



LENGUA ESPAÑOLA B1

(60 h)

1. PRESENTACIÓN

Esta programación didáctica de español como lengua extranjera para nivel B1 (MCER) está orientada a consolidar la autonomía comunicativa del estudiante mediante un enfoque comunicativo y de aprendizaje basado en tareas. A lo largo del curso, el alumnado perfeccionará el uso de las estructuras gramaticales intermedias, como la correlación de pasados, la expresión de hipótesis y el estilo indirecto, a la vez que amplía su caudal léxico en contextos socioculturales reales. Asimismo, se promueve el desarrollo integrado de las cuatro destrezas lingüísticas para capacitar al alumno a expresar opiniones, argumentar y desenvolverse con fluidez en la vida cotidiana.

2. METODOLOGÍA

Este curso está diseñado siguiendo estrictamente las directrices del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER) y las especificaciones del Plan Curricular del Instituto Cervantes (PCIC). El nivel B1 marca la transición del estudiante hacia la condición de usuario independiente. En este estadio, el alumno es un agente social capaz de desenvolverse con autonomía en la mayoría de las situaciones cotidianas y transacciones comunicativas que surgen durante una estancia académica y turística en España.

El enfoque es plenamente orientado a la acción, integrando de forma sistémica las competencias lingüísticas, sociolingüísticas y pragmáticas a través del aprendizaje por tareas. Dado el perfil multicultural y global del alumnado, el programa adopta una visión pluricéntrica de la lengua, contrastando la variedad peninsular septentrional (esencial para su interacción e integración diaria en el contexto de inmersión en Santander) con la rica diversidad de normas geolectales del mundo hispanohablante. De este modo, se capacita al estudiante para interactuar con éxito en cualquier entorno hispanoparlante, fomentando una profunda competencia intercultural y el respeto a la pluralidad lingüística.

El curso sigue un enfoque comunicativo basado en tareas (Task-Based Learning). Se considera que el aprendizaje es óptimo cuando el alumno procesa la lengua de forma significativa mediante la resolución de problemas. Cada sesión semanal se divide metodológicamente en tres fases:

1. Exploración y reflexión formal (conciencia lingüística): Observación activa de muestras de lengua real. Se introduce el uso de corpus lingüísticos sencillos como el CORPES XXI de la RAE para que los alumnos investiguen de forma autónoma la frecuencia de palabras o expresiones coloquiales.
2. Práctica comunicativa y microtareas: Dinámicas de andamiaje (*scaffolding*) donde se activan los contenidos gramaticales mediante vacíos de información, juegos de rol (*role-plays*) y simulaciones que conectan con los intereses del grupo.
3. Dimensión intercultural y multimedia: Utilización sistemática de cuadros comparativos transculturales. Inclusión de inputs auténticos de alta motivación: música de artistas globales (Marc Anthony, Antonio Flores, Aitana, Shakira), fragmentos de series y películas españolas (*Volver*, *La casa de papel*, *Paquita Salas*) y vídeos de RTVE y ARTE TV (Carambolage) para acercar la realidad sociocultural.

3. OBJETIVOS GENERALES

- Comprender los puntos principales de textos claros en lengua estándar sobre temas familiares y cotidianos (trabajo, estudio, ocio, salud, vida universitaria).
- Desenvolverse de manera autónoma en la gran mayoría de las situaciones y transacciones comerciales y cotidianas de la vida diaria en España así como interactuar con hablantes nativos con un grado de fluidez, naturalidad y adecuación pragmática que no suponga tensión para ninguna de las partes.
- Producir textos sencillos, coherentes y cohesionados sobre experiencias, acontecimientos pasados, deseos, hipótesis y planes futuros.
- Justificar opiniones, argumentar puntos de vista de manera estructurada y explicar proyectos o ambiciones personales.
- Reflexionar críticamente sobre las diferencias culturales entre la sociedad de origen y el mundo hispanohablante, desarrollando el respeto al multiculturalismo.

4. CONTENIDOS

Semana 1/Tema 1

NARRAR Y RECONSTRUIR EL PASADO (15 horas)

Dimensiones Curriculares (PCIC)

- **Contenidos lingüísticos y gramaticales:** Contraste sistemático entre el Pretérito Indefinido y el Pretérito Imperfecto para la descripción y narración en el pasado. Consolidación de marcadores temporales de anterioridad (*hace un mes, en ese momento, de repente, mientras*). Introducción al Pretérito Pluscuamperfecto como tiempo de la anterioridad de la anterioridad en el relato.
- **Contenidos léxicos y socioculturales:** Léxico de la descripción física y de personalidad, emociones y estados de ánimo en el pasado. Referentes culturales de Cantabria: la historia del Incendio de Santander de 1941, las leyendas de la tradición oral cántabra (el Hombre Pez de Liérganes, la Anjana) y la biografía de figuras históricas locales (María Blanchard, Gerardo Diego).
- **Tarea comunicativa final: El Periódico Histórico de Cantabria.** En parejas, los estudiantes redactan e ilustran de forma colaborativa una crónica periodística o una leyenda tradicional adaptada, recreando las circunstancias de un suceso del pasado mediante el contraste de pasados.

Semana 2/Tema 2

EL MUNDO DE LAS IDEAS, LOS DESEOS Y LAS OPINIONES (15 horas)

Dimensiones Curriculares (PCIC)

- **Contenidos lingüísticos y gramaticales:** Morfología del presente de subjuntivo (regulares e irregulares de uso frecuente). Estructuras sintácticas con alternancia de modo para expresar deseos (*Quiero que + Subjuntivo* vs. *Quiero + Infinitivo*), valoraciones intelectuales y morales (*Me parece fundamental que + Subjuntivo*), y reacciones emocionales (*Me alegra que + Subjuntivo*).
- **Contenidos léxicos y socioculturales:** Léxico de las actividades de ocio, la gastronomía local (las rabas, el cocido montañés, los sobaos) y la socialización en los espacios públicos cántabros (el paseo del Sardinero, las zonas de pinchos de Santander). Pautas socioculturales de la cortesía, la invitación y el agradecimiento en España.
- **Tarea comunicativa final: La Guía Alternativa de Santander.** Creación colaborativa de un directorio interactivo de recomendaciones culturales,

gastronómicas y de ocio local para futuros estudiantes internacionales, fundamentando las sugerencias con valoraciones personales y expresiones de deseo y emoción en subjuntivo.

Semana 3/Tema 3

INSTRUCCIONES, PREDICCIONES Y CONDICIONES (15 horas)

Dimensiones Curriculares (PCIC)

- **Contenidos lingüísticos y gramaticales:** El imperativo afirmativo y negativo (formas de *tú, vosotros, usted, ustedes*). Reglas de colocación de los pronombres personales átonos de OD y OI con formas imperativas. El futuro simple (regulares e irregulares). Estructura condicional real de futuro.
- **Contenidos léxicos y socioculturales:** Léxico de las tecnologías de la información, retos medioambientales y desarrollo sostenible (el ecoturismo en los Picos de Europa, la protección de las playas de Cantabria). Pragmática de las instrucciones técnicas y las normas de comportamiento cívico en espacios naturales y urbanos de España.
- **Tarea comunicativa final: Pódcast: Mensaje en una botella para 2076.** Grabación en parejas de un micro-pódcast simulado de dos minutos donde proponen predicciones sobre la ecología, la vida diaria y la tecnología en Cantabria dentro de cincuenta años

Semana 4/Tema 4

MATICES DE LA REALIDAD: SER, ESTAR Y PERÍFRASIS (15 horas)

Dimensiones Curriculares (PCIC)

- **Contenidos lingüísticos y gramaticales:** Contraste avanzado entre los verbos *ser* y *estar* con adjetivos que cambian sistemáticamente de significado (*ser listo / estar listo, ser malo / estar malo, ser verde / estar verde*). Perífrasis modales de obligación (*tener que, deber, haber de + infinitivo*), probabilidad e intención (*poder, ir a, querer + infinitivo*).
- **Contenidos léxicos y socioculturales:** Léxico del ámbito profesional, cualidades personales en el trabajo y búsqueda de empleo en Cantabria (sectores económicos fuertes de la región: servicios, turismo, industria tecnológica marina). Lenguaje de los anuncios de trabajo y redacción de perfiles profesionales.
- **Tarea comunicativa final: La Feria del Emprendimiento Sostenible.** Simulación presencial en el aula de una feria de negocios donde los alumnos presentan proyectos de empresas ecológicas ficticias para Santander (describiendo sus cualidades estables y estados actuales mediante *ser/estar*),

y realizan entrevistas de trabajo cortas definiendo perfiles, obligaciones y habilidades mediante perífrasis modales.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Comprensión y producción oral

- Comprende las ideas principales de un discurso estructurado en lengua estándar sobre temas conocidos (trabajo, escuela, ocio).
- Produce narraciones y descripciones de forma lineal y cohesionada, justificando brevemente sus opiniones, proyectos o explicaciones de hechos.

Comprensión y producción escrita

- Comprende textos argumentativos o descriptivos sobre temas de interés personal o profesional. Escribe textos sencillos, cohesionados y bien articulados sobre experiencias, acontecimientos, deseos o aspiraciones personales.
- Interacción comunicativa
- Se enfrenta con seguridad a la mayoría de las situaciones cotidianas que surgen durante un viaje o estancia por zonas de habla hispana, gestionando transacciones y conversaciones de carácter social o público.

Dimensión intercultural

- Contrasta y relaciona de forma crítica los rasgos de las diversas culturas hispánicas, mostrando una actitud abierta hacia la alteridad y tolerando la ambigüedad cultural dentro del aula multinacional.

6. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Se aplicará un sistema de evaluación continua:

- Asistencia y participación activa: 50 %. Se evalúa diariamente la implicación del estudiante en los debates, su actitud colaborativa en las dinámicas de grupo y el esfuerzo por utilizar la lengua meta exclusivamente en el aula.
- Portafolio de tareas: 40 %. Compilación de las producciones escritas requeridas al final de las semanas 1, 2 y 3 (correos formales, artículos de opinión, sinopsis) y el cuaderno de control de microtareas del libro.
- Proyecto final interactivo: 10 %. Evaluación de la competencia comunicativa global, la fluidez, la adecuación pragmática y la capacidad de resolución de problemas lingüísticos en un entorno real gamificado.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Alonso Raya, R., Castañeda Castro, A., Martínez Gila, P., Miquel López, L., Ortega Olivares, J. y Ruiz Campillo, J. P. (2011). *Gramática básica del estudiante de español*. Barcelona: Difusión.
- Corpas, J. et al. (2021). *Aula Internacional Plus 3 (B1)*. Barcelona: Difusión.
- Consejo de Europa (2002). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Madrid: Anaya.
- Estaire, S. y Zanón, J. (1990). *El diseño de tareas en la clase de lengua*. Madrid: Difusión.
- Gómez Torrego, L. (1999). *Los verbos auxiliares. Las perífrasis verbales de infinitivo*. En Bosque, I. y Demonte, V. (dirs.), *Gramática descriptiva de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe, pp. 3323-3389.
- Instituto Cervantes (2006). *Plan curricular del Instituto Cervantes. Niveles de referencia para el español*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Porroche, M. (1988). *Ser, estar y verbos de cambio*. Madrid: Arco Libros. (*Manual clásico esencial para la sistematización del contraste en el nivel B1*).
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2009). *Nueva gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa.