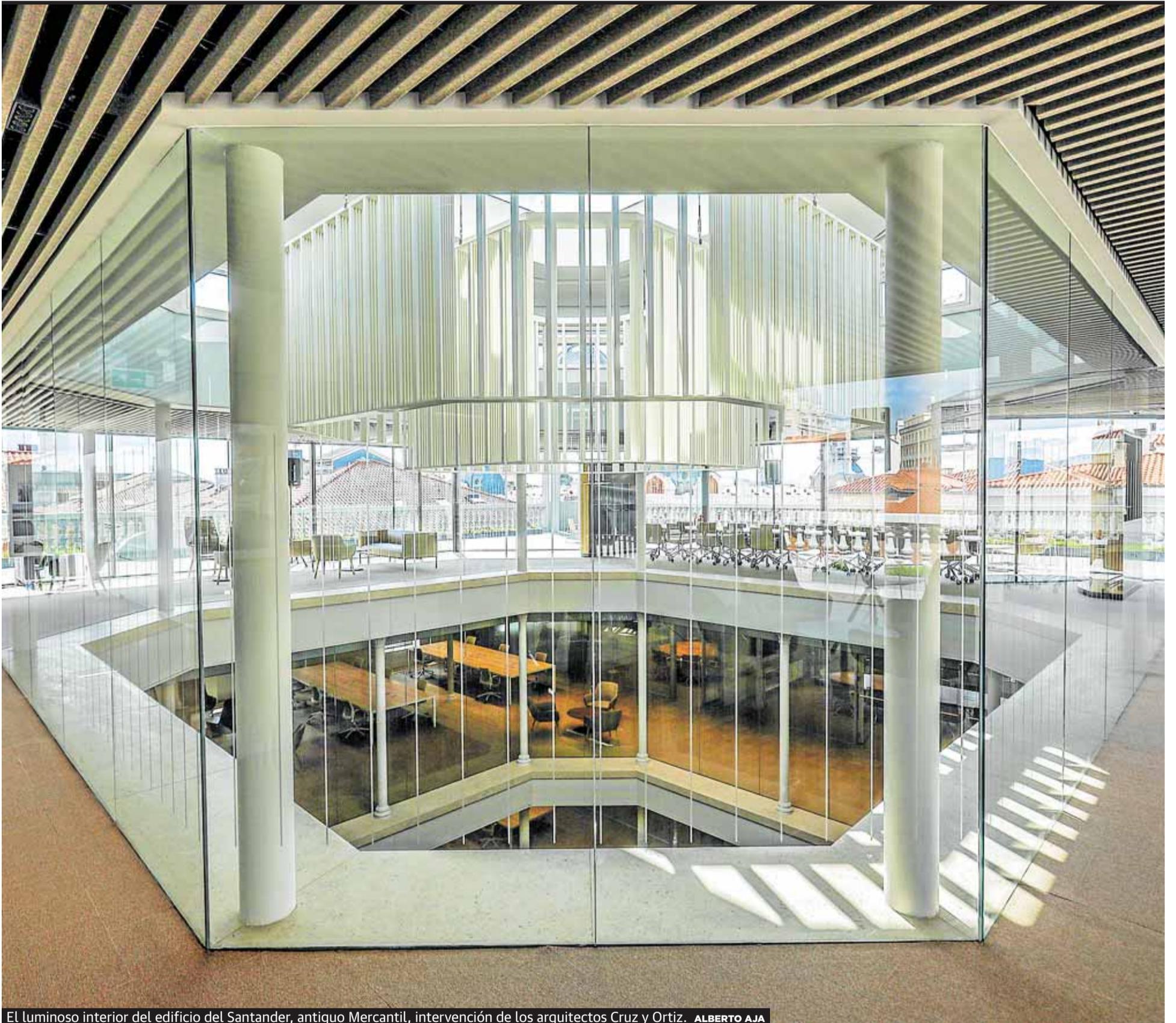


UIMP 2024

Lunes, 02.09.24 N° 11



El luminoso interior del edificio del Santander, antiguo Mercantil, intervención de los arquitectos Cruz y Ortiz. ALBERTO AJA

Nueva y vieja arquitectura en busca del equilibrio

Arquitectos como Antonio Ortiz, David Chipperfield o Rafael Moneo se dan cita en el encuentro 'Intervención sobre edificios existentes', en la semana de clausura de los Cursos de Verano

Los cimientos de la arquitectura, a debate en Santander

El antiguo Mercantil y La Magdalena acogen el foro 'Intervenciones sobre edificios existentes', dirigido por Antonio Ortiz. A su juicio, «para que un edificio se mantenga no basta con decir que es patrimonial»

PILAR
G. RUIZ



Lo que uno ve, casi de casualidad, pero con la curiosidad despierta, al pasear por una ciudad anodina, una simple escalera, puede encender la bombilla creativa de un arquitecto. «No hay que ver catedrales siempre para encontrar belleza», dice Antonio Ortiz, citando la Mezquita de Córdoba como un edificio donde «uno entiende tantísimas cosas que son ineludibles». Una manera, además, de alejarse de la contemporaneidad.

El sevillano, mitad del estudio Cruz y Ortiz, dirige en la UIMP el encuentro profesional 'Intervenciones sobre edificios existentes', organizado por Banco Santander y que contará con nombres como David Chipperfield y Rafael Moneo, quienes junto al propio Ortiz, han realizado proyectos —unos terminados, otros en ejecución y otros que quedaron en el aire— que redefinen el espacio urbano de la capital cántabra, en un abrazo directo con el arte y la cultura.

De hecho, el encuentro tendrá una inauguración fuera del Palacio de la Magdalena; será esta tarde en la sede de la entidad bancaria de la calle Hernán Cortés, diseñada, justamente, por Cruz y Ortiz.

Hablar de un sello de estilo para Cruz y Ortiz es referirse a la multitud de proyectos que llevan su firma, trazando una ruta alrededor del mundo; desde el Wanda Metropolitano al Museo Nacional de Arte Tradicional Chino de Shanghai, de la Estación de Ferrocarril Basel SBB de Suiza a la ampliación del Museo de Arte Diocesano de Milán o la Escuela de Arquitectura de la Universidad Clemson en Caro-

lina del Sur. «Seguimos siendo un estudio que no trabaja solamente en un nicho, un tipo de proyecto determinado, sino que es capaz de moverse en circunstancias muy distintas». Algo cada día más difícil porque «la especialización también va alcanzando a nuestra profesión, como lo ha hecho antes con otras muchas», señala Ortiz. En el actual momento, de una larga carrera, les satisface ser reconocidos como arquitectos «que han hecho de todo», un principio que, dice, «será difícil que perviva mucho tiempo».

Mirando ese tiempo en la otra dirección, hacia el pasado, considera que el papel del arquitecto está cambiando muchísimo. En España, «sigue siendo una figura globalizadora, que asume todas las responsabilidades» y a su vez tiene que coordinarse con otros profesionales. Hay otros países donde la profesión está más vinculada a las Bellas Artes, centrada en los aspectos plásticos que en los tecnológicos. «En cada país el sistema educativo intenta parecerse lo más posible a la función que el técnico que están formando va a tener que ejercer en la sociedad».

Con una intensa labor de docencia realizada tanto en los países donde el estudio tiene sede (Sevilla, Amsterdam y Lugano además de un estudio asociado en Madrid), como en otros lugares, consideran que aun siendo una experiencia enriquecedora sumar tantas visiones a la propia, también representa «un

Para Ortiz, «la mayor recompensa de un arquitecto» es ver un edificio «apreciado por la ciudadanía»

riesgo muy alto» porque lo primero que uno debe hacer es «entender el terreno que pisa para no cometer errores». Saber qué se espera de uno y ser capaz de darlo.

Así, si se produce un fallo en arquitectura, una de las peores consecuencias es «no poder cambiar». No se hacen prototipos con los que ir corrigiendo las sucesivas versiones. «Tenemos que acertar a la primera y cuando no lo hacemos, los errores son graves porque cuestan mucho dinero y duran mucho tiempo».

Mediatizada y mediática

En esta disciplina se da una paradoja. Por un lado, la arquitectura es una actividad «muy mediatizada» en la que intervienen la política y los promotores. «Los arquitectos no hacemos nada si alguien no decide poner antes una carga importante de dinero; es imposible hacer buena arquitectura si no nos la demandan porque sería una carrera de obstáculos insalvables». Y por otro, cuando se produce uno de esos fallos o bien cuando son premiados, el papel mediático de la arquitectura carece de grises. «Los premios son siempre de agradecer, incluso los que no resultan tan importantes, bienvenidos sean». Ahora bien, «lo que más satisfacción le da a un arquitecto es ver un edificio bien usado, integrado en la ciudad, apreciado por la ciudadanía. Esa es la recompensa mayor». «No hay muchos campos que afecten al bienestar de las personas más de lo que lo hace la arquitectura y el urbanismo», el medio donde la mayor parte de la población se mueve, «lo sufre o lo disfruta».

Cambios y clientes

Cuando un estudio es elegido, se da por sabido que hay una cierta confianza en su trabajo, que se va alimentando después



La terraza del edificio del Banco Santander, en la calle Hernán Cortés, diseñado por Cruz y Ortiz.

ALBERTO AJA



El Faro Santander en el Paseo de Pereda, cuyas obras avanzan, es un proyecto de David Chipperfield.
DANIEL PEDRIZA



Los arquitectos Antonio Cruz y Antonio Ortiz. DM

AGENDA DEL ENCUENTRO

► **Hoy.** Inauguración en el edificio de Hernán Cortés, sede de Banco Santander, diseñada por Cruz y Ortiz (19.00 horas), con visita guiada al edificio.

► **Mañana.** Ponencias de Rafael Moneo, con Ángela García de Paredes (10.00 h), Jordi Garcés (11.05 h), Gabriel Ruiz Cabrero (12.30 h), David Chipperfield (16.30 h) con Elisa Valero y visita al edificio Faro Santander (18.00 h).

► **Miércoles.** Kees Kan (9.30 h) con Elisa Valero, Antonio Ortiz (10.45 h) y mesa redonda con Román San Emeterio, Kees Kan y Antonio Ortiz (11.30 h). Clausura a cargo de Ana Botín, Carlos Andradás y Antonio Ortiz (12.30 horas).

con un feedback constante. «No hay buena arquitectura sin un buen cliente». Alguien que sea capaz de entender lo que uno propone, siempre que sea razonable. Saenz de Oiza decía a sus estudiantes, que le observaban con perplejidad, que las dificultades empezaban en lo particular; que lo general era fácil. «En aquellos años, no entendíamos nada, pero con el tiempo sí», dice el arquitecto sevillano. No es lo mismo hacer un bloque de viviendas, que la vivienda para una familia, razona, una labor que exige casi un análisis psicológico a todos los integrantes de ese núcleo familiar. «Y si uno tiene que hacer su propia casa, es lo más difícil de todo».

Con el avance del tiempo y las corrientes culturales, la sostenibilidad se ha convertido en un factor muy importante que se está potenciando cada vez más. La arquitectura es una actividad obligada a la síntesis, en la que intervienen factores estructurales, plásticos, económicos, de seguridad... «que requieren un equilibrio entre ellos para evitar hipertrofias. Lo medioambiental es una manera de mirar al entorno mucho más respetuosa que la que hemos tenido y debe integrarse dentro de eso», pero no definirlo per sé.

Como se abordará en el encuentro, lograr un equilibrio entre lo nuevo y lo viejo, lo exis-

tente y lo construido, es el reto actual de los profesionales, máxime porque «cada día es más frecuente que en la mesa de los arquitectos haya este tipo de proyectos». Sobre todo en zonas donde hay sectores de la ciudad con valor patrimonial. Insertar algo nuevo es «especialmente complicado». Los edificios cada vez se conservan más, no solo por razones medioambientales, sino también económicas y medioambientales. «No tiene sentido demoler lo que se levantó en los años 70 porque no tenía los estándares de aislamiento actuales», ejemplifica Ortiz. «Habrá que adaptarlo, no empezar en tabla rasa».

A lo largo del tiempo, es la propia sociedad la que va seleccionando aquello que quiere conservar. «Los arquitectos podemos opinar sobre ese tema, pero al final, viene dado el marco por cuestiones patrimoniales y urbanísticas».

El criterio de esa sociedad, de los urbanistas o de quien hace una normativa de protección patrimonial, «siempre tiene que pecar de genérico». Pueden hacer una clasificación de edificios o cubrir amplias zonas de una ciudad. Después el arquitecto, que tiene que trabajar sobre un lugar concreto, se encuentra con ese marco «y con sorpresas». La heterogeneidad y las actuaciones sucesivas enarbolan distintos valores, convirtiéndose en «una especie de palimpsesto o de Frankenstein que muestra todas sus cicatrices».

El marco de actuación está formado por documentos como la Carta de Venecia o la anterior, de Atenas, donde se habla de protección patrimonial pero de forma «muy genérica». En la práctica, «cada arquitecto se encuentra con casos concretos y situaciones inesperadas, imposibles de prever desde la generalidad de una normativa».

Las transformaciones de uso son, a su juicio, muy importantes. «Para que un edificio se mantenga no basta con decir que es patrimonial». Hay que buscarle un uso que justifique la inversión necesaria para su renovación, que sea compatible con los elementos físicos que hay que conservar. «Una tarea difícil y compleja» sobre la que debatirán en Santander.

«Las hambrunas son un grito de desesperación inaudible»

Sergio Tezanos Profesor de Economía. Investigadores y cooperantes internacionales comparten sus avances sobre la 'Geografía del Hambre en un mundo multicrisis'



Sergio Tezanos expuso en la UIMP una visión general del problema del hambre en el mundo. JUANJO SANTAMARÍA

PILAR G.RUIZ

Somos la sociedad humana más avanzada de la historia, con las mayores capacidades de desarrollo que hemos conocido jamás» y, sin embargo, algo tan básico como poder alimentarse, no está garantizado para toda la población. De hecho, más de 700 millones de personas, una cifra que supera la población de toda Europa, sufre las consecuencias del mal reparto de alimentos.

Sobre esta materia y sus consecuencias catorce expertos debatieron en el curso 'Geografía del hambre en un mundo multicrisis'. Pudieron, además, sumar a su visión científica, la experiencia de cooperantes que trabajan en el terreno de las emergencias alimentarias y responsables de la Agencia Española de Cooperación (Aecid). La propuesta forma parte de una investigación promovida por la Universidad de Cantabria, con el apoyo de la Fundación BBVA, que dirige Sergio Tezanos. El especialista en este campo, expone una visión general partiendo de que el problema

del hambre «hace mucho tiempo que se demostró que no se debe a la escasez». Esto es; no se produce porque no existan alimentos para satisfacer las necesidades de los ocho mil millones de personas que viven en el planeta, sino que «está asociada a otras causas mucho más profundas y estructurales». Causas como la pobreza y la vulnerabilidad de las familias. La subida de los precios hace que no puedan acceder a la cesta de la compra «a pesar de que hay comida en los mercados locales». Así, concluye el investigador, «lo dramático es que hay gente que muere a pesar de que hay comida en el mercado más cercano». Un ejemplo reciente es que se está produciendo como consecuencia de la guerra de Rusia contra Ucrania; «El incremento tan brutal que se ha producido de los precios de los alimentos, rápidamente se ha trasladado a un repunte del hambre».

En el año 2015, Naciones Unidas aprobó la Estrategia de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. El segundo de ellos era Hambre Cero, una ambición potente;

llegar a 2030 viviendo en un mundo sin prevalencia de la desnutrición. Pero en 2022, fecha del último dato recabado, había ya 735 millones de personas hambrientas. Esto se traduce en 146 millones más que en 2015. «Lejos de estar mejorando, estamos retrocediendo. Las previsiones indican que para cuando llegue ese momento marcado como meta, habrá un mundo con más de 800 millones de hambrientos. «Esta-

ORIGEN

«Hace mucho tiempo que se demostró que el hambre no se debe a un problema de escasez, sino a causas más profundas »

FUTURO

«Estamos en una dinámica perversa por la que en cinco años habrá más de 800 millones de hambrientos en el mundo»

mos en una dinámica perversa y muy compleja por los conflictos internacionales que afectan a algunos de los principales productores de grano del planeta».

El hambre es sinónimo de desnutrición: las personas, de manera crónica, adquieren una cantidad insuficiente de alimentos que les permita vivir y tener un desarrollo fisiológico normal. Algo que, como señala Tezanos, «cuando afecta a los niños, las consecuencias duran para toda la vida».

Nivel de emergencia

A partir de causas naturales que provocan escasez, como el cambio climático, «el hambre es un problema que se agrava a consecuencia de los propios seres humanos». Si a la escasez se le une la pobreza, «la mala gestión pública de gobiernos corruptos y negligentes, las guerras, la inseguridad... el resultado es desencadenar las hambrunas, última etapa en el proceso de vulnerabilidad de la inseguridad alimentaria, «que ya es una emergencia humanitaria».

La hambruna sería la última etapa de ese proceso de vulnera-

bilidad, por el que las familias no tienen suficientes ingresos para adquirir alimentos y «entran en un proceso de deterioro que desencadena la inanición, que puede generar muerte y un incremento de las pandemias». Las personas desnutridas son mucho más susceptibles a la enfermedad.

El avance más importante de los últimos años ha sido la Resolución del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas, el máximo órgano político a nivel internacional. La Resolución 24/27 prohíbe el uso del hambre como arma de guerra. También cuenta con un indicador de alerta temprana con cinco niveles de desnutrición. El nivel 5 corresponde a la hambruna. Todas las regiones de Gaza están entre el 4 y el 5. «Es un ejemplo claro de utilización del hambre como arma de guerra», concluye el investigador cántabro.

Un arma que ha utilizado la humanidad «desde el inicio de los tiempos». En la 'Iliada' de Homero, Troya era sometida por medio del hambre por sus enemigos griegos. En Siria más recientemente y sin literatura por medio, ese sitio ha durado cinco años.

Las hambrunas son un fenómeno muy localizado en los países del África subsahariana y Oriente Medio, pero sus manifestaciones previas se dejan notar en todo el mundo. En Europa no se producen fenómenos de hambruna desde la segunda Guerra Mundial. España las sufrió en el primer periodo de la Dictadura Franquista. Desde entonces, en las sociedades más avanzadas, se detectan problemas de desnutrición asociados a la pobreza de las familias y los sectores más vulnerables. Aunque pueda resultar contradictorio, esta realidad convive con los problemas de obesidad porque «la comida más barata es hipercalórica y menos sana», explica.

Los participantes en el curso pretenden poner en común sus avances y afinar en la identificación de las causas. «Darle visibilidad al problema». Una de las denuncias claras en las que coinciden los expertos es que el problema del hambre es invisible. «Las hambrunas son un grito de desesperación de los países en desarrollo que nos resulta inaudible», lamenta. Se debe, entre otras cosas, a que apenas ocupan espacio, a pesar de que afecta al 10% de la población global, pero es una población alejada de los núcleos de interés sociopolíticos.

En un problema de estas características, que afecta a miles de personas, tan fácil de reconocer para cualquiera, lo primero, para Sergio Tezanos, lo primero es «sensibilizar a la población de que este problema existe y es un mal público global, como otras amenazas», pero no somos conscientes de ello. «Sin nuestra involucración, no se puede responder».



Ana Merino hablará de su obra y de su forma de vivir la literatura en la última sesión de los Martes Literarios. ARNALDO GARCIA

ROSA M. RUIZ

Ana Merino (Madrid, 1971) se reconoce como «una disfrutona de la escritura». Le divierte, sobre todo, el proceso de creación y reconoce que todos los géneros le fascinan. La ganadora del Premio Nadal de 2020, poeta, dramaturga y teórica del cómic cierra los Martes Literarios esta edición.

–**Ha regresado a España después de 30 años viviendo fundamentalmente en Estados Unidos. A nivel literario, ¿qué país se ha encontrado?**

–Una España muy rica con muchas voces y muchos proyectos. Una España que cada vez lee más o eso quiero creer. Un país que ha crecido en bibliotecas y compromisos. Así que soy optimista. Sé que tenemos grandes retos porque en estos treinta años han surgido una serie de entretenimientos, como las pantallas, que no nutren el cerebro. Para nosotros, para nuestra generación, el móvil y el resto de pantallas son herramientas de trabajo, pero me preocupa como las van a recibir las nuevas generaciones.

–**¿Se le ocurre alguna fórmula para nutrirles el cerebro?**

–Tendrán que recuperar la lectura que es el mejor antioxidante y el mejor estímulo cerebral. Hay plataformas, espacios como bibliotecas o librerías en los que se suceden cosas y también un fuerte compromiso de la cultura y la educación con la lectura pero sería necesaria una mayor concienciación para las nuevas generaciones.

–**Dice que se lee más y parece ser que es así, pero ¿se puede vivir solo de escribir?**

«La lectura es el mejor antioxidante»

Ana Merino Escritora. La poeta y narradora, autora de 'El mapa de los afectos', novela ganadora del Nadal en 2020, clausura, en el Palacio de La Magdalena, los Martes Literarios

–No es fácil responder a esto porque es muy complejo. Depende de lo que consideres qué es escribir o qué es vivir y qué salario consideras suficiente. Yo lo que creo es que los escritores hacen un gran esfuerzo por intentar buscar profesiones afines a su sensibilidad y a sus intereses. Evidentemente hay una serie de personas privilegiadas que, por las circunstancias que sea, sus libros tiene un mayor impacto, pero en general creo que el escritor busca espacios afines en los que pueda alternar su creatividad con la docencia o la divulgación periodística.

–**Además de haber publicado dos novelas, y últimamente dedicarse a la literatura juvenil, también es autora teatral. Pero se dio a conocer como poeta y es autora de nueve poemarios. ¿Qué era entonces y qué es ahora la poesía para usted?**

–Un espacio de creatividad fundamental. La poesía es parte de mí como lo es la literatura. Tengo la suerte de manejar distintos

registros y de disfrutar muchísimo con el proceso creador que es lo que me estimula a seguir escribiendo. La poesía me da un espacio de desarrollo interior y la prosa el desarrollo de ideas de acción y de personajes. Cada bloque de trabajo que hago me aporta algo, también el teatro, que me permite trabajar con los espacios. Insisto en que tengo la suerte de que las distintas melodías de la literatura forman parte de mi proceso creador y lo disfruto mucho.

–**Su última melodía, 'El planeta Lasvi', es una novela para jóvenes. ¿Que le ha dado este tipo de literatura?**

–Me ha dado la posibilidad de dia-

logar con otras edades, con otras perspectivas y mentalidades. 'El planeta Lasvi' es, efectivamente, una novela de ciencia ficción juvenil, editada por Siruela, y me ha permitido indagar en este género tan interesante porque la ciencia ficción te permite hacer filosofía y desarrollar un pensamiento filosófico, así que he disfrutado mucho con los personajes, con los conflictos futuristas y con ese espacio de reflexión de lo que somos.

–**¿Ha sentido una respuesta por parte de los jóvenes a esa obra?**

–Sí porque cuando he asistido a ferias o visitado colegios me he encontrado con un tipo de lector intrépido que dialoga contigo, que ha entendido la obra y que la ha disfrutado. Y me he sentido bien porque creo que ese es el trabajo de los escritores, llevar ese disfrute del proceso creador a los lectores.

–**Han pasado ya cuatro años desde que recibió el Nadal por 'El mapa de los afectos'. Desde esta distancia temporal, ¿cambiaría**

algo de ella?, ¿la escribiría de otra forma?

–Los libros que escribes en un determinado momento se quedan en ese momento y me siento bien y contenta con esa propuesta. Creo que se trata de un libro que tenía mucha carga poética, y está escrito así porque me interesaba que cada capítulo tuviera una gran fuerza poética y a la vez esa interacción entre los personajes. Quedé muy contenta con ese libro, pero también con el que escribí después, 'Amigo', ya que tuve la suerte de encontrar el archivo de Joaquín Amigo. Así que de aquella época lo único que cambiaría sería que no hubiese habido una pandemia mundial. Pero creo que eso lo cambiaríamos todos.

–**Y ahora ¿escribes narrativa, poesía, una nueva dramaturgia...?**

–Sigo en todos los frentes. La poesía siempre está y siempre estará pues sigo escribiendo poemas que voy guardando y van haciendo su propio viaje. En la antología 'Los pasos de la cordura' hay diez nuevos que muestran más o menos hacia donde va mi próximo proyecto poético. También estoy metida en una nueva novela que va a buen ritmo.

–**Creció entre libros, pero también entre cómic. De hecho ha sido pionera en el desarrollo de la formación académica del cómic. ¿En qué momento está este género en España?**

–En un momento buenísimo. Tenemos gente con muchísimo talento. Bueno, siempre lo tuvimos, España siempre ha generado un cómic extraordinario y sigue haciéndolo. Quizás echo de menos que haya más cómic para el público infantil y juvenil. En la época en la que yo crecí el cómic era un espacio lúdico de desarrollo interesantísimo y ahora las pantallas les han robado a los jóvenes el disfrute del papel y del cómic. Habría que recuperar eso porque a nivel de novela gráfica hay muchas publicaciones para adultos y me gustaría que hubiese más para jóvenes.

–**Su padre es escritor, Jesús Merino, su pareja también lo es, Manuel Vilas. ¿Cómo se vive la creación en un entorno así?**

–Con mucha alegría porque tienes personas que entienden el proceso en el que estás y eso es fabuloso. Tuve la suerte de crecer en un hogar que había muchos libros y eso es lo que me gustaría promover, que las casas tengan libros y ese privilegio. Un privilegio que está muy cerca y al que podríamos llegar todos, pero ahí está la responsabilidad de los padres y madres por meter la literatura en casa e incentivar la lectura de sus hijos y no delegar en las pantallas porque el cerebro con pantallas no se estimula.

–**¿Cómo es compartir la vida con otro escritor?**

–Fascinante y a la vez divertida. Manuel y yo tenemos voces muy diferentes y yo tengo la suerte de ver cómo se pelea un compañero escritor con su propio proceso creativo.

INTERVINIERON LA SEMANA PASADA:



Manuel Estrada
Diseñador gráfico

«La necesidad, la emoción y, sobre todo, la información son esenciales para diseñar un logotipo»



Sergio Tezanos Doctor en Economía Internacional

«Ninguna teoría ofrece una explicación completa y universal de las causas de las hambrunas, que aún se dan en el siglo XXI»



Paloma Zamorano Jefa de Contenidos de RNE

«La radio tiene que evolucionar y atraer a las personas de los otros formatos como los podcast»



Jorge Rabiuso Científico titular de OPI, CIB Margarita Salas, CSIC

«La biología sintética puede contribuir a mejorar la sostenibilidad en los procesos productivos industriales»

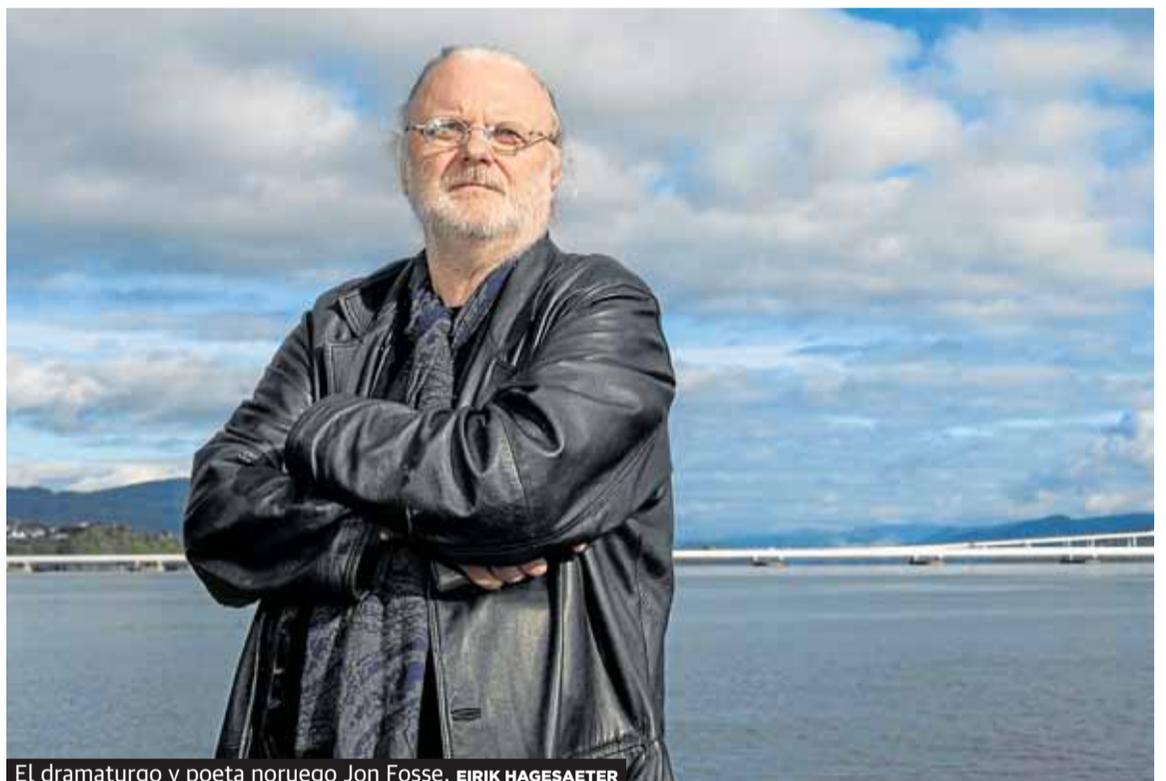


Raquel Martín Jefa RNE Audios

«En el mundo en el que nos movemos el culmen para que un podcast tenga éxito está que se mueva por redes sociales»

La escritura del pensamiento en la obra del Nobel Jon Fosse

Perfil. Un escritor a contracorriente y que contra todo pronóstico ha logrado llegar al gran público. Autor de una obra que está profundamente imbricada con su propia vida



El dramaturgo y poeta noruego Jon Fosse. EIRIK HAGESAETER

JAVIER MENÉNDEZ LLAMAZARES



De entre lo más llamativo de Jon Fosse —y eso que la vida y obra del último Nobel dan mucho juego— destaca poderosamente lo abigarrado de su obra magna, ‘Un nuevo nombre’, los volúmenes sexto y séptimo de su monumental ciclo de novela autobiográfica ‘Septología’: mil doscientas cincuenta páginas sin un solo punto. Casi parece una plusmarca mundial, un récord del Olimpo de las letras que precisará de muchas generaciones de escritores experimentales para ser superado.

Aunque más allá del dato está el autor. Un escritor a contracorriente y que contra todo pronóstico ha logrado llegar al gran público, cuando su obra parece dirigirse inequívocamente en dirección contraria. Una obra que está profundamente imbricada con su propia vida.

Y es que de Jon Olav Fosse se cuentan muchas, quizá demasiadas cosas. Nacido en 1959 en

Haugesund, en los fiordos del ‘finis terrae’ noruego, sus biografías oficiales cuentan que empezó a escribir con doce años, quizás influido por un grave accidente en su infancia, de esos con una luz al final del túnel. Sin embargo, en su adolescencia Fosse no quería ser escritor, sino estrella del rock. Sus primeras aproximaciones a la escritura serían para poner letra a las melodías que tocaba con la guitarra. Toda una rebeldía dentro de una familia estricta y profundamente religiosa.

Aunque pronto la política reemplazaría a la música. Su personalidad adictiva —la del alcohol le duraría décadas— le haría saltar del marxismo al anarquismo, y de su etapa hippie al redescubrimiento de las religiones: pasó del ateísmo a la iglesia cuáquera, hasta su conversión, parece que definitiva, al catolicismo en 2013.

En la Universidad de Bergen estudió Literatura Comparada, pero sobre todo tomó una decisión trascendente para su futura carrera: escribir en nynorsk. El ‘nuevo noruego’ es minoritario, una especie de lengua de laboratorio creada a partir de dia-

lectos regionales para sustituir a la mayoritaria bokmål, demasiado influida por el danés.

En 1983 debutó con ‘Rojo, negro’, una novela lírica pero de corte social. Sería el inicio de una intensa carrera, con más setenta libros publicados, en la que abordaría casi todos los géneros: la poesía, el relato breve, los libros infantiles, el ensayo... Pero, sobre todo, le interesaría el teatro.

En 1994 publicaría su primera obra teatral, ‘Y nunca nos separaremos’. Con más de una treintena de obras, es el autor noruego más representado después de Henrik Ibsen, cuya tradición continúa y actualiza. Los reconocimientos y premios empezarían a llegar en cascada, en paralelo a su éxito como nove-

En sus libros no utiliza puntos, solo comas, pues, según sostiene, en nuestro cerebro todo está hilvanado

lista entre los lectores franceses y alemanes.

Bastante más le costaría entrar en el mercado anglosajón: permaneció inédito en Estados Unidos hasta 2006, con la traducción de ‘Melancolía’. Pero se trataba de un movimiento imparable: ese título abría la ‘Septología’ que le habría de encumbrar definitivamente como escritor. Publicada en tres volúmenes y con su propia vida como tema y motor, descubrió al mundo a un escritor cercano y a la vez abstracto, cuyo estilo minimalista se trasvasa sin demasiados problemas de la poesía a la prosa o el ensayo, un poco al estilo de Manuel Vilas.

Y es que la escritura de Fosse representa el pensamiento, de ahí esa particular ortografía que no utiliza puntos, sino que prefiere las comas: porque en nuestro cerebro todo está hilvanado. Se pasa de una idea a la otra, sin cortes. Y de ese mismo modo el escritor nos cautiva, introduciéndonos en su propia cabeza.

De hecho, así surge su narrativa, desde su carácter obsesivo. Todo parte de una idea a la que da mil vueltas hasta que la obra se conforma mentalmente, influi-

do por todo lo que le rodea, desde sus vivencias hasta lecturas o la música que escucha, antes de verterla a palabras, un proceso en el que nunca se sabe en qué puede llegar a convertirse la idea inicial.

Además, el punto fuerte de su prosa es la capacidad de conexión con los lectores; construye tramas y escenas en las que siempre podemos reconocernos porque aborda «cuestiones a las que los seres humanos no tenemos más remedio que enfrentarnos: la muerte, el amor, los celos, la espiritualidad...», como explicó tras la concesión del Nobel su traductora al castellano, Cristina Gómez Baggethun.

Y esa literatura tan inequívocamente personal abre, desde luego, la puerta a su propia leyenda. Toda una personalidad en su país, que le otorga un tratamiento especial y hasta una residencia costeada por el estado, destaca sobre todo su profundo humanismo y una mirada lúcida y reflexiva: «¿Se puede ser feliz cuando se es infeliz?», se preguntaba en el guion de ‘Nightsongs’-. Si alguien podría tener una respuesta, a buen seguro que sería Jon Fosse.

LOS DESTACADOS DE ESTA SEMANA



Raúl Ortiz de Lejarazu Leonardo
Virólogo

Dirige el 'Encuentro de actualización y nuevas aproximaciones en vacunas' que cumple una década y que repasará los cambios más importantes ocurridos en este tiempo.



Mayte Sáncho
Directora general del Imserso

'De una vida impuesta a una vida elegida. La desinstitucionalización de los apoyos y los cuidados' es el título del curso que dirige esta psicóloga experta en gerontología social.



Pilar Parra Directora Corporativa de Puertos del Estado

Esta doctora en Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos participará en el curso 'La mujer en los puertos de hoy. Retos y oportunidades' que se celebra mañana martes.



José Luján Alcaraz. Rector de la Universidad de Murcia

El delegado de la Presidencia de CRUE para el desarrollo de la LOSU está al frente del seminario sobre los desafíos y oportunidades de la nueva ley de ordenación universitaria.



Javier Bernácer Director Científico del Cinet

Director Científico del Centro Internacional de Neurociencia y Ética dirige, con Miguel Ángel García Cabezas, del curso 'Hacia una mejor comprensión de la enfermedad mental'.

El futuro marítimo se ancla en las aulas

Última semana lectiva. Los puertos, su historia, su gestión o sus compromisos con las ciudades son objeto de cuatro cursos en La Magdalena. El ministro Jordi Hereu inaugura hoy la 38ª edición del Ametic Encuentro de la Economía Digital y las Telecomunicaciones

ROSA M. RUIZ

El mar bañará más que nunca las aulas de La Magdalena durante la última semana lectiva de cursos de verano en la que se hablará fundamentalmente de la importancia de los puertos y sus principales retos. La necesidad de un cambio en el modelo de cuidados a los mayores, la enfermedad mental, la nueva ley del sistema universitario o la cerveza en la dieta universitaria serán otros de los foros que se desarrollarán estos días.

El primero de los cursos relacionado con los puertos marítimos será mañana, martes. Lleva por título: 'La mujer en los puertos de hoy. Retos y oportunidades' y en él se analizará la figura femenina y los trabajos que desempeñan éstas en el sector. El miércoles será el turno de 'Puertos comprometidos con sus ciudades', un curso en el que se estudian las metas comunes entre puerto y ciudad, como la consecución de los 'Objetivos de Desarrollo Sostenible' (ODS), el fomento de la competitividad en un contexto global y la transformación digital o la innovación, entre otros. Otro de los encuentros relacionados con este tema, es el de 'Eficiencia energética en los puertos' que se celebrará el jueves. En él se pretende explorar y analizar los aspectos conceptuales y estratégicos de esta práctica a través de sendas intervenciones centradas en la exposición de las políticas, directrices, regulaciones, instrumentos de financiación y planificación destinados a promover este tipo de energías.

Por último, la semana portuaria se clausurará el viernes con la 'Es-



La gestión de los puertos y su futuro, a debate en la última semana académica. DANIEL PEDRIZAC

cuela de Liderazgo. Port management. Puertos «líquidos»: la gestión del cambio', en la que se plantearán cuestiones como ¿Cómo diseñar e implementar una gestión del cambio efectiva?, ¿Cómo inspirar, motivar, guiar, apoyar y facilitar a las personas que se desempeñan en los organismos portuarios esta transformación?

Otras reflexiones

Esta última semana se celebra un 'clásico' de las programaciones del final del verano: el 38 Encuentro de la Economía Digital y las Tele-

EL DETALLE

El repaso a una década en formación en vacunas

Un año más, y con este ya van diez, la UIMP acoge este encuentro de actualización y nuevas aproximaciones en vacunas en el que se abordarán los principales cambios abordar los importantes cambios producidos en los calendarios

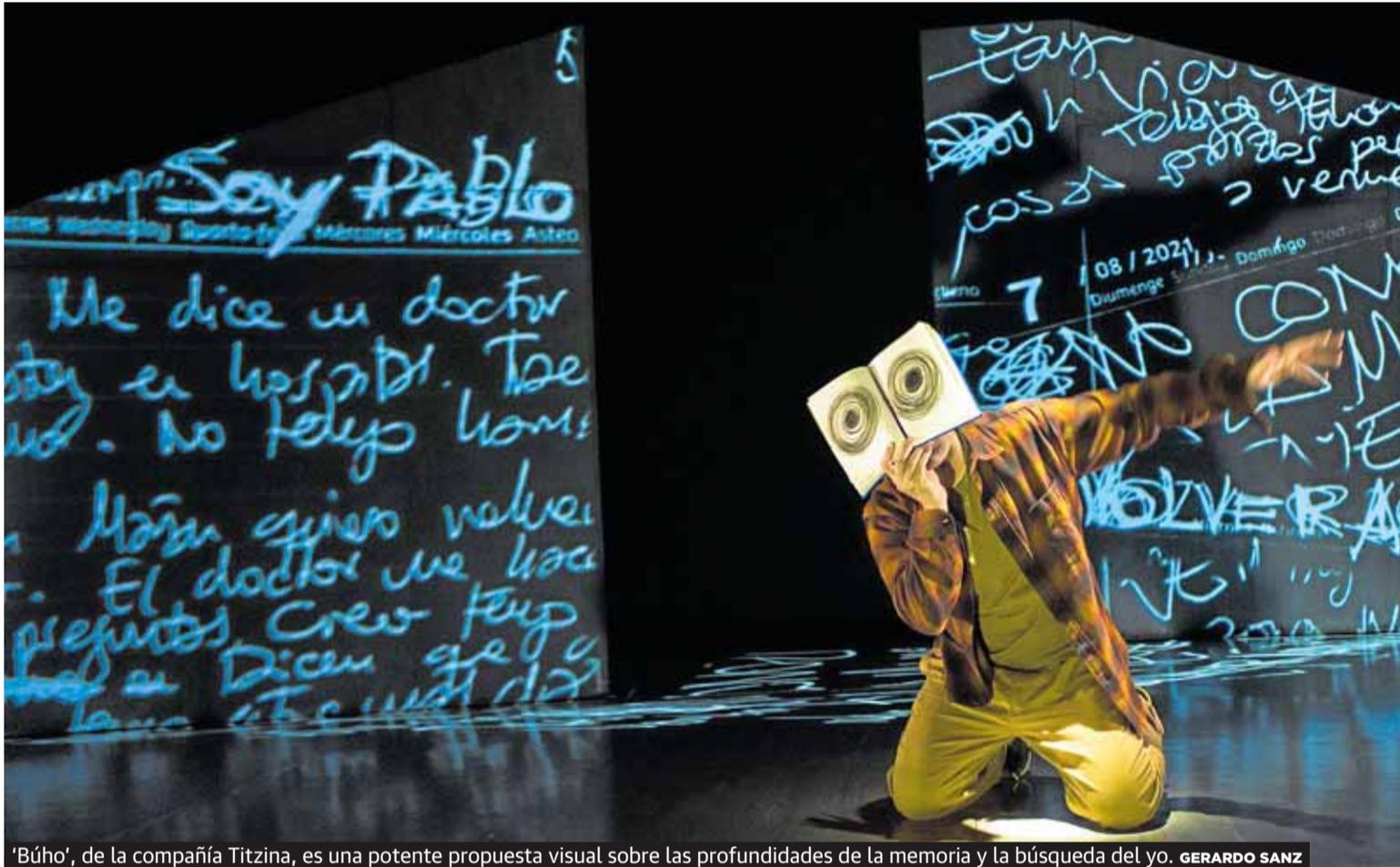
vacunales en la última década y es que, tal y como se abordará en el foro que dirige Raúl Ortiz de Lejarazu Leonardo, las nuevas vacunas y anticuerpos han demostrado su efectividad y eficacia gracias al trabajo conjunto de investigadores, clínicos, industria farmacéutica y administraciones. Asimismo, se analizarán los avances en la vacuna frente a la infección por VIH.

comunicaciones, bajo el lema 'Colaboración en acción. Listos para el cambio', con el que se mostrará la realidad del mundo tecnológico y su impacto en la economía y la sociedad a través de las reflexiones y opiniones de los máximos representantes de las principales empresas del sector. El ministro de Industria y Turismo Jordi Hereu inaugura hoy en el Paraninfo de la Magdalena el foro de las telecomunicaciones. Ametic vuelve a Santander para celebrar esta edición del veterano Encuentro.

Durante estos tres primeros días de la semana se impartirá, asimismo, el seminario: 'Cerveza y Dieta Mediterránea: evidencias y avances científicos', que propondrá una exploración objetiva y basada en la evidencia científica sobre el papel de la cerveza dentro de la Dieta Mediterránea. Asimismo, durante estas mismas jornadas la directora general del Instituto de Mayores y Servicios Sociales (Imserso), Mayte Sancho, dirigirá el curso 'De una vida impuesta a una vida elegida. La desinstitucionalización de los apoyos y los cuidados'. Estos días también tendrá lugar el curso 'Hacia una mejor comprensión de la enfermedad mental: buscando el espacio común entre la neurobiología y la fenomenología', que tiene como objetivos describir los hallazgos científicos de la afectación cerebral de la esquizofrenia, la demencia y la adicción y explicar, desde el punto de vista fenomenológico de la 'cognición encarnada', estas tres enfermedades como afecciones de la persona. El seminario 'Neurobiología de las dificultades de aprendizaje: modelos educativos y prácticos en dislexia y discalculia' formará al docente para fomentar y apoyar un modelo educativo dirigido a la prevención y tratamiento de las dificultades de aprendizaje desde una base científica. Mientras, el jueves y el viernes se abordará el estado de la educación universitaria con el curso 'La LOSU. Desafíos y oportunidades con su implantación'.

El 'XXIII Encuentro de la Industria Farmacéutica Española' y el 'III CINET International Workshop. Human neurobiology and cognition versus machines and 'artificial intelligence', también tienen cabida en esta recta final.

Despedida con Nobel dentro



'Búho', de la compañía Titzina, es una potente propuesta visual sobre las profundidades de la memoria y la búsqueda del yo. GERARDO SANZ

Últimos relatos del verano. Jon Fosse, el poeta y dramaturgo noruego protagoniza el jueves el ciclo 'En contexto'. Y dicen adiós los Martes Literarios y Escénicas en el Casyc

GUILLERMO BALBONA

«La casa a la que no vendrá nadie, hemos llegado a nuestra casa, la casa donde estaremos juntos, solos el uno con el otro. (...) Pero nosotros queremos estar aislados para estar juntos. Son los otros, todos los otros, los que nos separan a ti y a mí». Los fragmentos pertenecen a 'Alguien va a venir', libro del Nobel de Literatura Jon Fosse que vio la luz hace tres décadas. La voz del poeta y dramaturgo noruego, que ha sembrado su exploración de la condición humana a través de una poética muy personal –plasmada en más de cincuenta obras entre teatro, novela, poesía y ensayo– es la gran protagonista de la última semana de los Cursos de Verano 2024. Su presencia en Santander se canali-

za tanto en lo académico como en lo cultural, en lo protocolario y ceremonial y en lo público. En el primer caso el próximo jueves, con motivo del acto de clausura de los cursos –a las 11.00 horas, con entrada libre–, el autor de 'Melancolía' será investido Doctor Honoris Causa de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Fosse (Haugesund, 1959) ha estado ligado a la literatura desde su juventud y ha publicado obras en varios géneros. Entre sus obras destacan títulos como 'El otro nombre', 'La noche canta sus canciones y otras obras teatrales' y 'Mañana y tarde'. El acto contará con la laudatio de Cristina Gómez Baggethun, doctora en Literatura por la Universidad de Oslo, investigadora, crítica literaria y traductora.

Y en la segunda convocatoria,

de igual modo, el escritor Fosse y la traductora Gómez Baggethun centrarán la última cita cultural de este verano. En el ciclo 'En contexto', que se celebrará el mismo jueves por la tarde, en el Paraninfo de la Magdalena y con entrada libre, compartirán con el público un diálogo sobre la trayectoria literaria del galardonado con el máximo premio de las letras.

En esta última semana lectiva y cultural, no obstante, dos de los ciclos tradicionales que han surcado el verano con numerosas citas llegan a su fin. Por un lado, la veterana tribuna de los Martes Literarios que se cierra con el testimonio de la escritora y poeta Ana Merino. Por otro, el cierre del ciclo de Escénicas, que une a la Fundación Caja Cantabria y a la UIMP, y que en esta convocatoria final re-

cibe a Titzina Teatro con su montaje 'Búho'. Narradora, poeta y dramaturga Ana Merino, clausura los Martes Literarios que por motivos de agenda y programación traslada la tribuna del Paraninfo a la sala Riancho del Palacio de la Magdalena. Merino (Madrid, 1971), Premio Nadal por 'El mapa de los afectos', ha publicado también la novela 'Amigo'. Catedrática de Escritura Creativa y Estudios Culturales en la Universidad de Iowa, es autora de 'Preparativos para un viaje', Premio Adonáis, de poemarios infantiles, una novela juvenil y obras de teatro como 'La redención'. Destaca 'Los pasos de la cordura', su Antología poética 1994-2023. Por otra parte, el miércoles es el turno del teatro, en el Casyc, con el regreso de la compañía Titzina. Su obra 'Búho', pieza creada por Diego Lor-

ca y Pako Merino, apuesta por «un afinado trabajo de texto, teatro físico y visual en la que los personajes están marcados argumentalmente por las consecuencias de la pérdida de la memoria». La representación tendrá lugar en el centro cultural de la Fundación Caja Cantabria. Tras sus espectáculos 'Exitus' y 'Distancia siete minutos' Lorca y Merino crearon un reconocible sello con montajes que parten de periodos de investigación profundos. En 'Búho' un antropólogo forense, especializado en yacimientos paleolíticos, sufre un ictus que le provoca una amnesia severa. «La experiencia y los conocimientos de espeleólogos reales junto a testimonios de pacientes con afecciones similares» sirven de base de esta ficción teatral de gran potencia visual.

AGENDA SEMANAL DE ACTIVIDADES CULTURALES

► **Martes Literarios. Sala Riancho.** Cambio de escenario en la despedida de la tribuna que recibe a Ana Merino. La narradora y poeta, premio Nadal con 'El mapa de los afectos' interviene en el Palacio de la Magdalena. A las 19.00 horas.

► **Miércoles. Teatro.** Escénicas en el Casyc acoge el regreso de Diego Lorca y Pako Merino. La compañía Titzina presenta 'Búho', pieza de texto, teatro físico y visual. A las 20.00 horas, en colaboración con la Fundación Caja Cantabria.

► **Jueves. 'En contexto'.** Jon Fosse, Premio Nobel, que será investido Doctor Honoris Causa en la clausura de los Cursos, protagoniza en el Paraninfo de la Magdalena, a las 19.00 horas, el ciclo de charlas y encuentros con el público.

► **Exposición. Casyc.** Hasta el día 29 permanecerá abierta la muestra 'Tàpies, Otro' que, a través de 20 obras del artista en su centenario, revela su vinculación con Santander y con la UIMP. De 11.00 a 13.00 horas y de 18.00 a 21.00 horas.

► **Otras muestras.** 'La Garma' de Isabel Muñoz, Premio Nacional de Fotografía, se presenta hasta el jueves, día 5. Un proyecto ligado a las cuevas de Cantabria, que se exhibe en el acceso y las escaleras centrales del Palacio de la Magdalena.