

«Si lo permiten, hablemos de mujeres»

Rescatando la escritura femenina de la época franquista

Modo on Line: via aplicación Zoom

Dirección:

Luca Cerullo, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”

Yasmina Romero Morales, Universitat de Lleida

Secretaría:

Federica Conzo

Università di Napoli “L’Orientale”

Jueves, 9 de marzo de 2023 (15:00-19:30)

Unirse a la reunión Zoom. Jueves 9 Marzo

<https://us06web.zoom.us/j/88073476613?pwd=Nk9rYkNmody8yQUI1THJXc01qdzdGUT09>

15:00 Inauguración

Luca Cerullo

Yasmina Romero Morales

15:30 Sesión 1

Adrián Ramírez Riaño

Vida y obra de Eulalia Galvarriato: narradora, poeta, filóloga y traductora

16:30 Sesión 2

Carmen Pujante Segura

Carmen Laforet, escritora de novelas cortas

17:30 Sesión 3

Raquel Conde Peñalosa

El redescubrimiento de Concha Castroviejo

18:30 Sesión 4

Angela Moro

Mujer nueva y novela social feminista en Luisa Carnés (1905-1964)

Viernes, 10 marzo de 2023 (11:00-14:00)

Unirse a la reunión Zoom. Viernes 10 Marzo

<https://us06web.zoom.us/j/89999289817?pwd=anh1R0VvMStsZ3BoMlVCM3dJb1FIZz09>

11:00 Sesión 5

Ana Bande Bande

"Habría que matar varios dragones": cartas de Concha de Albornoz a Rosa Chacel.

12:00 Sesión 6

Blanca Hernández Quintana

Las voces de las escritoras canarias: hacia una didáctica transgresora.

13:00 Sesión 7

Covadonga García Fierro

Pino Ojeda: del erotismo a la espiritualidad poética

Clausura

Luca Cerullo

Yasmina Romero Morales

Actualidad del tema

Se ha investigado mucho sobre el déficit de representación que han sufrido las mujeres escritoras, así que ya no puede haber cabida para explicaciones reduccionistas o considerarlas una anomalía. Lejos quedan, también, justificaciones de carácter pseudo-metafísico como “la falta de talento”. La crítica literaria feminista nunca se cuestionó que esto pudiera ser cierto, así que investigó y constató que las mujeres escritoras, como ha sucedido con el resto de las experiencias femeninas, han sido invisibilizadas y dejadas fuera de los cauces normativos dictados desde el canon vigente.

Este seminario trata sobre mujeres escritoras de la literatura española durante la dictadura franquista, poniendo el foco de atención en por qué aparecen tan poco sus nombres femeninos en el canon hegemónico.

Objetivos

- Cuestionar el canon vigente de la literatura española durante el franquismo, que ha excluido en su inmensa mayoría todo lo que no es masculino, blanco, heterosexual y burgués.

- Rescatar del olvido histórico a aquellas escritoras invisibles para la crítica masculina tradicional, víctimas de una alteridad impuesta y emplazadas en los márgenes del movimiento de la Literatura.

Dirigido a: Alumnado y profesorado universitario, profesorado de Educación Secundaria, profesionales del mundo de la cultura e investigadores/as interesados en el tema.

Metodología: Se trata de un seminario impartido de forma telemática y con una metodología expositiva con espacio para la participación e interacción del alumnado.

Cv de los directores

Luca Cerullo es Doctor en Literaturas Romances (Universidad de Nápoles, La Orientale, 2013). Es Profesor Contratado Doctor por la Universidad de Bari “Aldo Moro” desde 2022. Es autor de numerosos estudios sobre autoras de la posguerra española. Socio de EPERFLIT, “Personajes femeninos en la literatura”, reconocido por la Universidad de Salamanca, y de Beta, “Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo”.

Yasmina Romero-Morales es Doctora en Estudios Filológicos (Universidad de La Laguna, 2016), Diploma de Estudios Avanzados en Estudios Árabes e Islámicos (Universidad de La Laguna, 2008) y, además, posee dos másteres: uno en *Estudios Feministas, Violencia de género y Políticas de Igualdad* (Universidad de La Laguna, 2009) y otro en *Literatura Comparada y Crítica Cultural* (Universidad de Valencia, 2018). Es Profesora Ayudante Doctora en la Universitat de Lleida para el Departamento de Filología y Comunicación. Es la presidenta de *BETA. Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo* y socia de *Clásicas y Modernas*, una asociación para la igualdad de género en la cultura.