirección de las in-

vestigadoras del CSIC Judith Farré Vidal y Ana Garriga Espino. Durante cuatro jornadas, las especialistas que convocaron a estos Cursos de Verano compartieron «historias que siempre han estado ahí», pero a las que durante siglos, «no se ha mirado», señala Garriga. Así que el seminario venía a apoyar la tarea de «reconfigurar cómo contamos el pasado; de cambiar el foco».

Como el cuarto de la reina, en el seminario se alumbraron otras estancias, otros momentos de la historia, otros hechos culturales de la mano de investigadoras como Montserrat Cabré, catedrática de la Universidad de Cantabria que habló sobre ‘Las mujeres y el cuidado del cuerpo en la Edad Media’; o de Laura Fólica, científica del CSIC que aportó su visión sobre ‘La presencia ‘invisible’ de las traductoras en revistas iberoamericanas del siglo XX’. Artistas visuales, autoras teatrales, novelistas o comunicadoras gastronómicas fueron iluminando recetarios domésticos, archivos fotográficos, «saberes conventuales», escrituras, viajes... Farré y Garriga desplegaron en La Magdalena un planteamiento coral para así contribuir a la recuperación del patrimonio femenino, «que necesariamente se tiene que construir de manera transhistórica,

porque de esa manera se evidencian las continuidades, se evidencian las estrategias de resistencia que se han ido perpetuando», explica Garriga.

Y todo «en un momento en el que se está revisitando y se están redefiniendo categorías tan importantes como las de patrimonio cultural, las de autoría femenina», incide Farré. Las especialistas llamadas a participar en La Magdalena pertenecen a distintos ámbitos, «a distintos mundos», porque «nos interesaba mucho ofrecer una visión panorámica de los saberes», incide Farré, que es investigadora del Instituto de Lengua, Literatura y Antropología del CSIC, y que en la UIMP dio cuenta de 'El viaje de la marquesa de las Amarillas a México (1755)'. «Queríamos ofrecer una visión fresca de la academia y de lo que hacemos. Y hacerlo desde una perspectiva interdisciplinar, buscando un abanico de tiempo muy amplio, cruzando y haciendo genealogías del conocimiento», añade. La idea es que los resultados permitan «pensar nuevas categorías de análisis».

Bordado y conventos

Al estrado de la universidad pública se han subido investigadoras que, como Cabré, analizan con perspectiva de género la historia de la ciencia en la época medieval –a partir de una noticia actual sobre cosmética y medicina estética, la catedrática fue tirando del hilo y viajando hasta la Edad Media–; o artistas que, como Patricia Esquivias, ponen el foco desde la investigación y una visión crítica, en prácticas como el punto moruno. Esta técnica es especialmente asombrosa y Esquivias la convertido en material de una reciente exposición en el Museo Nacional de Artes Decorativas. Se trata de una forma de bordado que es idéntica por ambas caras, el haz y el envés son iguales, por lo que su diseño exige un «cálculo matemático» superpreciso. Se practica en Fez, Marruecos, y en Caleruela (Toledo), y a la UIMP llegó de la mano de Esquivias como ejemplo de conexión y de difusión cultural; y también como «un trabajo de investigación minuciosísimo y superiluminador», apoya Garriga.

Investigadora posdoctoral en el CSIC y una de las integrantes del colectivo Las hijas de Felipe junto con Carmen Urbita, proyecto que ha dado pie a uno de los pódcast de divulgación cultural más prestigiosos de los últimos años, Garriga también desplegó en la UIMP una historia concreta que permite reconstruir 'la historia'. «Presenté un material en el



Foto de grupo de los participantes en el seminario. ROBERTO RUIZ



Judith Farré Vidal, la vicerrectora Mariola Urrea Corres y Ana Garriga Espino, durante la inauguración del seminario. J.M.S.

que llevo pensando mucho tiempo y que era la primera vez que exponía». Tiene que ver con «una documentación fascinante que me encontré en el Archivo General de Simancas», una pesquisa que se le hace en 1493 a una monja clarisa de Córdoba por falsificar moneda recurriendo a métodos alquímicos.

Ahora en el CSIC, Garriga está desarrollando un proyecto sobre saberes científicos y cultura conventual, un «área muy poco explorada». Es decir, las monjas estaban «más que familiarizadas» con las cuestiones financieras de su tiempo –gestionaban hipotecas, compraventas, préstamos–, y también estaban «más que involucradas» en los géneros literarios de moda en su época, pero es

que también estaban metidas de lleno en los discursos científicos. Garriga desplegó esta historia en la UIMP como palanca para entender «cómo reconstruimos un patrimonio femenino cuando muchas veces las fuentes a las que tenemos acceso son tan precarias, están tan cercenadas» y obligan a los investigadores a trabajar desde la hipótesis.

Fotografías y Argentina

El palacio también fue el escenario de la exposición de Alba Saura, investigadora vinculada a la Universitat Autònoma de Barcelona, que habló sobre un fondo que conoce muy bien y a cuya reagrupación y digitalización ha contribuido: 'El archivo de fotografía teatral de Julie Weisz

en la última dictadura argentina. Otro descubrimiento para el alumnado del curso estas imágenes tomadas por Weisz a lo largo de la década de 1980, en Buenos Aires y en el contexto del movimiento escénico Teatro Abierto, que tan importante resultó en la última etapa de la dictadura. Fotografías de camerinos, actuaciones de calle, puestas en escena con enorme dramatismo...

También se dedicó tiempo a la interesante ponencia de la profesora María Rosón (Universidad Complutense de Madrid) sobre 'La fragilidad del papel y las lectoras modernas en Estampa (1928-1938)' o a la conferencia de Mónica Bolufer, una de las más reputadas investigadoras sobre las mujeres en la España del siglo

XVIII, que habló sobre «escritura, empuje intelectual y fe». El programa incluyó además el punto de vista de las artes escénicas que, bajo el título 'La escritura dramática y la adaptación de Tea rooms de Lluïsa Carrés', se trajo a Santander Laila Ripoll, dramaturga y directora de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Alumnos, referencias e IA

Las referencias y los datos han sido muchos y los alumnos han pedido compilarlos todos y compartirlos en un documento abierto para tirar de esos hilos una vez vuelvan a sus doctorados, a sus másteres, a sus casas. «A mí eso ya me dice mucho. Para nosotros son la cantera y son la crítica del futuro», celebra Farré, satisfecha con la matrícula alcanzada.

Esto enlaza con una etiqueta que menudo arrastran las humanidades, a las que con frecuencia se excluye de todo aquello que tiene que ver con datos, con lo cuantitativo. Pero un rápido vistazo al trabajo de los investigadores desmonta esta idea: en las humanidades abundan los corpus de textos científicos o literarios, mapas, registros, archivos... «En humanidades se generan muchos datos que hay que analizar», comienza explicando Farré. Por eso, en este seminario de la UIMP la inteligencia artificial ha empapado parte de la conversación. «Es una herramienta que podemos utilizar para repensar la disciplina, y eso supone que podemos repensar atribuciones de textos, por ejemplo, porque la IA nos permite trabajar con estilemas para identificar nuevos autores», ejemplifica la investigadora. En definitiva, «nos permite nuevas perspectivas de análisis, sobre todo, en cuanto a autoría, en cuanto a tratamiento de imágenes», y en cuanto a análisis de redes y grafos. «Es una forma de visualizar la información, te permite manejar un mayor volumen y, por tanto, llegar a otro tipo de conclusiones críticas».

Recetarios, novelas, IA, travesías, marquesas, poetas... El alumnado de este seminario ha tenido dónde elegir; tanto los académicos «con interés por aprender» como también el público no especializado con las mismas intenciones. Esta combinación «me ha me ha sorprendido y es una mezcla que ha funcionado super bien», celebra Farré. Para ella y para Garriga era «muy importante» establecer esta especie de canal de «comunicación histórica» y que por él navegaran gentes distintas con interés en reconstruir la historia, de recuperar prácticas, de iluminar nuevos saberes....

LAS CLAVES

OBJETIVO

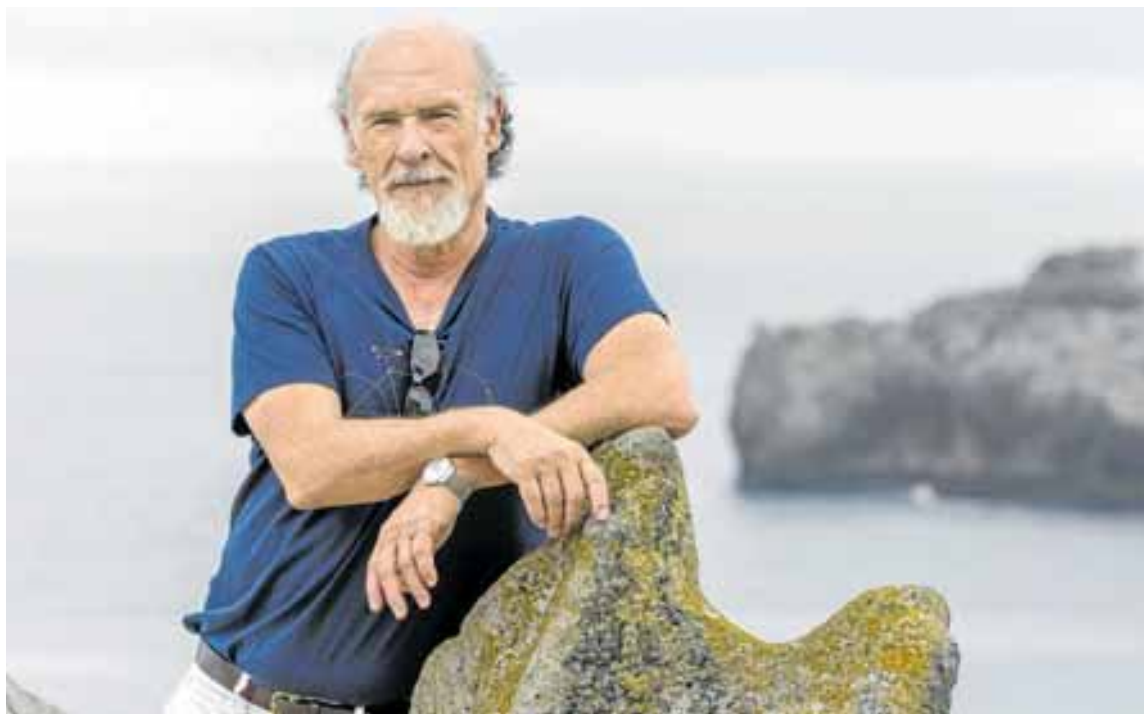
«Queríamos ofrecer una visión fresca de la academia y cruzar genealogías del conocimiento»

ASUNTOS

Las ponentes desplegaron en la UIMP recetarios, archivos fotográficos o saberes conventuales

BAILE Y PATRIMONIO

«Recuperar la historia de las mujeres y recuperar la historia de la danza son cosas que van en paralelo»



Bernardo Souvirón, experto en 'La Odisea', reflexionó en La Magdalena sobre el mito de Ulises. ROBERTO RUIZ

Llegó a la UIMP para hablar del viaje de Ulises en la IV Escuela del Mundo Clásico, pero la conversación pronto navegó por otros territorios. Escritor, profesor y divulgador, Bernardo Souvirón reivindica la vigencia de Homero en un tiempo dominado por la tecnología y defiende que los mitos siguen ofreciendo respuestas a las grandes preguntas del ser humano.

—Leyó a los 18 años 'La Iliada' de Homero y según ha dicho eso le cambió la vida. ¿Por qué le impresionó tanto ese libro?

—Yo había estudiado ciencias y estaba destinado a ser ingeniero naval y en aquel verano leí la 'Iliada' por pura casualidad. Me impresionó muchísimo el verso y la capacidad de Homero para sustraernos de la guerra y para meternos en otros contextos. Y sobre todo me impresionó el pasaje de la muerte del auriga, el conductor del carro de Héctor, que recibe un flechazo de un griego que cae al suelo y entonces en torno a su cadáver se organiza una verdadera batalla campal que Homero compara con dos vientos que entran en un bosque y destrozan todo. Bueno, después de toda esa batalla campal terminaba el párrafo diciendo que el héroe yacía en el suelo olvidado del arte de guiar, que era su profesión. Ese verso me impresionó hasta el punto de que en lugar de irme a la escuela de Ingenieros navales, pues fui a la facultad de filosofía y letras.

—Y acabó la carrera y después de muchos más años de estudio, de viajes a Grecia y de escribir varios de libros ha llegado a la conclusión de que todos somos hijos de Homero.

—En realidad es casi una metáfora. Homero escribe 'La Iliada' ya en un sistema alfabético. Y ese alfabeto los griegos lo tomaron de los fenicios; viene del oriente del Mediterráneo. Los griegos lo utilizaban para llevar la conta-

«Los dioses y los mitos han sido sustituidos por la tecnología»

Bernardo Souvirón El profesor y escritor, invitado a la IV Escuela del Mundo Clásico, defiende el papel del humanismo griego en el mundo contemporáneo



ROSA M. RUIZ

bilidad de sus negocios, porque eran comerciantes y no hay comercio desarrollado si no hay contabilidad y no hay contabilidad si no hay escritura. Lo que hace Homero cuando toma ese alfabeto es por primera vez contar una historia, es decir, es el padre de la literatura. Y en ese sentido los que escribimos, que somos prácticamente todos en Occidente, somos hijos de Homero: El hombre que en un momento dado toma esos signos y decide emplearlos para contar una historia, la de la guerra de Troya, en lugar de para llevar la contabilidad de los negocios de los palacios.

—Y como hijos de Homero, ¿hemos aprovechado bien su herencia?

—La verdad es que somos hijos de Homero también en el sentido de que los valores que transmite en sus libros son que imperan todavía en la sociedad occidental: los que llamamos valores

patriarcales. El hombre en la cúspide del poder, la mujer reducida a las tareas domésticas y la guerra como padre de todo, el lugar donde uno se hace grande o se hace pequeño, libre o esclavo. La ideología que transmite Homero ha conformado buena parte de Occidente; en ese sentido hemos tomado su herencia y la hemos administrado bastante bien. Ahora parece que esos valores se cuestionan y que podemos intentar alejarnos un poco de ellos, afortunadamente. Homero no es solo un gran escritor, es también el transmisor de unos valores que siguen en vigencia todavía hoy.

—Estamos en el siglo XXI con toda la tecnología y la IA a nuestro favor, ¿qué nos puede aportar entonces el mundo clásico en estos tiempos?

—Justamente hacer de contrapeso en relación con eso. Porque la tecnología ha variado inmensamente, pero el ser

humano es el mismo. No hemos dado un paso más en el sentido de la abstracción mental o de haber evolucionado mentalmente; estamos encuadrados todavía en los mismos valores de Homero. La tecnología como el nuevo Dios quizá pueda incluso sobrepasarnos. Y en ese sentido, los valores de la civilización griega basados en la preponderancia del ser humano sobre todas las cosas—el humanismo, la reflexión, el estudio, la compasión—quizás sean un contrapeso más necesario que nunca en un mundo que cada vez se deshumaniza más. Es una escuela que nos enseña que casi todo lo que nos pasa ya ha pasado y ahí tenemos su legado para aprender un poco más.

—Vino a la UIMP para hablar de Ulises. Seguro que hay algún personaje o pasaje que se nos haya pasado desapercibido de la Odisea.

«Ulises jamás ocultó sus errores que hicieron imposible el regreso de sus compañeros y eso, en el mundo actual en el que nadie se responsabiliza de nada, me impresiona»

—A mí me impresiona muchísimo el momento en el que Odiseo baja al Hades y se encuentra con Aquiles. Aquiles le dice en una reflexión muy actual que preferiría ser el sirviente de un campesino pobre en lugar de ser el rey de los muertos. Y destaco la extraordinaria sinceridad de Ulises al contar su viaje a los feacios; él nunca oculta su responsabilidad en los desastres ocurridos a sus compañeros. En un mundo donde hoy nadie se responsabiliza de nada, es un mensaje necesario. Ulises no magnifica sus hazañas, sino que se centra en los errores que comete y que hacen imposible el regreso de sus compañeros; el único que consigue volver es él. Por ahí va lo que más me impresiona, por la cantidad de enseñanzas tremendas que tiene.

—Y cuando se enteró que se va a hacer una película sobre estos temas como la de Nolan, ¿se emociona o se pone a temblar?

—Las dos cosas. Por un lado, sentí la emoción de que un director interesante como Nolan se enfrentara al asunto de la Odisea. Pero al ver el tráiler me preocupé y finalmente al ver la película, lo peor que puedo decir es que no me emocionó nada. Me pareció una sucesión de episodios deslazada y profundamente irrespetuosa con el texto. Tiene detalles anacrónicos como que Telémaco lleve espuelas o errores sobre los vientos para salir de Troya. Yo tenía la esperanza de que me ocurriera lo que con 'Gladiator', que aunque tenga tergiversaciones históricas, es una película emocionante. Con la Odisea de Nolan sentí una cierta decepción.

—¿Cree que los mitos clásicos siguen interpellando igual a un joven de ahora que hace 30 o 40 años?

—Creo que no, sinceramente. Pero siguen interesando; había ciento y pico alumnos inscritos. Hay una parte de ignorancia: la gente confunde los mitos con los cuentos. Un mito es una interpretación imaginativa de la realidad, uno imagina lo que no puede razonar. Cuando hablas a la gente joven en serio, sin banalizar, veo que les interesa. Los mitos nos ponen en situaciones inherentes a los seres humanos de todas las épocas, por encima de las modas. Muchos jóvenes no distinguen que la guerra de Troya es diferente a Caperucita Roja (que es un cuento cerrado), mientras que el mito es un relato continuo en permanente evolución. Los jóvenes están verdaderamente huérfanos de referentes espirituales porque los dioses han sido sustituidos por la tecnología.

—¿Está escribiendo algo que vayamos a ver publicado próximamente?

—Sí, en enero saldrá un libro llamado 'Mares de bronce' con Alianza Editorial. Es la historia de la Odisea puesta en su contexto histórico, con el subtítulo 'La Odisea de Homero: del mito a la historia'.

Contar los clásicos, una gran odisea

Pódcast

Marival Gago y Gema Domínguez-González hablan de diosas (y de Nolan) en La Magdalena

M. MARTÍNEZ

Las asignaturas de Latín y Griego pelean por mantenerse en las aulas de colegios e institutos y, a la vez, las matrículas en los grados universitarios de Filología clásica no dejan de crecer, como tampoco deja de hacerlo la empleabilidad de su profesorado. También puede parecer que la cultura grecorromana es un asunto manido, pero los ensayos, las películas y los pódcast que la reinterpretan abundan en librerías, cines y plataformas. Y si bien lo inmediato amaga con dominar el tiempo social, la Escuela del Mundo Clásico de la UIMP cumple su cuarta edición con récord de inscripciones: más de 130 personas se han reunido durante cinco jornadas en el Paraninfo de La Magdalena para aprender sobre música en la antigua Grecia; sobre populismos, demagogia y poder; sobre ambiciones al final de la República romana, o sobre el sentido del estoicismo en tiempos pospandémicos.

No hay «nada más vivo» que el mundo antiguo para «entendernos» en el presente, constatan Marival Gago y Gema Domínguez-González, artífices, precisamente, de un video-pódcast que mira con frescura al pasado para establecer un «Diálogo con las diosas». La pasada semana, ambas grabaron un capítulo en la UIMP dentro del ciclo 'Los jóvenes hablan', y entre el público se notaba la presencia de los seguidores de lo clásico. Esa es la «contradicción» en la que se mueven estos estudios, esta mirada de las cosas, y ante «los palos en las ruedas, que nos ningunean o tratan de hacernos pequeños», la réplica la dan las universidades, los talleres y las conferencias llenos de gente. «Claro que hay ganas de saber. El mundo clásico es lo que somos, en él nos reconocemos y es lo que nos permite ubicarnos en estos tiempos convulsos», indica Gago, profesora de Filología Latina en la Universidad de Alcalá de Henares y directora de la tesis de Domínguez-González, su compañera a los micrófonos. Las dos componen un exitoso tándem que



Gema Domínguez-González y Marival Gago, la pasada semana, en el Paraninfo de La Magdalena. ALBERTO AJA

pone a dialogar la mitología grecolatina y el mundo contemporáneo con capítulos dedicados a Hércules, al laberinto del Minotauro, a Medea...

172 minutos de 'La Odisea'

En la UIMP, el tema del pódcast fue 'La Odisea' de Christopher Nolan, 172 minutos de película basados en el archireinterpretado poema homónimo de Homero. Se ha estrenado hace unas semanas y Odiseo, Penélope, Telémaco y Atenea han vuelto a la conversación, junto con la guerra, el destino o el libre albedrío. Sea como fuere, el mundo clásico está «más vivo que nunca» —¿quién no se declara estoico a estas alturas de la carrera y lector de las 'Meditaciones' de Marco Aurelio?— y para todos los públicos.

Se trata de un «muy buen resu-

men» y un fantástico ejemplo de «entrenamiento» y, al margen de lapsus y elecciones, «permite un acercamiento bastante adecuado para empezar a despertar ese gusto por los clásicos», concedió Marival nada más arrancar la grabación de su 'Diálogo con las diosas'.

Pero el análisis no iba a ser tan simple. «¿Cuántos habéis visto la versión de Nolan y cuántos la de Pasolini?», preguntaron al respetable Gago y Domínguez-González. La película del británicoestadounidense, también directora de la oscarizada 'Oppenheimer', se ha estrenado apenas dos años después de que el italiano Uberto Pasolini llevase a la gran pantalla su propia lectura, más concreta, en 'El regreso de Ulises', con Ralph Fiennes y Juliette Binoche en los papeles protagonistas; ¿quizá más dramá-

«Si no conoces el mundo clásico cuando eres joven, no lo puedes amar, no lo puedes elegir. Ese es el gran problema. Pero si lo conoces, te cambia la vida»

tica y realista que la de Nolan? Lo cierto es que una versión está en boca de todos y la otra pasó más desapercibida. ¿Qué las diferencias, qué las acerca; qué aspectos de 'La Odisea' iluminan y oscurecen sus directores?

«Nosotras somos más del 'team' Pasolini», advirtieron Gago y Domínguez-González, y en realidad contraponer las dos películas fue la excusa perfecta para hablar de cultura clásica, de vacíos, lapsus y dioses. «La manera en que miramos a los clásicos es la manera que nos define a nosotros mismos. Vamos a comenzar a tejer y a destejer», animaron las académicas. Entre el público, el catedrático de Historia Antigua Adolfo Domínguez Monedero aportó su conocimiento al debate; y, al día siguiente, Marival Gago hizo lo propio con la ponencia 'Recepción de la Odisea en la literatura, las bellas artes y el cine contemporáneos'.

Divulgar las humanidades

Hay otra odisea en curso que es la de divulgar las humanidades, los clásicos, el papel de las mujeres en la historia antigua. A ello se entrega este

'Diálogo con las diosas'. Es casi una obligación hacerlo. «Si no conoces el mundo clásico cuando eres joven, no lo puedes amar, no lo puedes elegir. Ese es el gran problema. Pero si lo conoces, te cambia la vida», apunta Gago. A ella y a Domínguez-González se la cambió.

De hecho, Gema cuenta que asistir a las clases de Marival fue un revulsivo. «Hacerlo es siempre una experiencia, quien la conozca estará de acuerdo en que es un goce y un privilegio. Lo vive de forma apasionada». Ese entusiasmo unido la necesidad de Gago de encontrar espacios menos formales para seguir hablando de estas cuestiones encendió una idea en su cabeza. Así fue como dio forma al pódcast, que ya cumple su segunda temporada y al que se suman los jóvenes, lo mismo que a través de Instagram o Tik Tok. «La mitología es fuente inagotable en la cultura. El mito impregna la cultura occidental de manera profunda. Y es una gran baza en la literatura contemporánea», explica. Su tesis, de hecho, aborda ese gran fenómeno editorial que ayuda a «reconstruir esa mirada a la herencia clásica». Novelas, cómics... y también los videojuegos. «El mundo clásico siempre ha tenido bastante presencia en los videojuegos y últimamente brilla incluso más», expone Domínguez-González, que recuerda que en la Universidad Autónoma de Madrid hay un grupo de investigación específico que une ambos mundos. ¿Soplan entonces vientos favorables para Odiseo? «Sí... aunque lo ponen muy difícil».

'Los jóvenes hablan' de cómics e IA

El ciclo de nueva creación 'Los jóvenes hablan' tiene más citas por delante. La próxima será el próximo miércoles, a las 19.00 horas y de nuevo en el Paraninfo, y lleva por título 'Creando nuevos cómics'. Lo protagonizan Natalia Velarde, creadora de fanzines y autora de 'Encías Quemadas', y Ana Oncina, autora de obras como 'Croqueta y Empanadilla' o 'Los f*cking 30'. Un poco más adelante, el día 19 de este

mes, será el turno de 'Innovando desde la IA. Empleo de la IA para acelerar procesos tradicionales', con Rubén Estebala y Claudia Silvestre. La idea de la UIMP con este ciclo, y en su afán de atraer público más joven, es abrir un «espacio para una generación que está transformando las formas de producir, compartir y comunicar el conocimiento». Por tanto, el campus público ha convocado este verano a una serie de investigadores, divulgadores, creadores y emprendedores que abordarán cuestiones distintas en formato pódcast o conversación.

INTERVINIERON LA SEMANA PASADA



José Félix Tezanos
Presidente del CIS

«El matriarcado no es un invento del siglo XIX. En las sociedades horticultoras la mujer tenía más patrimonio y dominaba la fertilidad»



José María Pérez Glez. 'Peridis'
Arquitecto y dibujante

«La sociedad se tiene que apoyar mutuamente. La guerra y la violencia solo se detienen con la justicia»



Milagros Tolón Ministra de
Educación, FP y Universidades

«Ampliar derechos no obliga a nadie a ejercerlos, simplemente impide que alguien se los pueda negar a los demás»



David Hernández de la Fuente
Escritor y catedrático de Filología

«Tenemos una filosofía de vida, pero los clásicos tenían una vida de filosofía»



Teresa Peramato
Fiscal general del Estado

«Luchamos contra la violencia vicaria, un fenómeno que lastra la sociedad hasta lo inimaginable»

‘Narrarse en viñetas’, el cómic en las aulas

Taller. Los catedráticos Francisco Sáez de Adana y Enrique del Rey dirigen un curso teórico-práctico con las autoras Natalia Velarde y Ana Oncina



YEXUS



Bajo el título de ‘Narrarse en viñetas’, desde hoy y hasta el viernes, las aulas de La Magdalena acogen un taller de cómic centrado en el ámbito de la autobiografía. El curso está dirigido por los catedráticos de Investigación y Cultura del Cómic de la Universidad de Alcalá Enrique del Rey Cabero y Francisco Sáez de Adana, contando en el apartado práctico con dos creadoras de amplia repercusión nacional cuyas obras inciden con distintos enfoques sobre el tema autobiográfico. Concretamente, se trata de Ana Oncina y de Natalia Velarde.

Enrique del Rey es filólogo y miembro de la Facultad de Español de la Facultad de Oxford. Sus líneas de investigación en torno al medio incluyen el cómic experimental, la representación de la Guerra Civil en la novela gráfica y el uso de la historieta en el aprendizaje de lenguas, habiendo publicado artículos en proyectos colectivos con las universidades de León, Zaragoza, Valencia, A Coruña o el País Vasco. En cuanto a Francisco Sáez, es Subdirector del Instituto Franklin de Estudios Norteamericanos, donde colabora en el estudio y análisis del cómic como medio de expresión. También es el crea-

dor de la editorial Marmotilla, con cerca de 30 títulos publicados, y autor de libros como ‘Una historia del cómic norteamericano’ o ‘Milton y los piratas’, además de colaborar en el blog Tebeosfera y en numerosos proyectos colectivos a nivel nacional e internacional.

Autoras de primera fila

Ana Oncina se convirtió en una best-seller con las 16 ediciones de ‘Croqueta y Empanadilla’, comedia costumbrista sobre una pareja de enamorados de la que se publicaron tres álbumes, a los que cabe sumar la autorreferencial novela gráfica ‘Los f*cking 30’.

Mientras que Natalia Velarde, procediendo del ámbito alternativo, ha recibido numerosos premios por la experimental ‘Encías quemadas’, una alegoría en clave fantástica sobre la pérdida de una querida mascota. Como explica esta autora: «Planteé la obra desde la idea de fusionar dos formas narrativas. Por un lado, una historia de ficción con una estructura más clásica y, por otro, la metodología de trabajo que llevaba más de diez años explorando, que se basa en el diario íntimo y el diario de sueños. Siempre parto del testimonio autobiográfico pero tiendo a disfrazar-



Arriba, ‘Encías quemadas’, de Natalia Velarde y, sobre estas líneas, ‘Croqueta y Empanadilla’, de Ana Oncina. DM

me, utilizando simbolismo, zoomorfismo, fábulas, poesía... Como dice Óscar Wilde, ‘ponle una máscara y te dirá la verdad’. A mí me gusta la piel de un pe-

rra».

Por lo que respecta a Ana Oncina, refiriéndose al éxito de ‘Croqueta y Empanadilla’ afirma: «Por lo que me han co-

mentado algunas lectoras y lectores, se suelen sentir bastante identificados con las historias. Al principio me resultaba muy extraño porque son situacio-

LOS DESTACADOS DE ESTA SEMANA



Éric Sadin
Filósofo

► **Pensamiento.** El intelectual francés llega a la UIMP para dirigir un curso magistral sobre una cuestión de absoluta actualidad, 'Tecnologías digitales, Inteligencia Artificial y mutaciones de la psique contemporánea'.



África González Fernández
Inmunóloga

► **Inmunología.** La catedrática de Inmunología de la Universidad de Vigo dirige la Escuela de Inmunología e Inmunoterapia, que cumple este verano nueve ediciones y que volverá a poner sobre la mesa los últimos avances científicos.



Emilio del Río
Filólogo y divulgador

► **Oratoria.** Profesor de Filología Latina, escritor y divulgador de las Humanidades clásicas, Emilio del Río llega este verano a la UIMP para dirigir una nueva edición del Taller de Oratoria que se celebra en el Paraninfo.



Kyung-Shick Choi
Criminólogo

► **Ciberseguridad.** 'Estructuras ciberdelictivas' es la ponencia del criminólogo estadounidense, director del Centro para la Ciberseguridad e Investigación del Ciberdelito, uno de los mayores expertos mundiales en este ámbito.



Pedro Álvarez de Miranda
Lingüista

► **Lingüística.** Catedrático de Lengua Española y miembro de número de la Real Academia Española, Álvarez de Miranda participa en el curso sobre Aprovechamiento lingüístico de corpus históricos.

LAS CLAVES

NATALIA VELARDE

«Planteé mi obra desde la idea de fusionar dos formas narrativas. Una historia de ficción más clásica y el diario íntimo y de sueños»

ANA ONCINA

«Los lectores se suelen sentir bastante identificados con las historias. Al final todas las parejas tenemos experiencias muy similares»

nes autobiográficas que piensas que solo te pasan a ti pero al final resulta que todas las parejas tenemos experiencias muy similares».

Teoría y práctica

La autobiografía es un género que se desarrolla especialmente con el auge de la novela gráfica, fenómeno propio del siglo XXI, en el que destacan obras como 'Persépolis', 'Fun Home', 'Una mujer de espaldas', 'Estamos todas bien', 'La casa' o 'Nieve en los bolsillos', entre otras muchas. Si bien cabe hallar precursores como el referencial 'Maus', de Art Spiegelman, o incluso en el panorama español Carlos Giménez o Ramón Boldú en los años 70 y 90.

El objetivo del taller es la creación de un mini-cómic autobiográfico, labor en la cual importan menos las capacidades como dibujante del alumno que el manejo de los recursos narrativos, existiendo libertad absoluta a la hora de abordar los temas. Por una parte, se realiza una introducción al lenguaje del cómic y se analizan fragmentos de algunas obras esenciales del género.

Y, por otra, se aborda la propia creación del cómic a través de ejercicios breves. En palabras de los directores del curso: «En este taller nos proponemos explorar el cómic autobiográfico como espacio de identidad y memoria, y nos centraremos en las singularidades del medio para vehicular la autobiografía y la auto ficción como los avatares gráficos, la relación texto-imagen, la focalización narrativa, el estilo gráfico o las metáforas visuales».

La IA y la ciberseguridad vuelven al centro del debate

Talleres. Los cursos sobre inmunología, sostenibilidad, geoestrategia y oratoria, y los Encuentros Doctorales completan la programación

M. M.

La inteligencia artificial vuelve esta semana al centro del debate en la UIMP de la mano del filósofo Éric Sadin, que imparte un curso magistral de cuatro jornadas. En paralelo, se celebran estos días encuentros sobre inmunología, sostenibilidad, ciberseguridad, geoestrategia y comunicación, y un curso con participantes de los programas de doctorado de esta universidad, de naturaleza interdisciplinar. Se trata de la tercera edición de estos Encuentros Doctorales, «un espacio de intercambio y aprendizaje diseñado tanto para los participantes de nuestros programas de doctorado como para estudiantes y personal académico o investigador de otras instituciones españolas e internacionales», lo describe la UIMP.

También en un lugar destacado está la IX Escuela de Inmunología e Inmunoterapia, que este año «pretende ofrecer una visión general de la respuesta inmunitaria, en la salud y la enfermedad. Lo dirige la catedrática África González. También es turno esta semana del seminario titulado 'Recursos genéticos para la agricultura y la alimentación: elemen-

to clave para la sostenibilidad global', que quiere abordar los recursos genéticos, abarcando los sectores fitogenético, forestal, ganadero y acuícola.

A lo largo de las cinco jornadas se desarrolla también el esperado 'Taller de Oratoria' que dirige Emilio del Río y con el que el filólogo y divulgador quiere ayudar a mejorar la comunicación y la forma de hablar en público «con eficacia, claridad, seguridad y naturalidad». Al margen del dedicado al cómic autobiográfico, la UIMP acoge otro taller sobre Ciberseguridad y tecnologías avanzadas, que «introduce de manera prác-

tica el funcionamiento del ciberespacio y los principales riesgos de seguridad digital», destaca la UIMP. En este curso participará Kyung-Shick Choi, una de las voces internacionales más reconocidas en el ámbito de la ciberseguridad, la ciberdelincuencia y las tecnologías emergentes. Es profesor en la Police Cybersecurity University de Corea del Sur y director del Center for Cybercrime Investigation and Cybersecurity de Boston (CIC) de EE UU, donde «desarrolla una intensa labor investigadora y de asesoramiento internacional sobre inteligencia artificial, ciberdelincuencia, cooperación internacional y protección del entorno digital».

Éric Sadin abre el debate

Desde hoy y hasta el jueves, y dentro del ciclo 'El autor y su obra', es momento estos días de que el escritor y filósofo Éric Sadin reflexione en La Magdalena sobre 'Tecnologías digitales, inteligencia artificial y mutaciones de la psique contemporánea'. Este encuentro magistral servirá para ahondar en una trayectoria «marcada por las tecnologías desde sus características y sus mecanismos económicos hasta su impacto social, político y civilizatorio».

La UIMP también es escenario del encuentro 'La autonomía estratégica europea y los minerales críticos y esenciales: una visión desde la ciencia y la geoestrategia global', que tiene por objetivo el de mejorar la contribución española «a la seguridad de suministro europea y al desarrollo de una estrategia nacional robusta y alineada con los retos globales», señala el campus público.

Y sin abandonar el ámbito científico, se celebra el encuentro 'Extracellular vesicles in neuroscience: a focus on methodology and their applications in neurodegenerative disorders', con el que los organizadores quieren «proporcionar conocimientos actualizados sobre las vesículas extracelulares en el sistema nervioso central, revisar su papel en los trastornos neurodegenerativos, así como sus aplicaciones traslacionales y clínicas».



Frente a los ciberataques cada vez más sofisticados, el debate es si la IA puede combatirlos. HOSTINGP



David Afkham, al frente de la Sinfónica Freixenet del Encuentro, durante los ensayos de 'La flauta mágica' que abre hoy el FIS. **JUANJO SANTAMARÍA**



GUILLERMO BALBONA

De celebraciones y encuentros

Voces que guían. Peridis, Juan Gómez Barcena, David Afkham y Javier Camarena, entre los protagonistas de una semana marcada por el vínculo entre el FIS y la UIMP

«Cuando atravesamos un duelo, el tiempo se detiene. Preferimos quedarnos anclados al muerto. Sentimos que continuar viviendo es negar la importancia de la persona perdida». 'Abril o nunca', un juego entre la realidad y la ficción, que explora los resquicios entre distintos géneros literarios, es la última y celebrada novela del escritor santanderino Juan Gómez Barcena (1984). El narrador de 'Mapa de soledades' se sube mañana a la tribuna de los Martes Literarios para hablar de su trayectoria. En una semana cultural marcada por la diversidad de testimonios y voces el Paraninfo acoge la reflexión del autor de 'Lo demás es aire' y 'Ni siquiera los muertos'. En una entrevista reciente en El Diario comentaba: «La literatura tiene una mirada casi antropológica, en el sentido de que me gusta usar esa imaginación y esos entornos que a veces están en lugares muy lejanos, como una espe-

cie de espejo para reflejar lo humano y para plantearme preguntas». Antes de la cita literaria, hoy lunes el arquitecto, dibujante, divulgador del patrimonio cultural y escritor, José María Pérez González 'Peridis' imparte una charla coloquio bajo el epígrafe 'El cómic: una herramienta revolucionaria para la docencia'. El recién investido doctor honoris causa por la UIMP trazará un itinerario de memoria y experiencia por esos 50 años como dibujante de El País,

que de un modo magistral ha retratado la actualidad de forma crítica en esas «viñetas con trascendencia política». Mañana, el Hall Real acogerá un 'estreno': la primera cita del nuevo ciclo 'Encuentros Magistrales. Grandes Músicos', un espacio de conversación. En esta ocasión, participará el tenor Javier Camarena y el director de orquesta David Afkham. Todo ello enmarcado en la celebración del 75 aniversario del Festival Internacional de Santander

donde ambos son pilares, dirección musical y voz, de la producción de 'La flauta mágica' que inaugura hoy el FIS. Una conversación moderada por la vicerrectora Paloma Ortiz de Urbina. Ya el jueves doble cita de nuevo vinculada a la celebración del FIS, tanto desde el punto de vista histórico como de la edición que comienza hoy. El historiador Jesús Ferrer impartirá la conferencia 'El nacimiento del Festival Internacional de Santander desde la UIMP'.

Posteriormente, en el Patio de Caballerizas se podrá ver el espectáculo de música e interpretación, 'Cómo canta una ciudad', bajo la dirección de Nacho García, el actor Raúl Peña, Christian Borrelli, canto, y Cristina Presmanes al piano. Este emplazamiento se convierte así en un nuevo Marco Histórico del FIS. «Un granadino ciego de nacimiento y ausente muchos años de la ciudad sabría la estación del año por lo que oye cantar en las calles». Con esta evocadora idea, Federico García Lorca impartió en 1933 la conferencia 'Cómo canta una ciudad de noviembre a noviembre', una pieza singular en la que el poeta entrelaza una prosa profundamente lírica con interpretaciones musicales al piano que él mismo ejecutaba. Basado en esta obra, el citado espectáculo recupera aquella conferencia y la acompaña de varias canciones. Finalmente, el propio jueves nueva 'Velada Poética' bajo la coordinación del poeta Carlos Alcorta con Marina Serrano, fotógrafa y filóloga, autora de 'Amar a mares, morir a lunas' y 'Después de tanto arder'; y el poeta de Maliaño Víctor Ruiz Polanco, autor de 'Plano de una ciudad' y 'Cancionero del desplazado', galardonado con el José Hierro y el Premio Internacional de Gastón Baquero.

AGENDA DE LA SEMANA

► **Hoy lunes.** Bajo el epígrafe 'El cómic: una herramienta revolucionaria para la docencia', Peridis, distinguido doctor honoris causa por la UIMP, abordará un coloquio en el Hall Real, a las 19 horas.

► **Martes Literarios.** Tras su reciente novela 'Abril o nunca', el escritor santanderino Juan Gómez Barcena, Santander se sube a la tribuna literaria para hablar de su trayectoria. Paraninfo, a las 19 horas.

► **Martes. Encuentros magistrales. Grandes músicos.** El tenor Javier Camarena y el director de orquesta David Afkham mantendrán un diálogo sobre el mundo de la música. Hall Real, a las 20 horas.

► **Jueves. FIS.** El nacimiento del FIS desde la UIMP es objeto de la charla de Jesús Ferrer Cayón. Y en los Marcos Históricos: 'Cómo canta una ciudad'. A las 18 y 20.30, Aula Pedro Salinas y Patio de Caballerizas.

► **Jueves. Veladas Poéticas.** Las voces de la nueva sesión son: la gaditana Marina Serrano, ganadora del Certamen Aliar; y el cántabro Víctor Ruiz Polanco, Premio José Hierro. Hall Real, a las 19 horas.