

EL DIARIO MONTAÑÉS
Lunes, 27.07.26 Nº 05

UIMP2026



De pie, Ismael Sanz Labrador, director del seminario 'Economía de la educación', y las alumnas Susana Herradas Martín y María Nazaret Agudo Cordero; y sentados, los también estudiantes Félix Maldonado Rodríguez, Lucía Peregrina Rodríguez y María Sanz Carrascosa. **ROBERTO RUIZ**

Las clases también son para el verano

Investigadores, docentes con experiencia o en vías de serlo se forman en las aulas de la UIMP. La formación continua, y más entre el profesorado, «es una forma de estar en el mundo»



De pie, Ismael Sanz, director del curso, y la alumna Susana Herradas; y sentados, los alumnos Félix Maldonado, María Nazaret Agudo, Lucía Peregrina y María Sanz. **ROBERTO RUÍZ**

Se llama formación continua o formación a lo largo de la vida y, como dice Susana Herradas Martín, también «es una forma de estar en el mundo». Maestra desde hace más de dos décadas y directora de un colegio público en Colmenar Viejo (Madrid), la pasada semana viajó a Santander para asistir durante cinco jornadas al seminario 'Economía de la educación' organizado en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, la UIMP. Al otro lado de la pizarra, junto con investigadores, junto con otros compañeros docentes o en vías de serlo, Herradas se aplicó tomando nota de los resultados de varios experimentos y artículos que luego podrá llevar al día a día de su centro de Educación Infantil y Primaria. Cuestiones sobre evaluación, IA, becas, abandono escolar, políticas educativas, desigualdad, habilidades no cognitivas... «Quiero seguir mi formación como docente y enriquecerme con la evidencia científica. Este es un curso enfocado desde la investigación. Se trata de trasladar hallazgos en el mundo académico al desempeño docente, y está siendo muy interesante», compartía Herradas el pasado miércoles, justo en el ecuador del encuentro celebrado en La Magdalena. «Nuestra idea era precisamente esa», apoya Ismael Sanz, director del

Docentes en formación continua, «una forma de estar en el mundo»

Programa Seminarios como el dedicado a la 'Economía de la educación' atraen a las aulas de la UIMP a profesores e investigadores con la meta de actualizarse



MADA MARTÍNEZ

mismo. Es decir, «hacer llegar a la comunidad educativa» una serie de «estudios rigurosos» basados en «estrategias empíricas» y análisis causales, y, por tanto, alejados de intuiciones o creencias, y hacerlo de la

mano de investigadores de universidades como Yale, Harvard, la London School of Economics, la Stockholm University o la Universidad de los Andes, enumera Sanz, a su vez, profesor del Departamento

de Economía Aplicada del campus de la Rey Juan Carlos, en Madrid.

La formación y actualización del profesorado tiene peso en la programación estival de la UIMP, la primera universidad de verano creada en

España. En su sede de Las Llamas se suceden estos meses los cursos para docentes ELE (Español como lengua extranjera) o cursos avanzados que tocan diferentes palos académicos, como el uso de la IA –la OCDE señala que los docentes requieren más capacitación en el manejo de la inteligencia artificial generativa–, los libros o el teatro. De hecho, hace un par de semanas se organizó el ciclo 'Herramientas escénicas para la comunicación y la docencia', que les sirvió a los participantes, profesores en muchos casos, para 'soltarse' gracias a las técnicas que les enseñaron profesores (y artistas) como Ainhoa Amestoy o Fran Perea. En las siguientes semanas, Las Llamas oferta otros cursos pensados, en parte, para el profesorado, como 'Teatronautas. Taller de iniciación a la creación teatral', o el de oratoria que dirige Emilio del Río.

Volviendo a La Magdalena y a este curso sobre los 'Análisis econométricos aplicados a la educación', lo cierto es que el título sorprendió un poco al alumnado. «De primeras, me resultó curioso, no sabíamos bien hacia dónde nos iba a llevar», admite María Nazaret Agudo Cordero, llegada a La Magdalena desde Jaén, con un grado en Estudios Ingleses, especializada en Literatura y Estu-

dios Culturales, y ahora enfocada en la educación. Se prepara para ser docente de Secundaria y está convencida de que este curso, con sus temáticas tan «variadas» y sus ponentes de «calidad», le serán de gran ayuda en su preparación. «En concreto, la brecha de género me ha parecido una temática muy importante y a tener en cuenta para todos los que nos dedicamos a la docencia», asegura. En Santander, este asunto lo abordó la profesora de la Universidad Autónoma de Madrid Marta Martínez Matute, que trajo al frente la teoría del capital humano, un modelo económico que relaciona la inversión en educación (y salud) con mayor productividad o ingresos. Sin embargo, en el caso de las mujeres, se da una aplicación «contradictoria» del modelo. Es decir, con los datos en la mano, las mujeres tienen mayor rendimiento educativo y peores sueldos, por lo que las causas, planteó la profesora, pueden buscarse en los «sesgos» empresariales, en la maternidad como penalización profesional o en una «baja autoestima de las estudiantes», apuntó.

Al margen de esta cuestión, María N. Agudo destaca, por interesante, la ponencia sobre el 'Origen socioeconómico y desigualdad de oportunidades educativas' que impartió la profesora de Harvard Susan Dynarski. «Muchas veces, [en el aula] nos encontramos con alumnado con orígenes más complicados y necesitamos herramientas para acercarnos a ellos desde nuestras asignaturas». A Félix Maldonado Rodríguez, de Granada y alumno del doble grado —que parece triple— de Economía-Matemáticas y Ciencia de Datos en la Universidad Complutense de Madrid, también le ha llamado la atención esta ponencia y la metodología de los experimentos que la sustentan, en tanto que, por ejemplo, la «reducción de trabas burocráticas» puede facilitar el acceso a estudiantes con bajos recursos a campus de élite. «Al final, tiene que ver con una preocupación por los demás, con la empatía y con mejorar el mundo», cuenta Maldonado en el aula del Palacio donde él y sus compañeros reciben las ponencias.

Interesado en la investigación y también en la docencia con vistas al doctorado, lo que más le llamó la atención del seminario de la UIMP es el «alto nivel y la calidad de los ponentes». En Santander, ha comprobado in situ que las «comunicaciones son muy buenas» y los temas, «muy variados», así que confía en volver al campus de la Complutense con un puñado de ideas y enfoques que unan distintas áreas de conocimiento.

«Siempre se nos divide entre ciencias y letras como si fueran incompatibles, y aquí hemos visto cómo van completamente unidas. Todos los campos de estudio se ne-



Taller sobre 'Herramientas escénicas para la comunicación y la docencia', celebrado en Las Llamas este verano. J. M. SERRANO



La profesora del Departamento de Análisis Económico de la Autónoma de Madrid Marta Martínez Matute. J. M. SERRANO

cesitan. Todos somos útiles, por así decirlo», tercia en un momento de la conversación María N. Agudo. El perfil de su compañera en la UIMP Lucía Peregrina Rodríguez es clara prueba de ello. Por un lado, ha estudiado Marketing e Investigación de mercados, y, por otro, Filología hispánica. «Se piensa muchas veces que la industria o los sectores más creativos o ligados a las humanidades no tienen números detrás y, precisamente, este acercamiento a través de la UIMP permite ver el análisis que hay detrás para que todo pueda funcionar de la mejor manera», resume Peregrina, interesada en compartir tiempo y espacio en La Magdalena con profesores, investigadores, profesionales de la Administración. Ella en el futuro se quiere dedicar a la «negociación institucional» y le parece im-

portante conocer a fondo el contexto, sobre todo, debatir y profundizar en esas causas sociales y económicas que tanto explican sobre el orden del mundo.

Un encuentro «simbiótico»

Lo cierto es que la formación continua ha crecido en España en los últimos años, en parte, gracias a la oferta online de universidades y demás instituciones. Los Cursos de Verano de la UIMP la plantean de otra manera: clases presenciales y el extra de la convivencia y el entorno informal a la hora del café, del almuerzo, en los recesos entre clase y clase. Las investigaciones se conectan pero también lo hacen las personas en los márgenes de las aulas —la foto principal que ilustra este reportaje así lo quiere reflejar— y los alumnos de este curso de la UIMP

ya se imaginan como una «comunidad» que trascienda estos cinco días de convivencia. «Es un lujo estar aquí, hay mucha cercanía».

«Me parece fantástico que el curso sea tan simbiótico», apunta aquí María Sanz Carrascosa, jienense y, como otros compañeros, en proceso de preparación para ser docente. Seminarios como este le ayudan en su empeño de «manejar el máximo abanico posible de recursos» en torno a la educación, de tener una «visión global» y de aprender a «promover cambios en el sistema educativo», que es su motivación última como profesora, expone decidida.

Especialmente atractiva le ha parecido a Sanz la ponencia de la profesora María Gil Izquierdo sobre las comunidades docentes. «Es una motivación para implantarlo en clase», indica. Su compañera de seminario,

Susana Herradas, coincide totalmente. Ella también quiere «aterizar» en su colegio cuestiones sobre la brecha de género, el enfoque STEM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas, por sus siglas en inglés), sobre el «trabajo con las matemáticas» y sobre esa propuesta de «comunidades de aprendizaje docente». «Hay muchas propuestas aplicables».

IA y escucha

Actualizar conocimientos, medir la educación con metodologías empíricas y dar herramientas, todo esto ha pretendido el seminario 'Economía de la educación', siempre bajo la premisa, señala Ismael Sanz, de la «rigurosidad científica». Porque los cursos dedicados a analizar el ámbito educativo «no siempre están asentados en la evidencia» y este se lo ha propuesto, subraya el codirector del seminario junto con José Luis Blanco, director general de Equidad y Calidad Educativas del Gobierno de Cantabria, patrocinador del curso.

¿Y el papel de la IA en las aulas, aplicada a la evaluación, al aprendizaje? La inteligencia artificial impregna casi toda la programación de la UIMP este verano. Desde lo educativo, presenta aspectos positivos y negativos, sostiene Sanz, también investigador de Funcas, un centro de análisis financiado por la Confederación Española de Cajas de Ahorros a través de su Obra Social. Bajo este paraguas ha publicado un reciente ensayo sobre las 'Ventajas y desventajas de la IA en la educación: el caso de los tutores individualizados guiados por la IA', en el que, al margen de plantear preguntas, concluye que la tarea «no es solo adaptar la escuela a la IA, sino asegurarse de que la IA se adapte a los fines de la educación».

En Santander, el profesor ha vuelto sobre esta idea. Junto con el resto de herramientas digitales, la IA puede procurar un apoyo «individualizado» y «adaptativo» a los escolares y ejemplo de ello podrían los software que inciden en los aspectos en los que el escolar necesita reforzar, ofreciendo además un 'feedback' «inmediato». No obstante, lo que más le preocupa a Sanz es la «descarga cognitiva», esto es, que el alumno se vuelva «perezo» y delegue en la IA aquello que requiera esfuerzo.

Con enseñanzas sobre IA, políticas o retos educativos y con un diploma acreditativo se van de la UIMP los alumnos de este curso. Quienes están enfocados en la docencia y trabajan en sus clases con pequeñas representaciones de la sociedad lo hacen con la idea de haberse 'actualizado'. «La formación continua es un cambio de mentalidad que todos debemos tener en cualquier campo», apunta Susana Herradas. «Y lo bonito que hemos comprobado aquí es que el docente sigue escuchando, eso es parte de la enseñanza», apoya su compañera María N. Agudo.

LAS CLAVES

CONTENIDOS

IA, brecha de género, acceso a la universidad, becas o abandono escolar han sido parte de los temas tratados

INVESTIGACIÓN

«El enfoque del curso es la investigación; trasladar hallazgos académicos al desempeño docente»

PUENTES ACADÉMICOS

«Siempre nos dividen entre ciencias y letras, y aquí hemos visto cómo todo va completamente unido»

Las historias también sirven para echar raíces. Y, antes aún, para encontrar las palabras con las que nombrar una realidad que durante años apenas tuvo voz propia. Sobre esa idea girará 'Raíces nuevas y el lenguaje para expresarlas', el curso que Najat El Hachmi impartirá del 10 al 14 de agosto en el Palacio de La Magdalena dentro del ciclo 'El autor y su obra' (serie Derechos Humanos) de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP). La escritora, nacida en Marruecos y criada en Cataluña, tomará sus novelas como punto de partida para reflexionar sobre la experiencia migratoria, la identidad y los nuevos europeos. En conversación con El Diario Montañés, la autora, que en 2021 obtuvo el Premio Nadal por su novela 'El lunes nos querrán', reivindica la necesidad de encontrar un lenguaje propio para contar esa experiencia y advierte de los riesgos de los discursos que siguen cuestionando la pertenencia de quienes llevan décadas formando parte de la sociedad.

—El curso que la traerá a la UIMP se titula 'Raíces nuevas y el lenguaje para expresarlas'. ¿Qué significa encontrar un lenguaje para contar una experiencia que durante mucho tiempo apenas tuvo voz propia en la literatura española?

—Significa mucha acción, mucha búsqueda de ese lenguaje distinto y también significa intentar entender el propio contexto. Para entenderlo hay que encontrar un lenguaje para describirlo. Parece como muy obvio, pero hay que partir de ahí; partimos de que es una realidad que ni siquiera ha sido nombrada o, cuando lo ha sido, ha sido desde fuera. Es decir, en una lengua que no es propia de quienes hemos vivido esa experiencia. Es un recorrido muy largo de indagación, de búsqueda y de darle muchas vueltas.

—En la presentación del curso afirma que la escritura ha sido el instrumento para comprender una realidad que atraviesa la migración, la geopolítica, el racismo y el género. Cuando mira hacia atrás, ¿diría que escribe para entender lo vivido o entiende lo que está viviendo gracias a haberlo escrito?

—Las dos cosas son ciertas porque creo que no podría haber entendido todo lo que he vivido y el contexto que nos ha tocado vivir a tantas personas si no lo hubiera escrito. Pero a la vez, escribirlo fue la forma de intentar entenderlo; es como un camino de doble sentido. Cuando empecé a escribir, evidentemente, no tenía ninguna intención de ese tipo; simplemente quería hacer lo mismo que habían hecho otros escritores, que era contar historias desde la realidad de cada uno. Pero resulta que me encontré con esa particularidad histórica en mi caso. Ha sido como un proceso de haber empezado desde lo más pequeñito, lo más individual, e ir ampliando el foco para comprender que somos parte de un proceso mucho más amplio y una realidad global.

—Habla de los 'nuevos europeos', hijos de la inmigración que han echado raíces en distintos países del continente. ¿Europa sigue viéndolos



Najat El Hachmi, escritora y colaboradora de varios medios, escribe ya su nuevo libro. CARLOS ESPESO

«Aceptamos el machismo de otras culturas para no parecer racistas»

Najat El Hachmi La escritora protagonizará, la segunda semana de agosto, el curso 'Raíces nuevas y el lenguaje para expresarlas' dentro del ciclo 'El autor y su obra'



ROSAM. RUIZ

como parte de ese 'nosotros' o continúa tratándolos como ciudadanos provisionales aunque hayan nacido o crecido aquí?

—Se sigue viendo la migración como algo temporal, algo pasajero o como un fenómeno puntual, porque se sigue poniendo el foco siempre en el momento en el que las personas llegan. Pero después de llegar, la vida sigue con lo que nos pasa a todos: los niños crecen, los padres se hacen mayores, nacen nuevas generaciones y se van articulando nuevas vin-

culaciones y relaciones. Se traen elementos del país de procedencia, pero también los de aquí. En esa red y en ese tejido hay matices muy interesantes y, por la observación que yo hago de las personas que han vivido este fenómeno, nosotros, los hijos de la inmigración ya somos esos nuevos europeos. Pero Europa sigue sin verse a sí misma como un continente de inmigrantes como lo es Estados Unidos, un país que no se podría entender sin la inmigración y yo creo que Europa también está ahí.

—¿Qué realidad vive Europa?

—Es ese «viejo continente» del siglo pasado, uniforme, que se encuentra con una complejidad de realidades diversas. Hay un ejemplo muy gráfico que es el del fútbol ahora mismo. Tienes una selección española que refleja la diversidad previa (vascos, catalanes, de todas las procedencias) y luego tienes esa nueva diversidad o la hibridación de ambas. Tienes a un Lamine Yamal que es catalán y tiene raíces inmigrantes, o a los hermanos Williams, que son vascos y

también de procedencia migratoria. Eso se puede aplicar al resto de Europa. En Marruecos, de donde procedo, hay una diáspora en la que vemos esos procesos migratorios y cómo formamos parte de esa red de la nueva Europa.

—El auge de los discursos xenófobos es una de las cuestiones que plantea el curso. ¿Le preocupa que se esté normalizando una idea de identidad nacional que deja fuera, precisamente, a quienes ya forman parte de la sociedad desde hace décadas?

—Me preocupa. Hay elementos de este discurso que existen desde hace mucho tiempo —yo los he sufrido y vivido desde muy pronto—, pero parece que ahora está menos estigmatizado. A la vez también hay mucha respuesta porque somos más las personas que estamos 'mezcladas'. Lo peor de la extrema derecha es que enturbia la convivencia; tiene la capacidad de crear ese odio donde a lo mejor no hay problemas entre personas de distintas procedencias. Y lo peor también es que no ofrece ninguna solución a nada. Me parece peligroso para la democracia y para el buen funcionamiento del gobierno. Son discursos tramposos y perversos porque vuelcan el malestar hacia un chivo expiatorio sin propuestas positivas de políticas concretas. Solo hay una propuesta de rechazo visceral, más desde lo emotivo que desde lo racional.

—España suele verse a sí misma como un país relativamente integra-

XENOFOBIA

«Lo peor de la extrema derecha es que enturbia la convivencia con discursos tramposos y además no ofrece ninguna solución a nada»

ESPAÑA

«Ya llevamos bastante recorrido como país inmigrante como para cambiar la visión que tenemos de nosotros mismos»

SUS LIBROS

«Estamos acostumbrados a producir lo nuevo todo el tiempo y no revisar, pero está bien respetar la necesidad del escritor y sus tiempos»

dor. Desde su experiencia personal y literaria, ¿cree que hemos avanzado realmente en la integración de los inmigrantes y, sobre todo, de sus hijos, o seguimos confundiendo integración con asimilación?

—Para que haya una integración real lo que hace falta es un cambio en cómo nos vemos a nosotros mismos; asumir que los españoles ya no somos como éramos hace unas décadas. Es un poco la línea de la polémica columna de Mariano Rajoy, ¿no?, cuando dice «no hay franceses en la selección». Pues es porque hay y el todavía tiene una visión de lo que es alguien francés o alguien español anclada en el pasado, cuando no había tanta movilidad. Ahora mismo hay muchísimas personas con procedencias y colores de piel distintos que estamos mucho más integradas de lo que las representaciones culturales recogen. La cultura y la forma en que nos vemos tiene que cambiar. No puede ser que una y otra vez el inmigrante haga siempre el papel de inmigrante. Estamos formando parte de la sociedad en sitios distintos y eso debe reflejarse tal cual es. El reflejo que tenemos de nosotros mismos no es real. Llevamos ya bastante recorrido como país de inmigrantes como para cambiar esa visión de nosotros mismos.

—Su obra está marcada por una mirada feminista muy ligada a toda esta experiencia migrante de la que hablamos. ¿Qué aspectos del feminismo cree que aún cuestan abordar cuando entran en juego cuestiones como la religión, la cultura o el racismo?

—El problema es que se supedita el respeto a la diversidad por encima de los derechos fundamentales y la igualdad entre hombres y mujeres. Cuando hay machismo hay que impugnarlo independientemente de que venga dado por valores religiosos o culturales minoritarios. El machismo no merece respeto venga de donde venga. Hay una confusión o falta de conocimiento, e incluso indiferencia. La mujer inmigrante es el sujeto que más discriminación reci-

be porque hay una fusión de racismo y machismo. A veces parece que no ser racistas es aceptar el machismo de otras culturas, pero no es así: ser antirracista en esos contextos significa ser feminista.

—Ha decidido reescribir 'La cazadora de cuerpos' quince años después de su publicación. Ha explicado que su visión sobre la sexualidad y sobre algunos personajes había cambiado. ¿Qué ha descubierto al reencontrarse con aquella escritora que era en 2011?

—He redescubierto la incertidumbre de la escritura como proceso de indagación. En mi caso, esta es la novela que más me llevó a indagar en un terreno tan pantanoso como es el de la sexualidad, donde comparar la propia vivencia con la de otros es complicado y vas muy a tientas. Ha sido interesante hacer esta revisión porque la escritura es un proceso del que se puede aprender y se puede volver atrás. Yo me entiendo mejor como escritora desde que hice este proceso. Estamos acostumbrados a producir lo nuevo todo el tiempo y no revisar, pero está bien que no manden siempre los tiempos del mercado, sino los tiempos de la propia escritura y la necesidad del escritor.

—En 2021 recibe el Premio Nadal por 'El lunes nos querrán'. Más allá del prestigio y de los lectores, ¿qué cambió realmente ese premio en su manera de afrontar la escritura?

—Creo que en la forma de afrontar la escritura no cambió nada. Los premios sirven para llegar a más lectores y darte a conocer, pero ante la página en blanco no cambia nada. Incluso sientes más presión por el reconocimiento. Cuanto más escribes más difícil es porque vas siendo mucho más consciente; al principio te tiras a la piscina sin pensarlo, pero luego el nivel de autoexigencia es más grande y no te conformas con menos de lo que quieres hacer. El proceso se hace más lento pero también ahondas más; es la experiencia que vas ganando. El Premio Nadal me permitió recibir el cariño de muchos lectores y eso es un empuje importante en un camino tan solitario como es la escritura.

—Volviendo al curso, ¿qué espera del diálogo con los alumnos y qué le gustaría que se llevaran ellos de estas jornadas más allá del análisis de sus novelas?

—Me gustaría que se llevaran un espacio para poder compartir y debatir estos temas, porque hay complejidad y matices. Que pudieran acercarse a esta vivencia que no es únicamente mía, sino la muestra de una transformación profunda que estamos viviendo en la sociedad.

—Está escribiendo una nueva novela. Sin desvelar demasiado, ¿qué preguntas o inquietudes la acompañan en este nuevo trabajo? ¿Sigue la línea de raíces e identidad o está entrando en un nuevo territorio?

—Estoy con muchos personajes muy variados y con una idea de larga duración a la que llevo tiempo dándole vueltas. Pero no quiero decir mucho porque los escritores empezamos a hablar de lo que escribimos y luego no tiene nada que ver con lo que sale realmente.

España en el mundo y la geopolítica en la programación

Ejes El análisis del contexto internacional, clave este verano, se traduce en cursos que ponen el foco en guerras, crisis y Europa como escenario del cambio

M. M.

Junto con la IA y la crisis climática, la geopolítica es uno de los grandes temas de los Cursos de Verano. La lección inaugural de los mismos a cargo de la exministra socialista de Asuntos Exteriores, UE y Cooperación, Arancha González Laya, ya dio cuenta del peso que iba a tener este asunto en la programación de la UIMP. «Europa no puede vivir únicamente de la inercia del pasado si quiere escribir su futuro; debe actuar ahora» y hacerlo en un presente marcado por la «fragmentación», las guerras, la crisis climática o una revolución tecnológica dispuesta a «redefinir» el tablero de juego, planteó la ahora decana en el Instituto de Estudios Políticos de París. Desde 2008 todo ha cambiado y Europa tiene que ser «capaz de defender sus intereses sin renunciar a sus valores», incidió la exministra en La Magdalena, esbozando el contexto en el que luego se han ido colocando el resto de propuestas académicas.

La pasada semana, el compañe-

ro de siglas y de cartera de González Laya, Juan Manuel Albares, actual titular de Exteriores, participó en el curso 'España en el mundo'. «Estamos atravesando la crisis mundial más importante de este siglo», dijo tras poner un pie en Santander. El seminario que respaldaba su Ministerio en la UIMP ha abordado la política exterior de España con analistas, voces emergentes y sus responsables directos, como Federico Torres Muro, embajador de España ante la OTAN, o Andrés Allamand, secretario general Iberoamericano. De hecho, el espacio iberoamericano fue uno de los temas clave en ese camino hacia el multilateralismo

‘El nuevo (des)orden mundial’, ‘Geopolítica de la incertidumbre’ o ‘Quo Vadis Europa’ son otras citas que propone la UIMP

que quiere revitalizar el Ministerio y que se evidenciará en la cumbre que España organiza en Madrid el próximo mes de noviembre.

Allamand también participó en el 'XI Encuentro Empresas Multilaterales', cuyo objeto fue analizar los marcos regulatorios, las dinámicas de inversión y financiación, o las cadenas de valor entre Europa y América Latina. Y en clave económica también se celebró el curso 'España en una nueva Europa' impulsado por la Cámara de Comercio.

Lo que está por llegar

¿Y qué aguarda en la programación de aquí a septiembre? Hay varias propuestas, empezando por 'La autonomía estratégica europea y las mineras críticas y esenciales', que está respaldado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), que, además, también está involucrado en el encuentro 'El mundo de mañana. Geopolítica de la incertidumbre', cuyo director, Lorenzo Delgado Gómez-Escalonilla, pertenece a su Instituto de Historia. «Desde el fin de la Guerra Fría hasta la actualidad, se invita a reflexionar sobre cómo se han reconfigurado los fundamentos de la pugna por la hegemonía global», se presenta este encuentro, que contará con profesores de varias universidades y centros de investigación.

'Quo Vadis Europa. De la Unión económica y monetaria al actor geopolítico global', bajo la dirección Josep Borrell, exministro y exalto representante de la UE para Asuntos Exterior y Política de Seguridad, es otro encuentro con solera en la programación de la UIMP, que aborda el presente y el futuro de Europa de la mano de expertos y políticos en activo. Y en septiembre, Borrell volverá a la UIMP para impartir la lección inaugural del curso 'El nuevo (des)orden mundial: panorama estratégico', que dirige Miguel Ángel Ballesteros Martín, general de Brigada y exdirector del Departamento de Seguridad Nacional, y que contará al cierre con otra ministra de Exteriores, en este caso, la popular Ana de Palacio.



El ministro de Exteriores, Juan Manuel Albares, durante su ponencia en el curso 'España en el mundo'. ALBERTO AJA

INTERVINIERON LA SEMANA PASADA



José Manuel Albares
Ministro de Asuntos Exteriores

«Tienen que ser la diplomacia, el diálogo y la negociación las que reabran Ormuz y que vuelva a haber un paso libre, seguro»



Mariano Barbacid
Investigador

«Llevo 55 años en investigación, 52 en cáncer. Me han intentado jubilar pero no lo consiguieron y sigo aquí al pie del cañón»



Federico Torres Embajador de España ante la OTAN

«La política exterior importa y tiene un peso fundamental en el desarrollo de una sociedad sana y democrática»



Diego Martínez Secretario de Estado de AA EE y Globales

«España ha pasado de la periferia al núcleo de las decisiones» y «nos obliga a intervenir más en el mundo Mediterráneo, en África»



Paloma O'Shea
Fundación Albéniz

«Agradezco a la Universidad Menéndez Pelayo y a la de Cantabria, que aportan al Encuentro profundidad cultural y académica»

Peridis, «donde hay un maestro, hay una escuela»

Doctor honoris causa El arquitecto cántabro, dibujante, activista y divulgador del patrimonio y escritor recibe hoy la distinción

GUILLERMO BALBONA

Decir humanismo y Peridis es una redundancia. En su trayectoria se funden con naturalidad creación, visión de presente y de futuro, patrimonio, formación, innovación social y compromiso con las personas. El arquitecto, dibujante, viñetista, escritor y divulgador cántabro José María Pérez González, Peridis, es el autor del cartel que preside los cursos de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en el primer año de mandato del rector Ángel Pelayo. Y hoy lunes, al mediodía, será investido doctor honoris causa en el transcurso de una ceremonia académica que tendrá lugar en el Hall Real del Palacio de la Magdalena. La laudatio correrá a cargo de la catedrática de Historia Antigua y vicerrectora de Coordinación y Comunicación de la Universidad de Cantabria, Mar Marcos Sánchez.

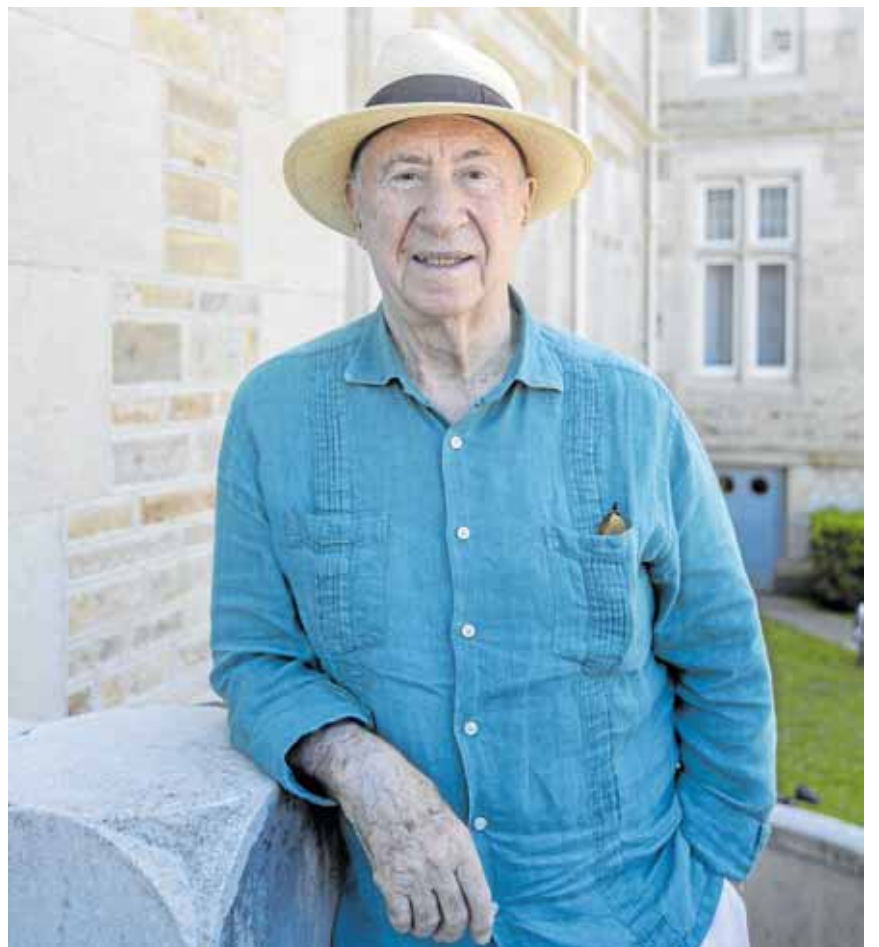
Peridis (1941), que ha recibido similares distinciones de Universidades de Alcalá de Henares y de Valladolid, ya obtuvo el Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales en 2018. «Donde hay un maestro, hay una escuela»; «hasta una ruina puede ser una esperanza» (Miguel de Unamuno) y

«ciencia y conciencia deben ir unidas» (Virgilio Zapatero) son casi axiomas en la reflexión y acción del humorista gráfico y comunicador.

Activista de todo aquello que implique conocimiento, sensibilidad y conservación en torno al patrimonio, vinculado a la Fundación Santa María la Real, de su labor han surgido multitud de iniciativas y proyectos que han contribuido a generar un gran desarrollo en los territorios desde el año 1977.

Peridis promovió en 1985 las primeras Escuelas Taller bajo el lema 'aprender haciendo y hacer aprendiendo', que sirvieron para recuperar jóvenes, oficios y patrimonio, y tan solo tres años después codirigió el Centro de Estudios del Románico, pilar de la edición de la 'Enciclopedia del Románico en la Península Ibérica', premiada en 2003.

Además, ha dejado una huella personal dentro de cada uno de los territorios que han configurado su trayectoria: como humorista y dibujante, además de su diaria, histórica y fructífera presencia en El País en el último medio siglo; publicó 'Informaciones y Cuadernos para el Diálogo' y siete libros de humor recopilando sus dibujos, entre muchos



Jose Maria Pérez, Peridis, arquitecto, dibujante, escritor, posa en el Palacio de la Magdalena. JAVIER COTERA

otros, el último de ellos en la editorial cántabra Valnera, de Jesús Herrán, donde vieron la luz sus viñetas sobre el procés; como arquitecto rehabilitó gran cantidad de monumentos con uso social y cultural,

como el Corral de Comedias de Alcalá y el Paraninfo de la Universidad de Valladolid; como divulgador cultural ha presentado y dirigido programas y series en Televisión Española; y también ha escrito nove-

las para divulgar la historia, caso de 'Esperando al Rey', y 'La maldición de la Reina Leonor'.

Académico activo de la Institución Tello Téllez de Meneses de Palencia, patrono y miembro de juntas direc-

LAS CLAVES

CEREMONIA ACADÉMICA

La catedrática de Historia Antigua y vicerrectora de la UC, Mar Marcos Sánchez, se encargará de la laudatio

TRAJECTORIA

Inspirador de las escuelas taller de los ochenta, una de sus grandes obras es la Enciclopedia del Románico

ÚLTIMO LIBRO

En 'El tesoro del convento caído' trazó un repaso vital y un homenaje a las personas que se dejaron ayudar

LOS DESTACADOS DE ESTA SEMANA



José Félix Tezanos
Presidente del CIS

► **Sociología.** Político, sociólogo y profesor, el responsable del Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) vuelve este verano a los Cursos de Verano para abordar la interrelación entre 'Sexo, género y poder'.



Aurora Luque
Poeta

► **Mundo clásico.** Poeta y doctora en Filología clásica, Luque participará este año en la 'Escuela del Mundo Clásico', en una sesión junto con la cantante y compositora Christina Rosenvinge que se titula 'Poniendo música a Safo'.



Laila Ripoll Directora de la Cía. Nacional de Teatro Clásico

► **Patrimonio.** 'La escritura dramática y la adaptación de Tea rooms, de Lluís Carnés' es el título de la ponencia de la dramaturga Laila Ripoll en el curso sobre 'Patrimonio cultural en femenino: recuperación de prácticas e historias'.



María Fernanda Ampuero
Escritora

► **Literatura.** '¡Mírenme! ¿Acaso no soy una mujer? Apuntes sobre el feminismo interseccional' es la ponencia que imparte la autora de 'Pelea de gallos' en el curso 'Patrimonio cultural en femenino: recuperar prácticas e historias'.



Antón Leis García
Director de la Aecid

► **Cooperación.** Al frente de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, Leis dirige el encuentro dedicado a 'Vindicar la cooperación: narrativas, legitimidad y alianzas en un mundo en crisis'.

Patrimonio, cooperación y tres escuelas despiden julio

Programación Un curso del CIS sobre 'Sexo, género y poder' completa una semana en la que confluyen psicología, geografía y mundo clásico

tivas de numerosas entidades y asociaciones culturales de toda España, posee también distinciones como el Premio Mingote de Humor, la Medalla de Oro de Bellas Artes y el Premio Europa Nostra (en tres ocasiones).

Todo el universo poliédrico de Peridis se reflejó en una tríada de memoria, testimonio y novela en su último libro: 'El tesoro del convento caído' (Espasa). Más que un relato autobiográfico, la metáfora de cómo una ruina puede transformarse en esperanza. Un repaso vital desde su infancia rural en la montaña palentina durante la posguerra que ofrece un homenaje «a todas aquellas personas que ayudaron y se dejaron ayudar, que cambiaron su vida a la vez que participaban en la restauración de monumentos y comarcas». En palabras de Peridis: «Hemos convertido las ruinas en escuelas y en conocimiento, que es lo que garantiza el crecimiento de las personas».

El autor de 'La luz y el misterio de las catedrales' obtuvo en 2014 el Premio de Novela Histórica Alfonso X el Sabio con la citada 'Esperando al rey'. Y en 2020 recibió el Premio Primavera de Novela por 'El corazón con que vivo'. En el sello Valnera publicó 'Maldito prusés', libro configurado por cerca de 350 tiras de Peridis. En 2023 en 'El cantar de Liébana', Peridis recorrió la historia y vicisitudes del Beato.

Su amigo y colaborador en la citada Enciclopedia, el editor Jesús Herrán, ha resaltado en ocasiones la «calidad y calidez humana y cultural» de Peridis; su sentido del humor; su «personalidad inabarcable» y ese ADN como narrador del mundo, además de caricaturista de hombres y espacios.

Entre las últimas distinciones, Peridis ha recibido el Premio Estrañe de la Asociación de Periodistas de Cantabria, «en reconocimiento a su trascendencia profesional y a su labor como emprendedor social y divulgador cultural», y la Estela de Oro de la Sociedad cántabra de Escritores.

M. M.

Los Cursos de Verano de la UIMP se despiden esta semana del mes de julio con tres escuelas y varios seminarios sobre cooperación, patrimonio, microbioma o 'Sexo, género y poder', que es la propuesta que se trae este año a La Magdalena el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CIS), con su presidente, José Félix Tezanos a la cabeza. 'Tendencias, identidades y patrones erótico-sexuales y vitales en las sociedades del siglo XXI' es el subtítulo de un encuentro orientado a analizar las «transformaciones que están teniendo lugar acerca de la sexuali-

dad, las identidades sexuales, los vínculos afectivos y las relaciones de poder en las sociedades actuales», revela la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

Esta semana también confluyen en la programación tres escuelas, uno de los formatos que mejor funcionan en La Magdalena, y, si no, que se lo digan a los organizadores de la exitosa 'Escuela del Mundo Clásico', que, en esta cuarta edición cuenta con el poeta y catedrático de Filología latina Javier Velaza Frías como director; que se asoma a la antigüedad grecorromana desde una «perspectiva amplia, multidisciplinar y comprensible», y que tiene por invitados a la

poeta Aurora Luque o a María Isabel Izquierdo Peraile, directora del Museo Arqueológico Nacional.

También es momento estos días de poner en marcha la 'III Escuela de Geografía y Cambio Global. Un mundo en movimiento: migraciones, dinámicas sociales y transformaciones globales', que pone sobre la mesa un análisis crítico y fundamentado de los procesos migratorios contemporáneos, de nuevo desde una perspectiva geográfica e interdisciplinar.

Y para completar la tríada de escuelas, llega a Santander una con mucha solera: la 23ª edición de la 'Escuela de Psicología José Germain', dedicada este verano a los

'Temas y problemas de psicología clínica'. De esta manera, el objetivo de su director, el catedrático Helio Carpintero, es desplegar actividades teóricas y prácticas que ayuden a los alumnos a centrarse en «cuestiones propias de la sociedad contemporánea».

Cooperación y 'casa común'

Igualmente, a lo largo de estos cinco días se van a celebrar encuentros como el titulado 'Vindicar la cooperación: narrativas, legitimidad y alianzas en un mundo en crisis', que parte de la idea de que, en un mundo interdependiente, «la cooperación tiene sentido como política pública transnacional orientada a sostener una 'casa común' compartida, con equidad en el reparto de cargas y reconocimiento de responsabilidades históricas», la describe la UIMP. Lo organiza la Aecid, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, que ha invitado a Paula Gil Leyva, presidenta de Médicos sin Fronteras España, o a Carolina Jiménez Sandoval, responsable de la Oficina en Washington para Asuntos Latinoamericanos (WOLA).

En paralelo, también se celebra estos días el curso dedicado al 'Microbioma humano y ambiental: ciencia, emprendimiento y sociedad', con el que sus organizadores quieren ofrecer una visión «integradora y actualizada» del microbioma en los diferentes ecosistemas, siempre «con bases científicas y aplicaciones e impacto social». Lo dirige Victoria Moreno-Arribas, profesora de investigación del CSIC.

Finalmente, el seminario 'Patrimonio cultural en femenino: recuperación de prácticas e historias' anticipa un interesante diálogo entre los conceptos de 'archivo', 'patrimonio' y 'bienes culturales' desde una perspectiva amplia y de género. Acuden a este encuentro, que dirige la investigadora del CSIC Judith Farré Vidal, figuras como la artista Patricia Esquivias; Laila Ripoll, dramaturga y directora de la Compañía Nacional de Teatro Clásico; la escritora María Fernanda Ampuero, o la catedrática de la Universidad de Cantabria (UC) Montserrat Cabré.



La Escuela de Geografía abordará una comprensión crítica y fundamentada de los procesos migratorios contemporáneos. DM



Ignacio Prego, clave, y Diana Campó, danza, son los artífices de '¡Ritmos!', una singular propuesta escénica prevista el miércoles en el escenario del Casyc.F.J.M.



GUILLERMO BALBONA

El poder de la palabra, y el mundo clásico

Diálogos escénicos La danza barroca y la música, el teatro de Mayorga y una triple cita poética, en la semana cultural

«El teatro es el arte de la crítica y de la utopía, porque nos permite examinar lo que hay e imaginar otras formas de vivir, otros mundos y otras posibilidades». La sentencia del dramaturgo Juan Mayorga, Premio Princesa de Asturias, podría presidir cualquier programación cultural que posea un poso reflexivo y comprometido. El autor de 'Hamelin' es uno de los nombres propios de la actividad semanal diseñada por la UIMP con su 'Palabra de perro', que recalca en Santander tras su paso por el Festival de Almagro. Del poder de la palabra a la métrica, del mundo clásico a la poesía del presente, las propuestas desde hoy lunes aseguran una diversidad de voces y formatos. El nuevo ciclo 'Los jóvenes hablan' toma hoy el Paraninfo con la emisión en directo del podcast 'Diálogo con las diosas' de Marival Gago y Gema Domínguez. Un acercamiento a la mitología grecolatina desde la divul-

gación y el humor para diseccionar cómo las historias y los mitos –sobre todo de las diosas– siguen estando vigentes en nuestra sociedad actual. Mañana martes es el turno de una singular cita escénica, bajo el epígrafe '¡Ritmos! Bailar danzas barrocas', de Diana Campó, danza, e Ignacio Prego, clave. La propuesta entrelaza danza histórica y música en vivo para revivir el pulso rítmico y el gesto expresivo de las danzas barrocas europeas. Las primeras provienen del repertorio de danza so-

cial y teatral de los siglos XVII y XVIII en Francia, España e Inglaterra. Las segundas incluyen piezas compuestas originalmente para clave, además de transcripciones. En las danzas cortesanas, música y movimiento comparten una métrica común. Este programa presenta piezas de Lully, D'Anglebert o Martín y Coll, acompañadas de coreografías que permiten entender cómo el ritmo genera a un tiempo tanto sonidos como movimientos corporales. Un programa que se completa también

con una pieza del propio Prego, considerado uno de los clavecinistas más importantes de su generación. También mañana, dentro del 'Cine de Verano' en el Centro Botín se proyectará la película 'Incontrolable' de Kirk Jones. Basada en la inspiradora historia real de John Davidson, en torno al síndrome de Tourette, el filme captura con sensibilidad y humor la vida de un hombre que transformó el estigma social en fuerza y visibilidad. Destaca la enorme interpretación de Robert Aramayo.

En el Casyc de la Fundación Caja Cantabria las Escénicas, como ya se avanzó, dan cabida a 'Palabra de perro' de Juan Mayorga. A partir de 'El Coloquio de los Perros' de Cervantes. Con humor e ironía, este diálogo de mirada crítica cuenta con la dirección escénica de Ráquel Camacho y la interpretación de Jimmy Castro, Cecilia Solaguren y Jorge Kent. Ya el jueves, coincidente con la IV Escuela del Mundo Clásico, las Veladas Poéticas acogen una sesión especial con tres voces que han marcado varios caminos de la poesía española de los últimos años, además de su vinculación con la docencia: Aurora Luque (Almería, 1962), poeta, profesora y experta en la cultura clásica, cuya obra ha sido reconocida con importantes galardones y ha sido recogida en el volumen 'Las sirenas de abajo', 1982-2022; Juan Antonio González Iglesias, (Salamanca, 1964), poeta y catedrático de Filología Latina en la Universidad de Salamanca y autor de una nutrida obra que el pasado año se plasmó en el volumen 'Entre las criaturas y las cosas. Poesía reunida (1984-2024)'; y Javier Velaza (Castejón, 1963), poeta y catedrático de Filología Latina en la Universidad de Barcelona, Premio Loewe por su libro 'Las ignorancias'.

AGENDA SEMANAL

► **Lunes. Los jóvenes hablan.** En 'Dialogando con las diosas' María del Val Gago y Gema Domínguez abordan con humor un podcast sobre la mitología grecolatina. Paraninfo. A las 19 horas.

► **Martes '¡Ritmos!'.** Diana Campó (danza) e Ignacio Prego (clave) ofrecen una propuesta escénica que entrelaza danza histórica y música para revivir el pulso de las danzas barrocas. Paraninfo a las 19 horas.

► **Miércoles. Referentes en femenino singular.** Teresa Peramato, Fiscal General del Estado, protagoniza el ciclo. Premio Igualdad de la Abogacía, hablará de su trayectoria en el Hall Real del Palacio a las 19 horas.

► **Miércoles. Escénicas UIMP en el Casyc.** 'Palabra de perro' de Juan Mayorga, a partir de 'El Coloquio de los Perros' de Cervantes. Una mirada crítica sobre la sociedad y el poder de la palabra. Teatro, a las 20 horas.

► **Jueves. Veladas Poéticas.** Las voces de Javier Velaza, Aurora Luque y Juan Antonio González Iglesias se entrelazan en la sesión del ciclo que coordina Carlos Alcorata. Hall Real. Palacio, a las 19 horas.