

# UIMP 2024

Lunes, 29.07.24 N° 6



De izquierda a derecha: Carlos Andradas, rector de la UIMP y catedrático de Álgebra en la UCM; Luis Caffarelli, premio Abel de Matemáticas en 2023 y titular de la Cátedra Sid Richardson en la Universidad de Texas, y Alessio Figalli, medalla Fields de Matemáticas en 2018 y catedrático de la Escuela Politécnica Federal de Zúrich. DANIEL PEDRIZA

## Cumbre matemática en La Magdalena

Luis Caffarelli y Alessio Figalli compartieron aula y premio en la UIMP. Mentor y alumno en el pasado, ambos representan ahora el diálogo científico intergeneracional

P 2-3

# La «gran familia matemática» de Caffarelli se da cita en La Magdalena

El curso 'The Laplacian and Beyond' celebra la trayectoria del matemático, artífice de una comunidad científica a prueba de nacionalidades y edades en la que brilla Alessio Figalli, Medalla Fields y uno de sus alumnos más distinguidos

MADA MARTÍNEZ



Se le atribuye a Alfred Rényi (Budapest, 1921-1970) una frase popular en la comunidad científica: «Un matemático es una máquina que transforma café en teoremas». La evoca no sin sonreírse el rector de la UIMP, Carlos Andradás, catedrático de Álgebra en la Universidad Complutense de Madrid y anfitrión la pasada semana de una cumbre matemática de altura en la UIMP. Al igual que ocurría en los años universitarios de Andradás, los cafés matemáticos siguen siendo hoy imprescindibles para intercambiar ideas, discutir y ensanchar los límites de la disciplina. «Es difícil reproducirlo a distancia y, por eso, estos encuentros, estos cursos de verano son fundamentales. En ellos se produce mucha interacción espontánea de la que surgen ideas muy potentes. Y de ahí que la parte presencial siga teniendo gran importancia en las matemáticas, independientemente de que la tecnología nos permita comunicarnos», apunta el rector en un receso del curso 'The Laplacian and Beyond. Celebrating the mathematics of Luis Caffarelli', dirigido por los profesores Matteo Bonforte y Juan Luis Vázquez.

El título de este curso-cumbre anticipa que las clases han sido un homenaje –aunque no solo– al matemático Luis Caffarelli (Buenos Aires, 1948), referente internacional en la investigación de las de las ecuaciones diferenciales parciales, que tienen aplicaciones en la meteorología, en las telecomunicaciones o en el cálculo poblacional, por citar solo tres asuntos; y que también se ha distinguido a lo largo de su carrera por haber creado una gran comunidad matemática. «Lo hermoso

de Caffarelli es que ha sido una persona capaz de acoger a mucha gente. Él ha creado una familia matemática con alumnos que, a su vez, han sido luego maestros de otros científicos, tejiendo así una gran familia en esta área de las derivadas parciales», destaca el rector Andradás.

Parte de esa comunidad científica ha acompañado a Caffarelli en la UIMP: desde su mujer, la matemática Irene Martínez Gamba, colaboradora en la creación de este clan matemático y coprotagonista de muchas de las anécdotas que evocará el profesor en Santander; hasta buena parte de sus alumnos, con Alessio Figalli (Roma, 1984), quizá, como el ejemplo más paradigmático.

Caffarelli y Figalli se muestran felices con su reencuentro en Santander y en unos Cursos de Verano que conocen bien. Aquí Figalli ha sido estudiante, los dos han sido ponentes y en esta ocasión ejercen como dos celebridades en las aulas de La Magdalena –el profesor italiano tuerce el gesto cuando le reconocen como tal, pero haber recibido la Medalla Fields en 2018, con 34 años, le ha conferido ese estatus–. Y aprovechando que mentor y alumno han coincidido en el mismo encuentro académico, la Universidad Menéndez Pelayo les reconoció a ambos la medalla del 90º aniversario de la institución académica. Fue un acto pequeño, sencillo y cargado de significado. Caffarelli y Figalli recibieron los aplausos de los alumnos del encuentro, pero también colegas de la academia, como el catedrático de Matemática Aplicada de la Universidad de Cantabria Enrique Castillo Ron, o también de Sebastián Ceria, propietario del Racing de Santander, empresario y matemático.

En el acto, el profesor Caffarelli celebró la convivencia en la UIMP de distintas generaciones, nacionalidades y especialidades matemáticas. «Espero que todo lo que hemos pensado acá sirva para hacer mejor nuestro futu-

ro», confió tímidamente el Premio Abel 2023 –el Nobel de las Matemáticas–, además de titular de la Cátedra Sid Richardson en la Universidad de Texas. Figalli, por su parte, aseguró que la medalla era un «honor y un premio especial» y reivindicó al profesor Caffarelli como uno de sus grandes mentores.

## Una historia compartida

Figalli recuerda su primer día en la Universidad de Austin (Texas, EE UU), a donde se trasladó con 25 años para continuar con su carrera, básicamente, porque «Luis estaba allí». Caffarelli es uno de sus maestros junto con Luigi Ambrosio, director de la Scuola Nor-

male Superiore de Pisa, y Cédric Villani, también Medalla Fields en 2010, los tres figuras clave en una trayectoria colosal que ha convertido al profesor italiano en referente mundial en el cálculo de variaciones y ecuaciones en derivadas parciales. Desde 2016, es catedrático en la Escuela Politécnica Federal de Zúrich. Su currículo ya está actualizado en la web de la institución suiza con la medalla de la UIMP.

En Caffarelli, encontró acompañamiento científico, pero también cuidado, apoyo y «generosidad». Figalli va recordando episodios y anécdotas que dan cuenta de esa cercanía, como aquella celebración multitudinaria de un Día de Acción de Gracias que montó el matrimonio de matemáticos con un montón de científicos, algunos de ellos expatriados. Figalli cuenta que «parte de sus logros» se deben al apoyo de su mentor y que su estancia «fue una experiencia muy humana». Porque también «es importante tener esa perspectiva», añade.

## La relación con la UIMP

Caffarelli sonríe cuando escucha el relato de un alumno que ya vuela solo, alto y que tiene su propia personalidad científica. Los recuerdos de Figalli conectan con los suyos, al igual que los paseos por La Magdalena del brazo de su inseparable Irene le evocan, seguramente, sus visitas pasadas a Santander. Él y Ernest Lluch se conocieron –«y, probablemente hablaron y congeniaron»– en Princeton y el exrector de la UIMP le invitó entonces a dar un curso en Cantabria. «Ese fue el inicio de la relación» de Caffarelli con los Cursos de Verano de la ciudad, revela Andradás, una relación que ha sido fructífera y prolongada en el tiempo.

El curso 'The Laplacian and Beyond' es, por ahora, el último eslabón de la relación. «Caffarelli aquí en España es muy conocido. Muchos científicos españoles han trabajado con él, fueron a estu-



diar con él, han tenido contacto con él», contextualiza Andradás, quien, después de que Caffarelli recibiera el Premio Abel del Gobierno noruego el año pasado, decidió contactar con los profesores Juan Luis Vázquez y Antonio Córdoba –«otro eminente matemático español»– para armar esta propuesta académica. Córdoba, Vázquez, Fernando Soria o Xabier Cabré son parte de los investigadores que, a partir de la década

## LAS FRASES

**Luis Caffarelli**  
Premio Abel en 2023

«Estoy muy contento. Hay alumnos de distintas universidades que escuchan y aportan ideas. Hay un diálogo, avanzan en el conocimiento, en nuevos conocimientos»

**Alessio Figalli**  
Medalla Fields en 2018

«Estar aquí supone una gran alegría y un honor. Luis ha sido uno de mis maestros. Cuando tenía 25 años, me trasladé a Austin porque él estaba allí»

**Carlos Andradás Rector de la UIMP y catedrático de Álgebra**

«Estos encuentros son fundamentales. En ellos se produce mucha interacción espontánea de la que surgen ideas muy potentes»





Alessio Figalli, Luis Caffarelli y Carlos Andradás, en el Salón de Familia del Palacio de La Magdalena. DANIEL PEDRIZA

de 1980, salieron al exterior; «rompiendo el aislamiento último del franquismo», y se fueron a estudiar con figuras de relevancia, como Caffarelli, apunta Andradás. Después, volvieron a España para compartir conocimientos.

«¿Y por qué no hacemos un curso que, además de una visión retrospectiva, aborde la situación en la que está ahora la disciplina?», propuso Andradás a la comunidad matemática nacional, y

su idea se tradujo en este encuentro. «Y aquí estamos felizmente».

#### Aprender

«Estoy muy contento con el grupo. Hay alumnos de distintas edades y de distintas universidades, que escuchan y aportan ideas, hay un diálogo que a todos nos viene bien, y ellos están avanzando en su conocimiento, en nuevos conocimientos», celebra Caffarelli, que insiste varias veces en el poder

de la «interacción» entre los científicos. Lo cierto es que él y Alessio Figalli son la viva imagen de la socialización de las matemáticas, es decir, de una manera de hacer ciencia más interactiva, que acaba de romper estereotipos —la idea de que las matemáticas son una ciencia solitaria persiste en la sociedad, recuerda el rector Andradás— y promueve un diálogo entre generaciones.

Con todo, la evolución de la dis-

ciplina se observa hoy en día con otros ojos. Las matriculaciones en estos títulos universitarios han despegado —el doble grado de Matemáticas y Física sobrepasa los 13 puntos en las notas de corte de la UC— y la demanda de graduados sigue al alza. Ahora, «todo el mundo sabe, aunque no lo entienda, que las matemáticas están en todas partes —en la inteligencia artificial, en las telecomunicaciones, en la banca electró-

nica—; que las matemáticas están detrás de muchas cosas, aunque aún no se comprenda por qué, y eso aún les da una especie de aura mágica», indica Andradás. Y la respuesta es la divulgación. «Hay que seguir divulgando y explicando por qué las matemáticas juegan un papel importante», sostiene el rector de la UIMP, antes de seguir conversando con las celebridades matemáticas del momento.



ROSA M.  
RUIZ

**L**ola Salvador, guionista y escritora, es un referente en su sector, una mujer que ha recibido los máximos galardones por sus trabajos, pero que sigue creyendo en las utopías y en que lo importante es que no dejemos de hacernos preguntas. La semana pasada participó en el curso 'La industria audiovisual, una gran oportunidad para la España vacía', que organizaron la Entidad de Gestión de Derechos Audiovisuales (Egeda) y la Fundación Agro&Cultura.

**—¿Cómo puede apoyar lo audiovisual a la España vaciada?**

—Yo daría la vuelta a tu pregunta porque creo que es la España vaciada la que puede ayudar al mundo en general. Me parece que en un sitio donde hay más silencio y más posibilidades de pensar, seguramente se pueden resolver cosas para la España en general. Pero también creo que siempre hay que dudar de todos los fines que te venden grandes posibilidades y grandes ayudas. Lo que está bien es plantearse preguntas.

**—De pequeña soñaba con ser detective.**

—Pensaba que ser detective era una manera de saber cómo funciona el mundo y una forma de hacer justicia. Me llamaba mucho la atención que hubiera niños que no tenían regalos de Reyes y otros que tenían demasiados y no dejaba de preguntarme que de qué iba esto.

**—Pero en vez de coger una lupa y buscar huellas dactilares se puso a escribir.**

—El tema de la escritura está ligado a la imaginación, que es algo que tienen todos los niños a no ser que les machaquen o les encaucen. Yo estudié en un colegio donde no te ponían deberes, con lo cual podía sentarme en la terraza, que era algo que me encantaba, y pensar. Me divertía pensar. Me parece que lo importante de todos estos cursos y de toda esta búsqueda de soluciones debería ser que la gente sea más feliz, no que ganen más dinero.

**—¿Y la escritura la ha dado la felicidad?**

—Ganarte la vida escribiendo es un privilegio. Pero realmente no creo en la felicidad. Creo en la alegría y en el humor, pero la felicidad me parece un mito.

**—Y esa niña llegó a recibir la Medalla al Mérito en las Bellas Artes y el Premio Nacional de Cinematografía. ¿Con esos galardones logró, de alguna manera, ese deseo de la niñez de hacer justicia, en este caso, con un oficio olvidado como el de los guionistas?**

—No creo que estemos olvidados, aunque sí nos gusta estar ocultos, escribiendo y haciendo nuestro trabajo fuera del foco mediático. Al escritor le encanta mirar desde lejos y que le miren poco a él. Pero no es que estemos olvidados aun-



Lola Salvador, en los pasillos del Palacio de La Magdalena, donde se celebró el curso. ROBERTO RUIZ

## «A los escritores de cine nos gusta mirar desde lejos»

**Lola Salvador. Guionista. Referente en el sector, la también escritora participó en el curso 'La industria audiovisual, una gran oportunidad para la España vacía'**

que en los títulos de crédito de las películas salgamos de los últimos.

**—¿Puede haber una buena película sin un buen guion?**

—Nunca. Es un tópico. Creo que es igual de necesario que la historia sea fascinante que que este bien escrita, bien ordenada y estructurada. Hay otro tópico que dice que solo hay tres cosas importantes en

el cine que son el guion, el guion y el guion. El guionista es un cineasta o si quieres un escritor/cineasta, alguien que conoce las formas del lenguaje audiovisual, del montaje, interpretaciones... Alguien que conoce bien todos esos mundos y que los escribe, los imagina.

**—¿Una mala dirección puede estropear un buen guion?**

—Sí. Todo el rato. Rafael Azcona, que era nuestro referente, decía que el guion lo quiere hacer todo el mundo porque parece muy fácil, pero no lo es. El guion es lo más parecido a una partitura musical que requiere unos tiempos, unos códigos... y las personas que quieren dedicarse al guion y se ponen a intentarlo se dan cuenta rápida-

mente porque asimilar ese lenguaje de las imágenes, de los tiempos, de los silencios o del primer plano lleva su tiempo. El lenguaje del cine es un lenguaje en sí mismo.

**—Esta misma semana, en esta Universidad, se imparte un curso sobre Inteligencia Artificial. ¿Le parece una amenaza?**

—De entrada creo que puede ser una herramienta útil, pero últimamente percibo tanta presencia del capitalismo, en el sentido de buscar el beneficio de unos pocos, que se ha creado una gran desigualdad e insatisfacción que no se puede calmar únicamente distrayendo a la gente mirando pantallas. Estamos en un momento en el que hay que hacerse preguntas sobre las preguntas.

**—¿Y qué se pregunta Lola Salvador?**

—¿Qué podemos hacer para parar la puta guerra?

**—Uno de sus guiones más emblemáticos, del que luego escribió una novela, fue 'El crimen de Cuenca'. ¿Tendría el mismo éxito hoy en día?**

—Cuando se estrenó era un buen momento para contar esa historia real en la que se condenó a dos personas que acabaron confesado un asesinato después de ser torturados y luego apareció el supuesto muerto. Hoy se sigue torturando, se sigue matando y somos muy indiferentes a las desigualdades. Estamos en un momento en que la ciencia hace que vivamos más y seguimos queriéndonos muy poco. A lo mejor es porque soy una progre de los 70, pero tengo la sensación de que somos imbéciles.

**—Fue una de las fundadoras de ALMA, el sindicato que agrupa a los guionistas. ¿Han cumplido los objetivos que se marcaron cuando se creó?**

—Dentro de las cosas en las que he participado y de las que me siento muy orgullosa, una es este sindicato, que funciona fantásticamente, y la otra es DAMA, la sociedad de gestión de Derechos de Autor de Medios Audiovisuales que creamos porque la SGAE nos estaba machacando. Y me parece bonito que hayan creado un premio para guionistas, que es el de mayor dotación de todos, treinta mil euros, al que han puesto mi nombre.

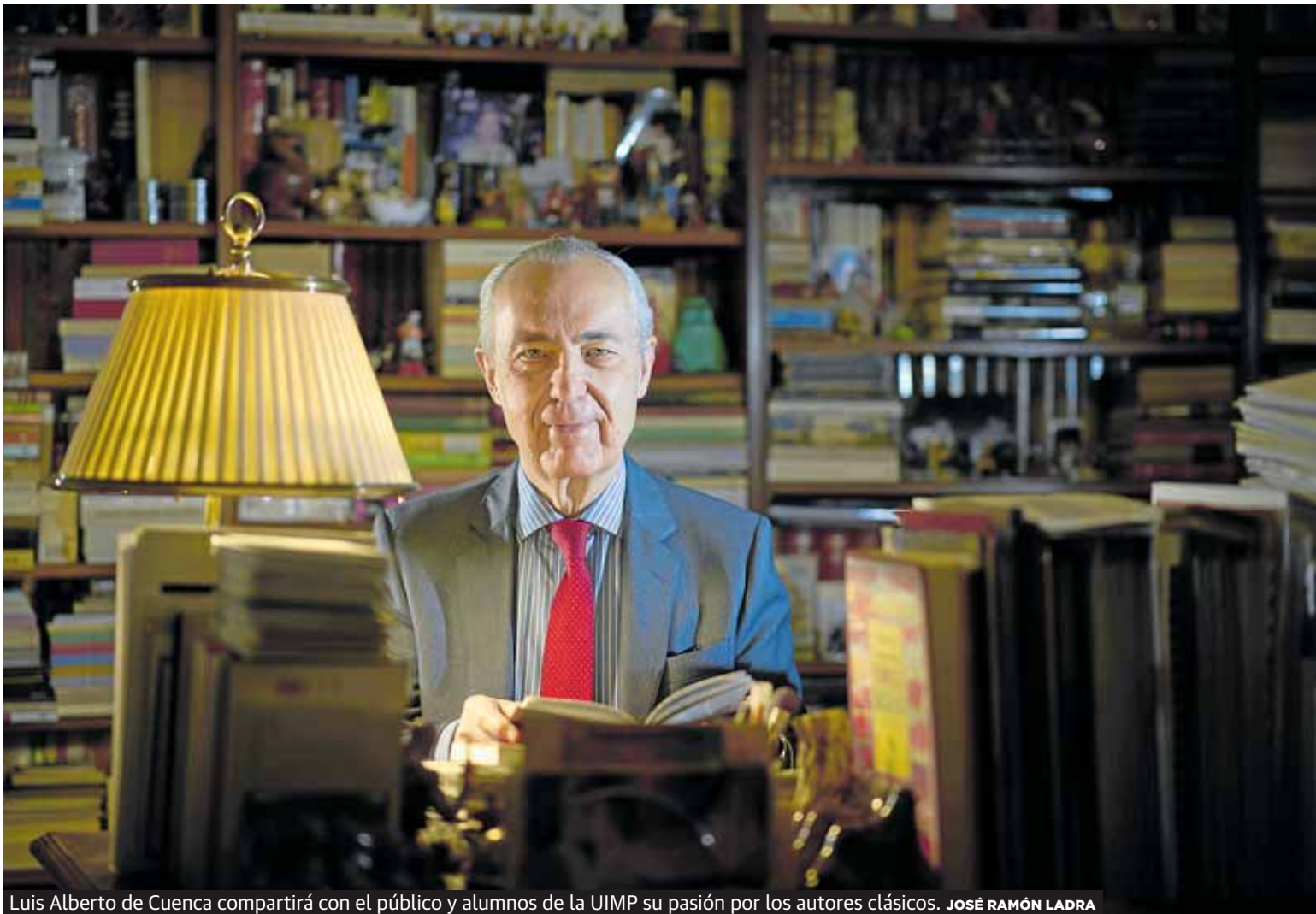
**—¿En qué está trabajando ahora?**

—En muchas cosas. Siempre he intentado dividir mi actividad en porcentajes y dedicar un 80% a pagar las facturas y el otro 20% a cosas que, de alguna manera, mejoraran la vida a los demás. Pensaba que ahora que ya soy mayor podría cambiar estos porcentajes y dedicar más tiempo a las utopías, pero no me acaba de salir bien. Debe de ser por los tiempos que estamos viviendo en los que predomina una indiferencia a los demás. La cruda realidad es que la gente que no tiene recursos se muere en las playas o les contratan para que hagan la guerra y eso hay que ponerlo encima de la mesa.

**—Sería necesario un giro de guion.**

—Pero tendríamos que hacerlo nosotros y veo mucha indiferencia.





Luis Alberto de Cuenca compartirá con el público y alumnos de la UIMP su pasión por los autores clásicos. JOSÉ RAMÓN LADRA

## «La labor comunicativa es la esencia de la literatura y de la poesía»

**Luis Alberto de Cuenca. Escritor.** El poeta y filólogo, que prepara un nuevo poemario, participa esta semana en la Escuela de Estudios Clásicos y en los Martes Literarios

ROSA. M. RUIZ

**L**uis Alberto de Cuenca (Madrid, 1950) escribe el que será su nuevo poemario, «con mis temas de siempre», según anuncia. Esta semana estará en la UIMP para participar en la II Escuela del Mundo Clásico y protagonizar, en un diálogo junto al escritor y 'activista por las Humanidades' Emilio del Río, una nueva velada de los Martes Literarios. Poeta, ensayista, filólogo, Premio Nacional, exdirector de la Biblioteca Nacional de España, profesor de Investigación del CSIC, miembro numerario de la Real Academia de la Historia... Luis Alberto de Cuenca se siente sobre todo un poeta «comunicativo».

—¿No le parece un milagro que en un país en el que se han denostado las asignaturas relacionadas con los estudios clásicos tenga tanto éxito la Escuela?

—Lo que me parece un milagro, más que la Escuela en sí, que lo es, es que exista una persona como Emilio del Río capaz de volcar todo su entusiasmo en esta empresa o en

cualquier otra.

—**Emilio del Río, precisamente, sostiene que si estudiásemos a los clásicos mejoraría nuestra capacidad de pensar, de crítica y seríamos más libres. ¿Comparte esa afirmación?**

—Totalmente. Hay un antes y un después de la enseñanza del latín y del griego en las escuelas de todo el mundo, no solo en las de España. El latín y el griego son las gimnasias mentales más importantes que hay y de la gimnasia mental a la gimnasia moral hay muy poco espacio. También tengo la certeza que leyendo a los clásicos somos mejores y más felices.

—**¿Cómo podemos llevar, en pleno verano además, a un joven acostumbrado al lenguaje de las redes sociales a un foro en el que se va a hablar de Homero, Aquiles y 'La Orestíada'?**

—Mi experiencia en esta Universidad ha sido siempre de abundancia de personal, así que no estoy preocupado por el número de asistentes, pero es que, además estoy convencido de que la llamada de lo clásico, con personas como Emi-

lio del Río, que está haciendo una labor extraordinaria con sus libros, divertidos y simpáticos, y desde la radio, contribuye a que la gente se sienta atraída por este mundo.

—**¿Si le dieran a elegir entre Homero y Jorge Luis Borges con cuál de los dos se quedaría?**

—Caramba. Me lo pone muy difícil. No podría renunciar a ninguno de los dos. En la literatura hispana hay dos grandes figuras que son Miguel de Cervantes y Jorge Luis Borges. Ellos son los que han escrito las obras más decisivas en español. En cuanto a Homero, es el padre de la literatura. Así que no me pida que elija. Homero está fuera de toda lista y Borges está en una gran posición de esa lista, el segundo después de Cervantes.

—**Le pongo en otra disyuntiva. ¿Con quién se queda: con el Guerrero del Antifaz, que aparece en la foto de su perfil de 'wasap', o con Tintín?**

—Pues sí que me vuelve a poner en otra tesitura muy compleja aunque, sinceramente, creo que soy más del Guerrero del Antifaz, que era el protagonista de los tebeos

de mi época, mientras que a Tintín le conocí ya de mayor porque de pequeño no me gustaba nada el papel en el que aparecían sus viñetas, Pero bueno, al Guerrero le tengo en el wasap, porque a lo mejor la Fundación Hergé —que custodia y difunde el legado el autor de Tintín— me pone un multa por los derechos de autor. (Ríe).

—**Cuando le citan, además de como poeta, filólogo, ensayista... , también le definen como tintinólogo.**

—Bueno, es que a pesar de que mi afición por este personaje fue tardía, ya le digo que empezaría a leer esos álbumes con veintitantos años, luego me he ocupado mucho de él. Si me viera ahora mismo, percibiría que en la muñeca de mi mano izquierda llevo un reloj en el que en la pantalla aparece Tintín poniéndose una gabardina.

—**Volvamos a la poesía. ¿Qué tipo de poeta ha querido ser?**

—Un poeta comunicativo que llegue a la gente, que de algún modo sea el portavoz de la comunidad, que diga las cosas que le pasan a las demás personas y que no las saben decir en verso y yo, que ten-

ESTUDIOS CLÁSICOS

«El latín y el griego son las gimnasias mentales más importantes que existen y de la gimnasia mental a la moral hay muy poco espacio»

go la suerte de poder hacerlo, lo haga por ellos. Para mí, la labor comunicativa es la esencia de la literatura y de la poesía.

—**¿Se puede ser poeta sin haber sufrido por amor?**

—Perfectamente, aunque es cierto que los sufrimientos por amor siempre le vienen bien al poeta, pero sí hay excelentes autores y poemas que no son de desamor.

—**¿Es más partidario de la poesía leída o de la escuchada?**

—De las dos formas, aunque es cierto que soy muy partidario de la escuchada porque creo que la poesía está ideada para ser interpretada por un bardo, o rapsoda que decían los griegos, que se sabían de memoria un gran número de versos relacionados con las hazañas de sus héroes y que iban recorriendo distintos lugares recitándolos para entretener a la gente. Pero también creo que leída en la intimidad, por la noche en la alcoba antes de dormir es un gran placer y, sobre todo, lo que realmente creo es que no hay que leerla de principio a fin sino que hay que abrir un libro y permitirse el lujo de saltar páginas, adelantarse o volver en función de lo que desee.

—**¿En qué está trabajando ahora?**

—Estoy preparando un nuevo libro, que aún no sé cuando saldrá. Probablemente en 2025, con cincuenta o sesenta poemas que tratarán de mis temas de siempre, pero con la perspectiva del día de hoy. Creo

que no hay que tener una determinada edad para escribir poesía, que se pueden hacer versos de los seis años hasta los 105. Yo desde luego no he dejado de hacerlo, me divierte mucho y no voy a dejarlo.

—**¿Echa de menos la política?**

—Nada. La política te quita mucho tiempo para leer, para estar con los amigos, la familia... y yo ya he decidido que los años que me queden de vida quiero dedicarlos a mis hobbies, que son los libros y a mi familia y amigos.

—**Pero sigue pendiente de lo que ocurre a su alrededor e, incluso, ha defendido públicamente a Isabel Díaz Ayuso.**

—Sigo pendiente de aquella manera, no se crea que estoy muy atento, aunque evidentemente me doy cuenta de alguna algarabía que escucho en la radio o veo en la televisión, y sí, la presidenta de Madrid me gusta mucho. Me parece que es una persona muy capaz, que lo hace muy bien y que tiene una gran capacidad de comunicación y una manera muy inteligente de dirigirse al parlamento madrileño.



## INTERVINIERON LA SEMANA PASADA:



Luis Cueto Asesor en el Ministerio para la Transformación Digital

«El curso sobre industria audiovisual es una palanca para poner en marcha políticas públicas para la España vaciada»



Borja Adsuara Abogado y consultor

«Aquello que no se puede prever tampoco se puede legislar y lo que no está expresamente prohibido, está permitido»



Cristina Glez. Haro Investigadora del Institut de Ciències del Mar

«Lo que pasa en el océano no se queda solo en el océano, sino que nos afecta a todos»



Martín Martínez Navarro Letrado del Tribunal de Justicia de la UE

«El Tsjue tiene un papel fundamental en toda la arquitectura institucional de la Unión Europea»



Merce Mariño Dtora. tecnológica en Amazon Web Services

«La IA puede contribuir a abordar algunos de los retos de la región, como la despoblación rural o la sostenibilidad»

## Un Encuentro recorrerá la red de Archivos literarios

La Fundación Gerardo Diego abordará durante tres jornadas de agosto los contenidos y el trabajo que se desarrolla en bibliotecas personales de escritores españoles del siglo XX

### GUILLERMO BALBONA

En España existen hoy numerosas instituciones dedicadas a la «conservación del legado de los escritores» más importantes del siglo pasado. Un Encuentro de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo abordará al inicio de agosto una radiografía del estado de esas entidades, sus problemas y perfiles a la hora de mantener una actividad y un activismo en defensa de los autores y sus obras que dan nombre a esas bibliotecas, archivos y espacios culturales privados, públicos, o fruto de la colaboración entre ambos. El foro académico está organizado por la santanderina Fundación Gerardo Diego, que alberga la que fuera su biblioteca personal, rica, como es lógico, en «materiales ultraístas, creacionistas, estridentistas, y veintisietistas». También estará presente por Cantabria la Casona de Tudanca, que preserva otro gran legado, el de José María de Cossío, erudito de la generación del 27.

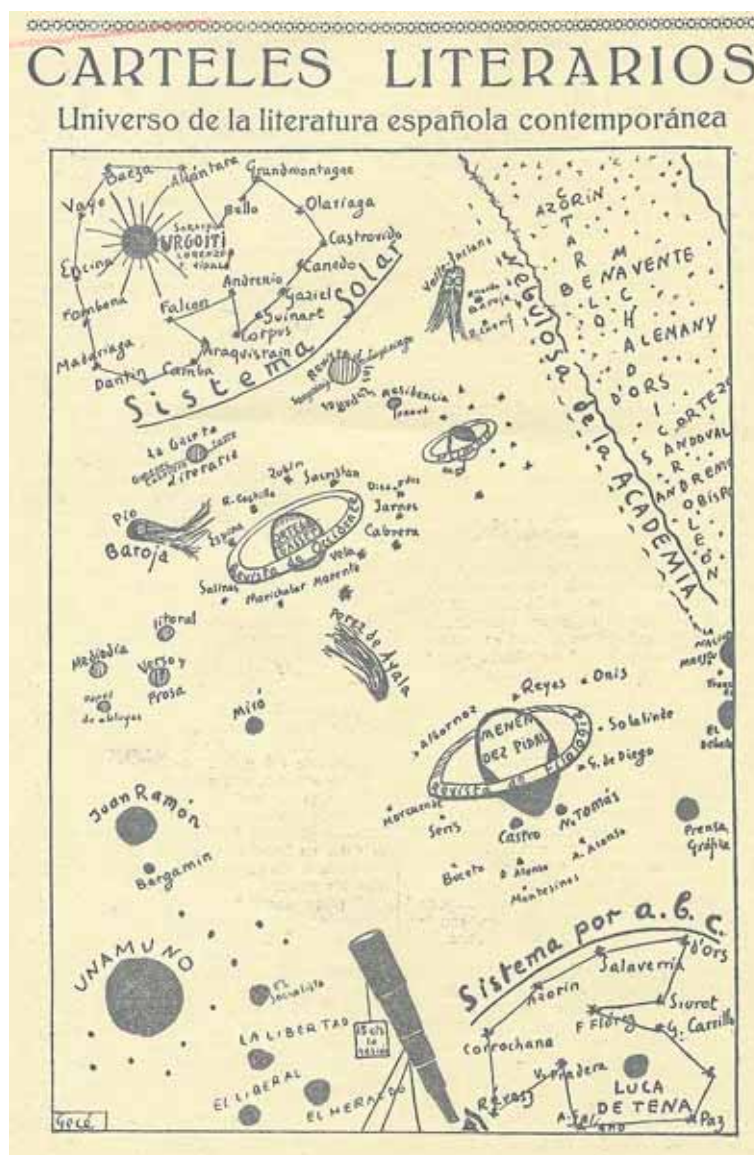
El Encuentro, que se centra en autores españoles del siglo

XX (principalmente de la Edad de Plata), propone un itinerario desde Juan Ramón Jiménez hasta Carlos Edmundo de Ory, a través de sus legados bibliográficos y documentales conservados en distintas instituciones del país. Cantabria estará representada por los legados de Diego y de Cossío.

La disección pone el foco en un patrimonio bibliográfico y documental específico: los archivos y bibliotecas personales de escritores españoles del siglo XX, también el de otros creadores como pintores, especialmente aquellos vinculados más estrechamente con la literatura.

Un patrimonio considerado una fuente esencial para «conocer, profundizar, y abrir nuevas perspectivas de investigación, en nuestra historia literaria y cultural, un Encuentro necesario entre los profesionales que cuidan este patrimonio y los estudiosos e investigadores en artes y humanidades».

Bajo la dirección de Juan Manuel Bonet, escritor, poeta y crítico, y Andrea Puente, directora Fundación Gerardo Diego, que ejercerá de secretaria del



‘El universo de la literatura española contemporánea’ por Gecé [Ernesto Giménez Caballero], publicado en su revista ‘La Gaceta Literaria’, núm. 14 (15 de julio de 1927) [Biblioteca de Gerardo Diego]. Real. FGD

Encuentro, el foro estará precedido de una charla inaugural que trazará la cartografía de ‘Los archivos literarios: una invitación al viaje’ corre a cargo del propio Bonet.

Siguiendo el espíritu de la Universidad Internacional de Verano de Santander, cuyo primer curso fue en 1933, esta reunión congregará a distintos profesionales vinculados a una selección de archivos y bibliotecas personales de escritores españoles: investigadores, bibliotecarios, gestores culturales..., con el fin de «difundir este tipo de patrimonio, y a través del intercambio de ideas y proyectos entre ponentes y publi-

co asistente, establecer, mirando al futuro, una RED de colaboración». Los escritores y creadores tratados en las ponencias pertenecen a las distintas generaciones de la Edad de Plata: la del 98, la del 14 y la del 27, con una incursión en las de posguerra; y representan distintos campos fundamentales de nuestra historia cultural contemporánea como el Institucionismo, el Modernismo, las Vanguardias, la Generación del 27 o el Exilio; y se ha buscado que distintas geografías del país.

Estos archivos y bibliotecas literarios, aunque han sido configurados en su origen por particulares (escritores y artistas),

la mayoría de ellos están –o acaban siendo– custodiados por instituciones. Bonet, condecorado excepcional del ámbito de las bibliotecas y archivos personales de pintores, escritores, y otros creadores; un tipo de patrimonio que siempre ha defendido como «elemento fundamental para entender a un creador», y un tipo de material que siempre ha incluido en las exposiciones que ha comisariado o que se han celebrado en las instituciones que ha dirigido, del IVAM al Reina Sofía, pasando por el Instituto Cervantes.

### Recorrido

La Fundación Zenobia y Juan Ramón Jiménez, de Moguer, alberga la extraordinaria biblioteca del primer poeta español en recibir el Nobel. La madrileña Fundación Archivo Rafael Cansinos Assens, el legado de aquél que en fórmula magistral Borges retrató como «irónico padre del ultraísmo».

Veintisietistas son la granadina Fundación Federico García Lorca, y la vallisoletana Fundación Jorge Guillén, que presenta la particularidad de acoger otras bibliotecas, como las de Rosa Chacel, Francisco Pino, Ángel Crespo o Manuel Padorno.

La Fundación Max Aub (Segorbe. Castellón) conserva la biblioteca de este escritor y pintor (Jusep Torres Campalans) errante. Errante también Ramón Gaya, cuyo museo murciano nos acerca a la generación de Verso y Prosa. En la vecina Orihuela, la Fundación Cultural Miguel Hernández preserva el legado del mayor poeta del 36.

Junto a una rica colección artística, el TEA de Santa Cruz de Tenerife alberga valiosos fondos bibliográficos de Vicente Huidobro, César Moro o Eduardo Westerdahl.

Por último, la gaditana Fundación Carlos Edmundo de Ory, de Cádiz, conserva sus legendarios biblioteca y archivo, imprescindibles para quien quiera estudiar el postismo, movimiento del que fue cofundador, y en general nuestras vanguardias».



LOS DESTACADOS DE ESTA SEMANA



**José Manuel Albares**  
Ministro de Asuntos Exteriores

El ministro de Asuntos Exteriores, Cooperación y Unión Europea se encarga de inaugurar el curso dedicado a 'España en el Mundo II. Política exterior española'.



**África González**  
Catedrática de Inmunología

La catedrática de Inmunología de la Universidad de Vigo vuelve a ponerse al frente de la Escuela de Inmunología de la UIMP, que cumple su séptima edición.



**Emilio del Río**  
Escritor y profesor de Filología

Escritor, activista por las Humanidades y profesor titular de Filología Latina de la Universidad Complutense de Madrid, Del Río participa en la Escuela del Mundo Clásico.



**Margarita del Val**  
Investigadora del CSIC

Científica del Centro de Biología Molecular Severo Ochoa y coordinadora de la plataforma PTI de Salud Global, Del Val habla en la UIMP sobre 'Vacunas frente agentes infecciosos'.



**Luis Arroyo**  
Sociólogo

También presidente del Ateneo de Madrid, Arroyo dirige en el campus de Las Llamas el curso 'Comunicación persuasiva: claves prácticas sobre opinión pública, medios y oratoria'.

# Las escuelas vuelven a marcar el paso

Además de estos encuentros sobre las matemáticas, el mundo clásico, la psicología o la inmunología, la semana aborda cuestiones como la comunicación persuasiva o la salud digital. El ministro Albares inaugura hoy un foro sobre España en el Mundo.

M. M.

Las escuelas vuelven a marcar el paso de la semana académica con citas para actualizar los ámbitos de las matemáticas, la psicología, el mundo clásico o la inmunología. Además de estos encuentros fijos, La Magdalena será escenario de otros debates. Quizá uno de los más llamativos tenga que ver con el curso 'España en el Mundo II. Política exterior española', dedicado a actualizar los retos de la UE y la OTAN, la situación en Latinoamérica, el Sahel y África Occidental, o la región Asia-Pacífico, así como asuntos más transversales, por ejemplo, la reforma del multilateralismo, el futuro de la financiación al desarrollo o las consecuencias geopolíticas de la doble transición ecológica y digital. Así, la meta para España pasa por elaborar una nueva Estrategia de Acción Exterior para el periodo 2025-28. El ministro de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, José Manuel Albares, es el encargado de inaugurar el encuentro junto con el viceprimer ministro y ministro de Asuntos Exteriores y Expatriados de Jordania, Ayman Al Safad.

Asimismo, la UIMP acoge durante estos días el encuentro 'A cuatro manos. Teoría general del Derecho', dirigido a estudiantes de esta disciplina, así como a profesionales que quieren profundizar en teoría y práctica de este ámbito de estudio. Además, la cuestión médica también tiene reflejo académico en la UIMP gracias a dos encuentros que se celebrarán a final de la semana. Se



El sector de la sanidad está viviendo una auténtica revolución de la mano de las tecnologías de la información y las comunicaciones. Un foro aborda este campo de presente y futuro. UE

trata, en primer lugar, del curso patrocinado por la multinacional Johnson & Johnson titulado 'Salud digital basada en valor: la hora de la atención personalizada', en el que se debatirán la interoperabilidad en salud digital, la participación efectiva de los pacientes en su proceso clínico, o los beneficios y riesgos de la inteligencia artificial en la salud. Y, en segundo lugar, está el encuentro 'Extracellular vesicles in neuroscience: a focus on methodology and their applications in neurodegenerative disorders'.

## CAMPUS DE LAS LLAMAS

### La UIMP estrena un curso para aprender la lengua y cultura gallegas

'Unha lingua de seu: curso de aproximación a la lengua, historia y cultura de Galicia' es el título de la nueva propuesta de la UIMP para desarrollar competencias lingüísticas en este idioma, así como un «acercamiento crítico a la historia de Galicia, al

conocimiento del patrimonio literario gallego multiseccular y a la exploración de la cultura de esta comunidad».

En paralelo, en Las Llamas se celebra el curso 'Iniciación a la enseñanza del Español como Lengua Extranjera (ELE)', en el que los participantes se familiarizan con los conceptos básicos de este tipo de enseñanza y adquieren las habilidades básicas para ser docente de ELE.

Las escuelas, no obstante, sacan músculo esta semana en Santander. Hay cuatro propuestas sobre la mesa. Para empezar, está la escuela 'XXIII School of Mathematics Lluís Santaló. Convex Geometry, Differential Geometry and Harmonic Analysis: Building synergies', con la que se pretende mostrar resultados punteros en geometría convexa, entre otros asuntos. En paralelo, la ciudad acoge la 'XXI Escuela de Psicología José Germain. Psicología en el mundo digital', que examina durante esta semana las aplicaciones de las tecnologías digitales a la vida humana, su impacto, sus pros y contras.

Por otro lado, la UIMP incluye en su calendario de la semana la 'VII Escuela de Inmunología e Inmunoterapia', cuyo fin es actualizar los conocimientos en inmunología básica y aplicada, y para mostrar los aspectos más novedosos de las distintas áreas de la inmunología con artículos recientes, incluyendo vacunas, nuevas terapias y técnicas de diagnóstico. Para completar el capítulo de las escuelas, este verano vuelve la dedicada al 'Mundo Clásico', que en su segunda edición quiere acercar a su alumnado la antigüedad grecorromana desde una perspectiva amplia y una idea clara: su conocimiento deviene en medio para alcanzar una sociedad más justa, con sentido crítico, instruida, «porque solo una sociedad instruida es capaz de 'leer' su tiempo y entender su devenir».

Cambiando de escenario, en el campus de Las Llamas se lleva a cabo estos días el encuentro de 'Comunicación persuasiva: claves prácticas sobre opinión pública, medios y oratoria', que ayudará a conocer las claves fundamentales de la comunicación pública: opinión pública, estrategia y persuasión'.

Igualmente, en la sede de la UIMP en la Avenida de Los Castros tiene lugar el curso de 'El lenguaje de la medicina: una historia de palabras, lenguas, textos e imágenes', cuyo fin es comprender los distintos mecanismos que difunden el conocimiento científico, los métodos empleados y las vías de circulación elegidos.

# Mundos sonoros y muy clásicos



'Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín', de Lorca. El montaje recala en el Casyc con Candela Cruz, Fernando Cayo y Lucía Espín. JOHN RIBES.

**Del jazz a García Lorca.** La diversidad, de la danza encarnada por Antonio Ruz a la escena con 'Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín' y el regreso de los Martes Literarios, marca la semana cultural

## GUILLERMO BALBONA

«Las almas hermosas están en los bordes de la muerte, reclinadas sobre cabelleras blanquísimas y manos macilentas. Belisa. ¡No es tu alma lo que yo deseo!, ¡sino tu blanco y mórbido cuerpo estremecido!». Federico García Lorca, permanente y perenne, regresa a la Universidad que acogió su Barraca. Una semana cultural diversa y plural que subraya que mientras algunos se empeñan en borrar las humanidades y otros en despreciar la memoria, la historia y los referentes clásicos, la cultura cotidiana muestra las vergüenzas de otros y suple carencias. La programación mezcla sonidos de jazz y poesía con palabras de ecos clásicos y luego la danza aporta diálogo con el entorno, visuales y fisi-

cos. Danza contemporánea, jazz, literatura, cine y exposiciones. La compañía Antonio Ruz, como ya se avanzó, abre la semana de la mano del bailarín, coreógrafo y Premio Nacional. Hoy lunes presentará 'Aún', una vídeo creación cuya proyección tendrá lugar en el Paraninfo, con entrada libre. Además, se realizará un encuentro posterior con el público. Esta actividad se enmarca en el acuerdo de colaboración con el Centro Botín. La compañía, asimismo, presentará el próximo jueves también el espectáculo 'Recreo', un proyecto que explora «la relación entre el baile, las personas y la arquitectura, utilizando la improvisación como herramienta para el diálogo entre el cuerpo humano y los entornos arquitectónicos». Este espectáculo se celebrará en doble cita en los exterior-

res del edificio de Renzo Piano. En una semana de lenguajes y expresiones entrecruzadas el jazz es el sonido dominante. El Festival Internacional de Santander, que cumple un lustro, cambia la sede de conciertos a Escenario Santander. La UIMP, no obstante, que colabora con el desarrollo del ciclo, organiza y produce el prelude del cartel con la presencia hoy lunes del músico español Joan Mar Sauqué al frente de su trío de contrabajo, trompeta y guitarra, ofreciendo una nueva claridad a su música. Este concierto tendrá lugar, a las diez de la noche, en el Patio de Caballerizas con entrada libre. Mañana el Paraninfo acoge una nueva sesión de los Martes Literarios con el encuentro entre Luis Alberto de Cuenca y Emilio del Río. El autor de 'El hacha y la rosa' es poeta, filólogo,

helenista, traductor, ensayista, crítico y miembro de la Real Academia de la Historia. Y Emilio del Río, profesor en la Universidad Complutense, conocido por sus obras 'Latin Lovers', o 'Locos por los clásicos', es escritor, comunicador, divulgador y activista por las humanidades. Ambos participan, en paralelo, en la Escuela del Mundo Clásico, un acercamiento a la antigüedad grecorromana cuyo conocimiento deviene en medio para alcanzar una sociedad más justa, con sentido crítico e instruida. También mañana, a las 21.50 horas en el Anfiteatro exterior y Auditorio del Centro Botín se proyectará 'El sol del futuro', última película del italiano Nanni Moretti. Ya el miércoles en el Teatro Casyc, las Escénicas recrean el citado 'Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín'

de García Lorca. Bajo la dirección de Triana Lorite y con la actuación de Fernando Cayo, Lucía Espín y Candela Cruz, esta obra moderniza la farsa lorquiana centrada en el conflicto amoroso de sus personajes. El propio Lorca la definía como un 'aleluya erótico' protagonizado por monigotes humanos, que comienza como una burla y acaba en tragedia. En palabras de la directora, una obra enmarcada en las constantes de Lorca, amor y muerte, «un viaje iniciático al desamor y un estético estado interno donde los tres personajes aman y desgarran al mismo tiempo...», un amor, que como todos los amores de la literatura de Lorca, se convierte en un paseillo entre el teatro, el dolor y la trascendencia...». Cita en colaboración con la Fundación Caja Cantabria.

## AGENDA SEMANAL DE ACTIVIDADES CULTURALES

► **Lunes. Danza.** Proyección de 'Aún'. Vídeo creación de la Compañía Antonio Ruz. Y posterior encuentro con el público. En colaboración con el Centro Botín. A las 19 horas en el Paraninfo de la Magdalena. Entrada libre'.

► **Lunes. Música.** El Festival Internacional de Jazz de Santander tiene su prelude en el concierto, producción de la UIMP, de Joan Mar Sauqué Trío en el Patio de Caballerizas de la Magdalena. A las 22 horas. Entrada libre.

► **Martes literarios.** Literatura, pensamiento, historia y poéticas se confrontan en las voces de Luis Alberto de Cuenca y Emilio del Río. La tribuna acoge mañana un diálogo, desde las 19 horas, en el Paraninfo de la Magdalena.

► **Miércoles. Escénicas UIMP /Casyc.** Teatro. A las 20 horas. Representación de 'Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín' de Federico García Lorca. En colaboración con la Fundación Caja Cantabria. Casyc.

► **Jueves. Danza.** Día 1 de agosto. Pases a las 18.30 y 20 horas. Espectáculo: 'Recreo'. Coreógrafo, Antonio Ruz. Coproducción con el Centro Botín. Exteriores: Anfiteatro y Pachinko. Acceso libre.